

Formation DNSPM 2025-2026

Piano

Table des matières

ORGANISATION DES ÉTUDES	4
<i>CONDITIONS D'ADMISSION</i>	4
<i>PARCOURS DE FORMATION</i>	4
TRONC COMMUN & DNSPM	5
<i>GÉNÉRALITÉS</i>	5
<i>PIANO : TRONC COMMUN & DNSPM</i>	8
<i>CONTENUS DES COURS</i>	14
UE 1 – PRATIQUES ARTISTIQUES	14
UE 2 – CULTURE ARTISTIQUE	15
UE 3 – COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES PIANO	17
UE 4 – PRATIQUES ARTISTIQUES COMPLÉMENTAIRES	18
UE 5 – ENVIRONNEMENT TERRITORIAL ET PROFESSIONNEL	21
MODALITÉS DE VALIDATION & D'ÉVALUATION	24
RÉFÉRENTIEL DE FORMATION PIANO	25

ORGANISATION DES ÉTUDES

Le REGLEMENT DES ETUDES décrit les modalités et critères d'admission, l'organisation et le contenu des cursus, les modalités des évaluations et de délivrance des diplômes.

Les informations générales présentées ici ne sont que des extraits. Le document complet est accessible aux étudiants sur l'espace partagé sharepoint.

CONDITIONS D'ADMISSION

Entrée en 1^{er} cycle (DNSPM ou DE)

Le candidat doit remplir les conditions suivantes :

- être titulaire d'un diplôme national d'orientation professionnelle de musicien (DNOP) **ou** d'un diplôme d'études musicales (DEM) dans la discipline principale **ou** pouvant justifier du suivi d'un enseignement préparant à l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur de la création artistique dans la spécialité musique, dispensé par un établissement agréé à délivrer cette formation,
- être titulaire du baccalauréat ou d'un diplôme français ou étranger admis en dispense ou en équivalence

Une dispense de l'une des conditions d'admission peut être accordée par la direction des pôles, sur avis d'une commission. Il est dans ce cas, particulièrement important d'indiquer avec précision et de justifier tous les éléments concernant la formation et les expériences du candidat.

Entrée en 2^{ième} cycle (Master)

La formation s'adresse aux instrumentistes et chanteurs remplissant l'une des conditions suivantes :

- être titulaire d'un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) et d'une licence de musique et/ou musicologie
- être titulaire d'un Bachelor d'interprète (établissement étranger)
- être titulaire d'un diplôme d'État de professeur de musique et d'une licence de musique et/ou musicologie.

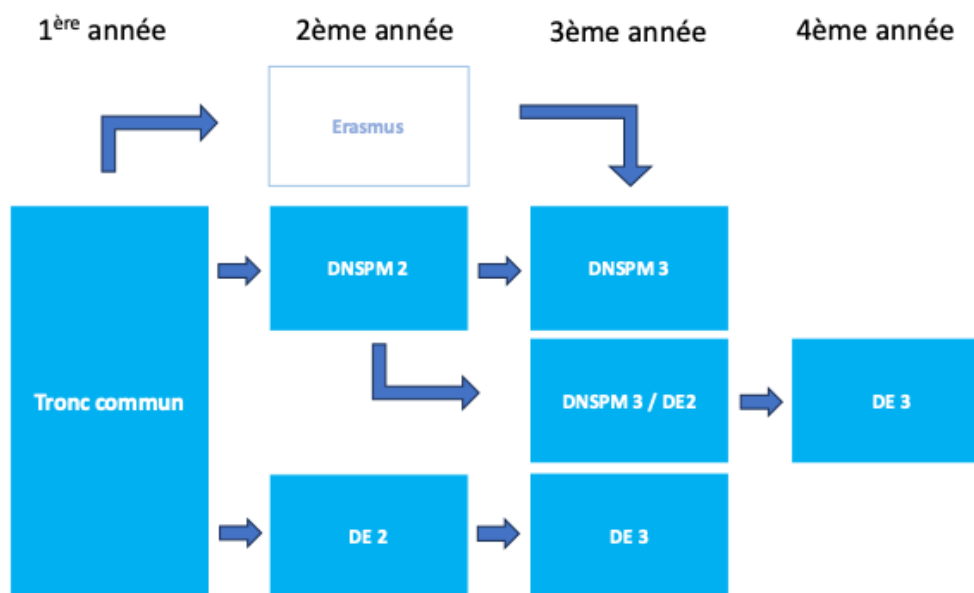
PARCOURS DE FORMATION

1 – Tronc commun, DNSPM, DE

La première année de formation est une année de tronc commun permettant à l'étudiant de définir son choix de parcours. Les candidats admis auront donc, s'ils le souhaitent, accès à l'ensemble de l'offre de formation.

À l'issue de la première année, deux possibilités s'offrent :

- Un cursus visant à obtenir le double diplôme DNSPM (durée type : 4 semestres) avec possibilité de suivre également la formation au DE (durée type : 6 semestres)
- Un cursus visant à obtenir le DE seulement



Apprentissage

Les formations peuvent être suivies dans le cadre de l'apprentissage pour une ou plusieurs années de leur formation. Une grille de cours personnalisée est réalisée pour chaque apprenti en lien avec l'entreprise d'accueil.

Poursuite d'études :

Le DNSPM valant grade de licence permet la poursuite d'études en master en France et à l'étranger.

Double parcours DE

Les candidats ont la possibilité de se présenter dans 2 spécialités différentes pour poursuivre un cursus menant à l'obtention de 2 DE en 3 ans.

PARCOURS DUMI et DE

Suite à la réussite à l'examen d'entrée au pôle et selon les préconisations du jury, les étudiants ayant obtenu le DUMI aux CFMI de Poitiers ou de Tours peuvent voir leur parcours d'études raccourci.

2 – Master

Formation délivrée par l'Université de Poitiers en collaboration avec l'Université de Tours et le pôle Aliénor.

Pour des raisons d'organisation du planning des cours, le parcours simultané DE et Master est soumis à un accord de la direction.

3 – Étudiants étrangers / International students

Alternative possibilities for international students:

- **Regular programs:** open to all students (see language requirements).
- **Exchange students** (Erasmus +): for students coming from partner-institutions, within the Erasmus + program.

⇒ **More information in the brochure « Information for international students » and the Erasmus+ course catalogue (English, Français).**

VALIDATION DES ACQUIS ANTÉRIEURS

Pour toutes les formations, les pôles ont mis en place des procédures de validation des compétences et des connaissances acquises antérieurement.

Cette procédure peut permettre de réduire la durée du parcours d'études lorsque les étudiants peuvent justifier de compétences acquises antérieurement dans le cadre d'études supérieures.

VALIDATION, DISPENSES, CONGÉS

Afin de définir au mieux les parcours d'études, les demandes de validations, de dispense de cours, de congés ou de retour dans le cursus doivent être faites le plus tôt possible. ⇒ Se reporter au REGLEMENT DES ETUDES

TRONC COMMUN & DNSPM

GÉNÉRALITÉS

LES DÉPARTEMENTS D'ÉTUDES DES PÔLES

Cursus menant à l'obtention du DNSPM et / ou au DE :

- Cordes frottées : violon, alto, violoncelle, contrebasse
- Saxophone
- Piano
- Musique ancienne (tous instruments, chant, orgue)
- Musiques traditionnelles de France (tous instruments, chant)
- Cuivres : trompette, cor, trombone, tuba
- Percussions
- Bois
- Musiques actuelles amplifiées
- Formation musicale

- Instruments polyphoniques
- Accompagnement musique

COORDINATEURS

Chaque département d'études est placé sous la responsabilité d'un coordinateur. Cette personne assure la cohérence entre les enseignements réguliers et ponctuels et le lien entre tous les enseignants du département.

Le coordinateur assure un suivi pédagogique individualisé de tous les étudiants du département ; sa connaissance approfondie du milieu professionnel lui permet d'avoir un rôle de conseil, notamment sur les points suivants :

- Suivi de la formation : parcours, enseignements
- Conception des contenus et du planning : masterclasses et sessions, mises en situation professionnelle
- Stage d'immersion : conseil et évaluation
- Évaluation : conseil des études, jurys, validation des programmes des évaluations intermédiaires et terminales

Chaque étudiant bénéficie d'un rendez-vous individuel en début d'année universitaire, et peut par la suite solliciter le coordinateur pour toute question spécifique au département d'études.

Nota Bene : la coordination de la musique de chambre à Poitiers est assurée par Vlad Bogdanas (musiques classiques à contemporaines) et Judith Pacquier (musique ancienne) et par Eric Cassen à Bordeaux

PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES DU CURSUS

- Articulation avec la formation pédagogique (filière DE)
- Large ouverture esthétique, et accent mis sur l'interprétation historiquement informée
- Immersion et insertion professionnelles : stages avec de nombreux partenaires, ensembles, orchestres, lieux de diffusion
- Projet inter-régional fondé sur de nombreux partenariats

PARCOURS ET PROFESSIONNALISATION

Le DNSPM, formation supérieure de I^o cycle, est une formation généraliste de musicien interprète, et ne correspond donc pas à une spécialisation qui se déroule lors d'un II^o cycle d'études (master), qui peut s'effectuer en France ou à l'étranger. À ce jour, des masters de musicien interprète existent seulement dans les 2 CNSMD (accessibles aux titulaires d'un DNSPM + concours), mais des masters universitaires sont proposés en collaboration avec des pôles d'enseignement supérieur.

Le DNSPM donne aussi la possibilité d'une professionnalisation directe (musicien interprète, etc.).

PARCOURS PERSONNALISÉS

Le projet de parcours de l'étudiant est défini durant la première année d'études : élaboré avec l'équipe pédagogique, il prend en compte les souhaits de l'étudiant, la validation des acquis antérieurs, les résultats au concours d'entrée, et le parcours global envisagé par l'étudiant. Ce projet de parcours a une valeur d'orientation et peut être modifié pendant la durée des études. Il peut amener l'étudiant à obtenir les différents diplômes visés en une durée variable. De nombreux parcours sont possibles. Cependant les parcours conduisant à certaines situations sont exclus. .

PROCÉDURE D'ENTRÉE DANS LA FILIÈRE DIPLÔME D'ÉTAT

La première année est un « tronc commun » entre les 2 formations. Les étudiants peuvent intégrer la 2^{ème} année de formation au DE à partir de la 2^{ème} année au pôle ou lors de la 3^{ème} année de DNSPM suivant le profil à l'entrée, le projet de parcours et l'évaluation de l'année de tronc commun.

ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation sont détaillées dans le REGLEMENT DES ETUDES

Voir aussi le barème ➞ page 24

PIANO : TRONC COMMUN & DNSPM

PRÉSENTATION DU DÉPARTEMENT

Formation généraliste qui mène à une très grande diversité de métiers dans lesquels le piano (et par extension les claviers) ont un rôle : enseignant (piano, accompagnement, formation musicale), interprète en ensemble ou en solo, accompagnateur de la danse, d'instruments, chef de chant, métiers de l'arrangement ou de la composition.

Un accent particulier est mis sur l'exigence en musique d'ensemble et sur les pratiques d'accompagnement, éléments essentiels de l'insertion professionnelle.

PRATIQUES D'ENSEMBLE

Musique de chambre : les étudiants pianistes peuvent participer chaque semestre à 2 ensembles :

- une formation sonate
- une autre formation de musique de chambre :
 - Classique, romantique ou contemporain
 - Musique de chambre ancienne (répertoires jusqu'à Haydn) : selon les répertoires et l'instrument (piano ou clavecin), un minimum de pratique de la basse continue ou du clavecin est requis.
 - Atelier Jazz et musiques actuelles : une pratique préalable de ces répertoires est nécessaire

TECHNIQUES DE L'ACCOMPAGNEMENT

Tout au long de la formation, les étudiants pianistes ont des cours réguliers de :

- Déchiffrage
- Harmonie au piano
- Transposition – réduction

APPROCHE DES CLAVIERS HISTORIQUES

La formation permet d'aborder le piano sous ses différentes formes historiques (pianoforte, pianos anciens et piano moderne), mais également d'ouvrir les champs d'investigation des pianistes aux autres types de claviers (clavecin, clavicorde, orgue), en fonction des répertoires étudiés et des situations musicales proposées.

Le pôle Aliénor (Poitiers) possède un piano Erard (1913), particulièrement adapté au travail des répertoires du début du XX^e siècle et un pianoforte. Walter copie de Benjamin Renoux.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

 Coordination du département piano : Catherine SCHNEIDER

Répertoires principaux	Hervé N’Kaoua Catherine Schneider Alain Villard
Musique de chambre	Guillaume Becker Vlad Bogdanas Eric Cassens Marie-Bernadette Charrier Pascal Dubreuil Emmanuel François Marion Middenway Alain Villard Cécile Roubin Catherine Schneider
Histoire et esthétique	Cécile Auzolle Benoît Aubigny Marlène Belly Isabelle His Christophe Ithurritze Cindy Pédelaborde
Culture des répertoires	Catherine Schneider & Alain Villard
Pianoforte	Jean-Pascal Guillot
Initiation à la recherche	Sergio Cerrillo Becerra Augustin Braud Vijay Ratiney
Lecture et déchiffrage	François-Luc Chaurin Frédéric Renou
Transposition, réduction	François-Luc Chaurin Frédéric Renou
Harmonie au piano	Thomas Costille Frédéric Renou
Analyse appliquée	Claire Michon Séverin Treille Benoît Sitzia Rémi Durupt Laurent Soulié Aurélié Saraf
Kinésithérapie du musicien	Arnaud Creusot Anne Delatranchade
Initiation à la sonorisation	Anthony Malterre
Musique assistée par ordinateur (MAO)	Sylvain Kuntzmann Martin Mestre
Anglais	Andrew Paulsen Jesse Hugues Stéphanie Ravez

1ère année TRONC COMMUN

semestre 1	ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
UE 1 - Pratiques artistiques				
Répertoires principaux & masterclasses	10	13	3	ecn
répertoires principaux				ecn
Masterclasse				ecc
Prestations publiques				ecc
Musique de chambre	3		2	ecn
Musique de chambre				
Session de musique de chambre				
UE 2 - Culture artistique				
Culture des arts	3	4	2	ecn
Histoire et esthétique				
culture des répertoires piano				
Initiation à la recherche	1		1	ecn
méthodologie de la recherche				
UE 3 - Compétences spécifiques piano				
Compétences pratiques et théoriques	3	5	2	ecn
déchiffrage				
transposition, réduction				
harmonie au piano				
Projet spécifique au département d'études	2		1	ecn
session pianoforte				
UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires				
Corporalité du musicien	1,0	2	1	ecn
Culture rythmique				
Pratiques artistiques plurielles	0,5		1	ecc
Journées d'accueil & découverte pratiques artistiques				
Outils et compétences techniques	0,5		1	ecc
Initiation sonorisation				
UE 5 - Environnement territorial et professionnel				
Compétences numériques	2	6	2	ecn
Musique assistée par ordinateur				
Langues vivantes	2,0		2	ecn
Mobilité & international				
Transmission / médiation / pédagogie	2,0		2	ecn
Découverte des ateliers pédagogiques				ecc
Découverte des sciences humaines et sociales				ecn
Pédagogie de l'ensemble				ecn
Présenter un programme				ecn

semestre 2	ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
UE 1 - Pratiques artistiques				
Répertoires principaux & masterclasses	10	13	3	ecn
répertoires principaux				ecn
Masterclasse selon département d'études				ecc
Prestations publiques				ecc
Musique de chambre	3		2	ecn
Musique de chambre				
Session de musique de chambre				
UE 2 - Culture artistique				
Culture des arts	3	4	2	ecn
Histoire et esthétique				
culture des répertoires piano				ecn
Initiation à la recherche	1		1	ecn
Initiation à la recherche				
UE 3 - Compétences spécifiques piano				
Compétences pratiques et théoriques	3	5	2	ecn
déchiffrage				
transposition, réduction				
harmonie au piano				
Projet spécifique au département d'études	2		1	ecn
session spécifique				
UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires				
Corporalité du musicien	0,5	2	1	ecn
Culture rythmique				
Pratiques artistiques plurielles	1,5		2	ecn
Projet pratique de la scène				
UE 5 - Environnement territorial et professionnel				
Compétences numériques	1	6	2	ecn
Musique assistée par ordinateur				
Compétences numériques générales				
Langues vivantes	2		2	ecn
Transmission / médiation / pédagogie	2		2	ecn
Découverte des ateliers pédagogiques				ecc
Découverte des sciences humaines et sociales				ecn
Pédagogie de l'ensemble				ecn
Engagement étudiant	1		1	ecc
VHSS / handicap sensibilisation				

2ème année DNSPM

semestre 3	ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
UE 1 - Pratiques artistiques				
Répertoires principaux & masterclasses	10	13	3	ecn
répertoires principaux				ecn
Masterclasse selon département d'études				ecc
Prestations publiques				ecc
Musique de chambre	3		2	ecn
Musique de chambre				
Session de musique de chambre				
UE 2 - Culture artistique				
Culture des arts	3	4	2	ecn
Histoire et esthétique				ecn
culture des répertoires piano				ecn
Initiation à la recherche	1		1	
Initiation à la recherche				ecn
UE 3 - Compétences spécifiques piano				
Compétences pratiques et théoriques	3	5	2	ecn
déchiffrage				ecn
transposition, réduction			2	ecn
harmonie au piano			1	ecn
analyse appliquée				
Projet spécifique au département d'études	2		1	ecn
session pianoforte				
UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires				
Corporalité du musicien	1	3	1	ecc
Méthode Feidenkraiss				
Outils et compétences techniques	2		1	ecn
Enregistrement & montage				
UE 5 - Environnement territorial et professionnel				
Langues vivantes	2	5	2	ecn
Outils d'insertion professionnelle	2		1	ecc
Portfolio				ecc
Environnement professionnel				ecc
Engagement étudiant	1		1	ecc

semestre 4	ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
UE 1 - Pratiques artistiques				
Répertoires principaux & masterclasses	10	13	3	ecn
répertoires principaux				ecn
Masterclasse selon département d'études				ecc
Prestations publiques				ecc
Concert de 2ème année			2	e
Musique de chambre	3		1	ecn
Musique de chambre				
Session de musique de chambre				
UE 2 - Culture artistique				
Culture des arts	3	4	2	ecn
Histoire et esthétique				ecn
culture des répertoires piano				ecn
Initiation à la recherche	1		1	
Initiation à la recherche				ecn
UE 3 - Compétences spécifiques piano				
Compétences pratiques et théoriques	3	5	2	ecn
déchiffrage				ecn
transposition, réduction			2	ecn
harmonie au piano			1	ecn
analyse appliquée				
Projet spécifique au département d'études	2		1	ecn
session spécifique				
UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires				
Corporalité du musicien	2	2	1	ecc
Rythmes en mouvement				
UE 5 - Environnement territorial et professionnel				
Langues vivantes	2	6	2	ecn
Outils d'insertion professionnelle	3		2	ecn
Portfolio				ecn
Stage 1				ecc
Engagement étudiant	1		1	ecc

3ème année DNSPM

semestre 5	FCTS / enseignements	ECTS / UF	coeff	validation
UE 1 - Pratiques artistiques	12	15	3	
Répertoires principaux & masterclasses				ecn
répertoires principaux				ecn
Masterclassse selon département d'études				ecc
Prestations publiques				ecc
Musique de chambre	3		2	ecn
Musique de chambre				
Session de musique de chambre				

UE 2 - Culture artistique		4		
Culture des arts	3		2	ecn
Histoire et esthétique				ecn
culture des répertoires piano				ecn
Initiation à la recherche	1		1	ecn
Conception d'un projet de recherche				

UE 3 - Compétences spécifiques piano		5		
Compétences pratiques et théoriques	3		2	ecn
harmonie au piano				
analyse appliquée				
Projet spécifique au département d'études	2		1	ecn
session piano/forte				

UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires		2		
Corporalité du musicien	2		1	ecc
Kinésithérapie du musicien				

UE 5 - Environnement territorial et professionnel		4		
Langues vivantes	1		2	ecn
Outils d'insertion professionnelle	2		1	ecn
Stage 2				ecn
Réseaux professionnels				ecc
Engagement étudiant	1		1	ecc

semestre 6	FCTS / enseignements	ECTS / UF	coeff	validation
UE 1 - Pratiques artistiques	12	15	3	
Répertoires principaux & masterclasses				ecn
répertoires principaux				ecn
Masterclassse selon département d'études				ecc
Prestations publiques				ecc
Concert de fin d'études			2	e
Musique de chambre	3		2	ecn
Musique de chambre				
Session de musique de chambre				

UE 2 - Culture artistique		3		
Culture des arts	3		2	ecn
Histoire et esthétique				
culture des répertoires piano				

UE 3 - Compétences spécifiques piano		5		
Compétences pratiques et théoriques	3		2	ecn
harmonie au piano				
analyse appliquée				
Projet spécifique au département d'études	2		1	ecn
session spécifique				

UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires		2		
Corporalité du musicien	2		1	ecc
Préparation au concert / risques auditifs				

UE 5 - Enseignements transversaux		5		
Langues vivantes	2		2	ecn
Outils d'insertion professionnelle	2		2	ecn
Rapport de stage				ecn
Réseaux professionnels				ecc
Engagement étudiant	1		1	ecc

1ère année TRONC COMMUN

semestre 1	ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
UE 1 - Pratiques artistiques				
Répertoires principaux & masterclasses	10	13	3	ecn
répertoires principaux				ecn
Masterclasse				ecc
Prestations publiques				ecc
Musique de chambre	3		2	ecn
Musique de chambre				
Session de musique de chambre				
UE 2 - Culture artistique				
Culture des arts	3	4	2	ecn
Histoire et esthétique				
culture des répertoires spécifique au département d'études				ecn
Initiation à la recherche	1		1	ecn
méthodologie de la recherche				
UE 3 - Compétences spécifiques piano				
Compétences pratiques et théoriques	3	5	2	ecn
déchiffrage				
transposition, réduction				
harmonie				
Projet spécifique au département d'études	2		1	ecn
session pianoforte				
UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires				
Corporalité du musicien	1,0	2	1	ecn
échauffement corporel du musicien / AFCMD / Prévention				
Outils et compétences techniques	1,0		1	ecc
Initiation sonorisation				
UE 5 - Environnement territorial et professionnel				
Compétences numériques	2	6	2	ecn
Musique assistée par ordinateur				
Langues vivantes	2,0		2	ecn
Mobilité & international				
Transmission / médiation / pédagogie	2,0		2	ecn
Découverte des ateliers pédagogiques				ecc
Découverte des sciences humaines et sociales				ecc
DEMOS				ecc
Présenter un programme				ecn

semestre 2	ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
UE 1 - Pratiques artistiques				
Répertoires principaux & masterclasses	10	13	3	ecn
répertoires principaux				ecn
Masterclasse				ecc
Prestations publiques				ecc
Musique de chambre	3		2	ecn
Musique de chambre				
Session de musique de chambre				
UE 2 - Culture artistique				
Culture des arts	3	4	2	ecn
Histoire et esthétique				
culture des répertoires spécifique au département d'études				ecn
Initiation à la recherche	1		1	ecn
réalisation d'un podcast				
UE 3 - Compétences spécifiques piano				
Compétences pratiques et théoriques	3	5	2	ecn
déchiffrage				
transposition, réduction				
harmonie				
Projet spécifique au département d'études	2		1	ecn
session				
UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires				
Corporalité du musicien	0,5	2	1	ecn
échauffement corporel du musicien / AFCMD / Prévention				
Pratiques artistiques plurielles	1,5		2	ecn
Projet artistique				
UE 5 - Environnement territorial et professionnel				
Compétences numériques	1	6	2	ecn
Musique assistée par ordinateur				
Compétences numériques générales				
Langues vivantes	2		2	ecn
Transmission / médiation / pédagogie	2		2	ecn
Découverte des ateliers pédagogiques				ecc
Découverte des sciences humaines et sociales				ecc
DEMOS				ecc
Être sur scène et prise de parole en public				ecn
Engagement étudiant	1		1	ecc
VHSS / handicap sensibilisation	1		1	ecc

2ème année DNSPM

semestre 3	ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
UE 1 - Pratiques artistiques				
Répertoires principaux & masterclasses	10	13	3	ecn
répertoires principaux				ecn
Masterclasse selon département d'études				ecc
Prestations publiques				ecc
Musique de chambre	3		2	ecn
Musique de chambre				
Session de musique de chambre				
UE 2 - Culture artistique				
Culture des arts	3	4	2	ecn
Histoire et esthétique				ecn
culture des répertoires spécifique au département d'études				ecn
Initiation à la recherche	1		1	ecn
Initiation à la recherche				
UE 3 - Compétences spécifiques piano				
Compétences pratiques et théoriques	3	5	2	ecn
déchiffrage				
transposition, réduction			2	ecn
harmonie			1	ecn
analyse appliquée				
Projet spécifique au département d'études	2			
session pianoforte				
UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires				
Corporalité du musicien	1	3	1	ecc
échauffement corporel / kinésithérapie du musicien / percussions africaines				
Outils et compétences techniques	1		1	ecn
Enregistrement & montage				
Pratiques artistiques plurielles	2			
Projet artistique				
UE 5 - Environnement territorial et professionnel				
Langues vivantes	2	5	2	ecn
Outils d'insertion professionnelle	1		1	ecc
Portfolio				ecc
Environnement professionnel				ecc
Engagement étudiant	1		1	ecc

semestre 4	ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
UE 1 - Pratiques artistiques				
Répertoires principaux & masterclasses	10	13	3	ecn
répertoires principaux				ecn
Masterclasse selon département d'études				ecc
Prestations publiques				ecc
Concert de 2ème année			2	ecn
Musique de chambre	3		1	ecn
Musique de chambre				
Session de musique de chambre				
UE 2 - Culture artistique				
Culture des arts	3	4	2	ecn
Histoire et esthétique				ecn
culture des répertoires spécifique au département d'études				ecn
Initiation à la recherche	1		1	ecn
Initiation à la recherche				
UE 3 - Compétences spécifiques piano				
Compétences pratiques et théoriques	3	5	2	ecn
déchiffrage				
transposition, réduction				
harmonie				
analyse appliquée				
Projet spécifique au département d'études	2			
session			1	ecn
UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires				
Corporalité du musicien	2	2	1	ecc
échauffement corporel / AFCMD / danse baroque				
UE 5 - Environnement territorial et professionnel				
Langues vivantes	2	6	2	ecn
Outils d'insertion professionnelle	3		2	ecn
Portfolio				ecn
Stage 1				ecc
Engagement étudiant	1		1	ecc

3ème année DNSPM

semestre 5	ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
UE 1 - Pratiques artistiques	12	15	3	
Répertoires principaux & masterclasses				ecn
répertoires principaux				ecn
Masterclasse selon département d'études				ecc
Prestations publiques				ecc
Musique de chambre	3		2	ecn
Musique de chambre				
Session de musique de chambre				

UE 2 - Culture artistique		4		
Culture des arts	3		2	ecn
Histoire et esthétique				ecn
Culture des répertoires spécifique au département d'études				ecn
Initiation à la recherche	1		1	ecn
Conception d'un projet de recherche				

UE 3 - Compétences spécifiques piano		5		
Compétences pratiques et théoriques	3		2	ecn
harmonie			1	ecn
analyse appliquée				
Projet spécifique au département d'études	2			
session piano/forte				

UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires		2		
Corporalité du musicien	2		1	ecc
AFCMD				

UE 5 - Environnement territorial et professionnel		4		
Langues vivantes	1		2	ecn
Outils d'insertion professionnelle	2		1	ecn
Stage 2				ecn
Réseaux professionnels				ecc
Engagement étudiant	1		1	ecc

semestre 6	ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
UE 1 - Pratiques artistiques	12	15	3	
Répertoires principaux & masterclasses				ecn
répertoires principaux				ecn
Masterclasse selon département d'études				ecc
Prestations publiques				ecc
Concert de fin d'études			2	e
Musique de chambre	3		2	ecn
Musique de chambre				
Session de musique de chambre				

UE 2 - Culture artistique		3		
Culture des arts	3		2	ecn
Histoire et esthétique				
Culture des répertoires spécifique au département d'études				

UE 3 - Compétences spécifiques piano		5		
Compétences pratiques et théoriques	3		2	ecn
harmonie			1	ecn
analyse appliquée				
Projet spécifique au département d'études	2			
session				

UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires		2		
Corporalité du musicien	2		1	ecc
Echauffement corporel / préparation au concert / risques auditifs				

UE 5 - Enseignements transversaux		5		
Langues vivantes	2		2	ecn
Outils d'insertion professionnelle	2		2	ecn
Rapport de stage				ecn
Réseaux professionnels				ecc
Engagement étudiant	1		1	ecc

CONTENUS DES COURS

UE 1 – PRATIQUES ARTISTIQUES

RÉPERTOIRES PRINCIPAUX

Professeurs d'instrument

Missions du ou des professeurs d'instrument

- Cours d'instrument : le professeur enseigne régulièrement les répertoires principaux ; il s'agit à la fois de perfectionner et de consolider les acquis techniques, et en même temps de mener un travail musical et stylistique ;
- Suivi personnalisé : il aide chaque étudiant au « travail de fond » et à faire le lien entre les contenus et/ou esthétiques présentés par les différents formateurs (sessions, masterclasses).
- Il aide l'étudiant à programmer et préparer les prestations publiques et le travail avec accompagnement : organisation du travail, élaboration de l'autonomie, etc. ;
- Connaissance et culture des répertoires principaux ;
- Évaluation : il assure la plus grande partie de l'évaluation continue pour les répertoires principaux.

Organisation des cours

- Chaque enseignant est responsable de 3 ou 4 étudiants sur une période de 2 à 4 semestres enchaînés. De telle sorte qu'un étudiant sera suivi successivement par 2 formateurs sur la durée de ses études ;
- Les cours sont semi collectifs ou individuels ;
- Nombre d'heures de cours : 12h (semestres impairs) / 18h semestres (semestres pairs)

Référentiel de formation

Chaque département d'études possède un référentiel de formation répertoriant tous les éléments étudiés durant les trois années de formation (répertoire, spécificité de répertoire de l'instrument, etc). Voir [page 26](#)

Prestations publiques et répétitions

Le pôle organise de nombreuses occasions de prestations publiques, en interne (Scènes ouvertes), et en partenariat avec différentes structures. La participation régulière des étudiants à ces concerts est une part importante de la formation.

Concerts de deuxième et troisième année

Les étudiants en deuxième année doivent réaliser un concert de 30 minutes (présentations comprises).

Les étudiants en troisième année réalisent un concert de 45 minutes (présentations comprises). Cette évaluation valide une partie de la troisième année de formation.

Masterclasses

Chaque année, les étudiants participent à des masterclasses avec des artistes invités.

MUSIQUE DE CHAMBRE

Coordination : Vlad Bogdanas & Eric Cassen

Cours réguliers

Sessions

Deux sessions regroupant les étudiants des différents sites (Poitiers, Bordeaux, Tours) sont organisées chaque année afin d'élargir leurs compétences et connaissances.

Modalités d'évaluation et validation

Les modalités d'évaluation et de validation de ces cours sont détaillées dans le règlement des études.

UE 2 – CULTURE ARTISTIQUE

CULTURE DES ARTS

Histoire et esthétique

Tronc commun – semestres 1 et 2

Histoire de la musique de la Renaissance et du premier Baroque 12h

Histoire de la musique tonale XIXe et XXe 12h

Histoire de la musique XVIIe-XVIIIe siècle 12h

Ethnomusicologie 12h

Musiques actuelles 10h

DNSPM – semestres 3 et 4

Histoire des musiques expérimentales des XXe/XXIe 12h

Musicologie thématique ethnomusicologie 12h

Musiques actuelles 10h

Notation, partition, édition 12h – site Poitiers

DNSPM – semestres 5 et 6

Des tables rondes thématiques seront organisées chaque année permettant d'aborder des sujets liés à l'histoire de la musique, l'évolution des esthétiques, le rapport entre culture et société, la musique en prise avec l'évolution des sociétés...

Culture des répertoires piano

Organisation	Cours ou sessions, 12h environ par semestre
Objectifs	Mettre l'étudiant en situation de se poser des questions, chercher, prendre du recul ; Interprétation historiquement informée • chercher des informations pour situer précisément l'œuvre, le style, la forme ; • fonder son interprétation sur des connaissances : contexte historique, musicologique, organologique... • développer un regard critique sur les éditions ; • Initiation à la démarche de « recherche artistique », qui pourra être approfondie en master.
Évaluation	Évaluation continue qui s'appuie sur la présence, la participation, et l'investissement dans les cours. Semestre 4 : Le dossier de programme du concert de fin d'année participe à l'évaluation de ce cours.
Exemples de contenus :	▪ Approche des claviers historiques ▪ Corpus d'œuvres ou esthétiques : analyse, interprétation

INITIATION À LA RECHERCHE

Tronc commun – semestres 1 et 2

Méthodologie de la recherche – semestre 1

Contenus	Développer et appréhender les outils de méthodologie de la recherche appliquée à la musique et à la musicologie.
Enseignant	Sergio Cerrillo-Becerra, Augustin Braud

Travail sur le contenu d'un podcast – semestre 2

Contenus	Les étudiants devront réaliser un travail de recherche sur un sujet qui leur servira à réaliser le podcast en MAO. L'évaluation sera effectuée à partir de ce support numérique.
Enseignant	Sergio Cerrillo-Becerra, Augustin Braud

DNSPM – semestres 3 et 4

Initiation à la recherche

Contenus Recherche de répertoires et de sources en lien avec chaque département d'études.

Organisation Semestre 3 et semestre 4

Enseignant Sergio Cerrillo-Becerra, Vijay Ratiney

Contenus Un dossier sur le programme de deuxième année doit être réalisé par l'étudiant. Ce dossier porte sur le choix de programme et doit comprendre une analyse des œuvres déterminant les choix d'interprétation. Un cours de présentation du dossier sera assuré puis un suivi à distance. Ce dossier doit faire 5 à 10 pages maximum.

DNSPM – semestres 5

Conception d'un projet de recherche

Contenus Un dossier sur le programme de deuxième année doit être réalisé par l'étudiant. Ce dossier porte sur le choix de programme et doit comprendre une analyse des œuvres déterminant les choix d'interprétation. Un cours de présentation du dossier sera assuré puis un suivi à distance. Ce dossier doit faire 5 à 10 pages maximum.

Enseignant Sergio Cerrillo-Becerra, Augustin Braud

UE 3 – COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES PIANO

COMPÉTENCES PRATIQUES ET THÉORIQUES

Déchiffrage

Contenu	Travail sur les difficultés de lecture au moyen de pièces du répertoire pianistique, d'accompagnement de pièces instrumentales ou vocales, ou de textes propres à l'étude du déchiffrage.
Niveau 1	Déchiffrer une pièce pour piano de difficulté moyenne d'un répertoire allant du XVIII ^{ème} siècle jusqu'à nos jours en la situant dans ses champs et département musicaux
Niveau 2	Déchiffrer une pièce pour piano et un accompagnement en les situant dans leur champ et département musical
Enseignante	François-Luc Chaurin, Frédéric Renou

Transposition – réduction

Niveau 1	Transposer un accompagnement au ton ; Réduire une partition de chœur
Niveau 2	Transposer un accompagnement du demi-ton à la tierce majeure Réduire un quatuor à cordes voire une pièce pour orchestre de type classique
Enseignante	François-Luc Chaurin, Frédéric Renou

Harmonie au piano

Niveaux 1&2	Travail sur des cadences, des marches harmoniques avec des accords de 3 et 4 sons dans tous les tons ; Aperçu de différents styles ou « formules » d'accompagnements dans le but de pouvoir harmoniser au piano des chants populaires, des thèmes classiques voire romantiques... Approche de la basse continue à travers des pièces vocales et instrumentales ; notions stylistiques selon l'époque. Outils nécessaires à la réalisation de grilles de jazz.
Niveau 3	Approfondissement des styles, plus grand nombre de répertoires abordés. Importance plus grande accordée à l'improvisation (libre modale, tonale), la créativité, la construction du discours.
Objectifs	Être capable d'harmoniser au piano une mélodie de style classique ou romantique ; Réalisation au piano ou au clavecin d'une basse continue de moyenne difficulté en accompagnant un chanteur ou un instrumentiste.
Enseignant	Thomas Costille, Frédéric Renou

Analyse appliquée (cordes, piano et saxophone) – semestres 3 et 4

Organisation	4 cours avec chaque enseignant
Contenus	Cours d'analyse appliquée à l'interprétation, qui permettent d'aborder chaque style avec les outils appropriés. Ce cours aide notamment les étudiants à préparer le dossier de l'évaluation intermédiaire. Période baroque : approche de la rhétorique, formes et tempi des danses, ornementation, etc. Classique et romantique : forme sonate, concertos, musique de chambre, etc. XX ^{ème} et XXI ^{ème} siècles : langages et écritures contemporains.
Enseignants	Claire Michon, Séverin Treille, Benoît Sitzia, Aurélie Saraf, Laurent Soulié

Analyse appliquée (cordes et piano) – semestres 5 et 6

Contenus	Après avoir abordé le répertoire du XX ^{ème} et XXI ^{ème} siècle, l'étudiant aura le choix de réaliser une production numérique artistique (vidéo, podcast, enregistrement audio,...) centré sur le répertoire du XX ^{ème} et XXI ^{ème} siècle.
Enseignants	Rémi Durupt, Benoît Sitzia, Aurélie Saraf, Laurent Soulié

Projets spécifiques – Semestres 1 à 6

Ces sessions organisées par le pôle visent à donner aux étudiants une expérience concrète des réalités du métier. Elles débouchent sur des prestations publiques dans des conditions proches des conditions professionnelles sous la direction artistique d'artistes invités.

UE 4 – PRATIQUES ARTISTIQUES COMPLÉMENTAIRES

CORPORALITÉ DU MUSICIEN

Culture rythmique - Atelier de danses traditionnelles - Semestre 1 et 2 à Poitiers

Contenus	Rythme : Utilisation du corps et de la voix en rapport avec le mouvement et sa dynamique. Pratique vocale : Dynamique de la voix dans le parler rythmé, le chant pour mener la danse. Danse : Pratique des pas de base de danses de répertoires de bal.
Organisation	S1 : 12h S2 : 9h
Remarque	Prévoir une tenue souple et confortable, adaptée au mouvement. L'atelier est mené principalement par les étudiants en musique traditionnelle. Au second semestre, chaque étudiant de DN1 est convié à participer ponctuellement à la mise en musique de l'atelier. L'atelier est ouvert à l'ensemble des étudiants du pôle Aliénor.
Enseignant	Benoît Guerbigny

Échauffement corporel du musicien - Semestre 1 à 6 à Bordeaux

Contenus	L'échauffement corporel du musicien vise à préparer le corps et l'esprit à la pratique instrumentale. Il permet de : • Prévenir les blessures (TMS, douleurs musculaires, tendinites) • Améliorer la qualité du geste musical • Développer la conscience corporelle • Favoriser la détente, la concentration et la disponibilité mentale • Optimiser la performance musicale
----------	---

Enseignantes	Célia Thomas et Chloé Saumad
--------------	------------------------------

Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD) - Semestre 1 à 6 à Bordeaux

Contenus	Le cours d'analyse fonctionnelle du corps pour les musiciens vise à développer une connaissance fine et concrète du fonctionnement corporel afin d'améliorer la pratique musicale. Il a pour objectifs : • Comprendre le rôle du corps dans la production du geste musical • Améliorer l'aisance, la précision et l'endurance du jeu instrumental ou vocal • Prévenir les troubles musculo-squelettiques liés à la pratique musicale • Développer l'autonomie corporelle du musicien • Favoriser une relation plus libre et plus consciente à l'instrument
Enseignant	Romain Panassié

Méthode Feldenkrais – semestre 3 à Poitiers

Contenu	L'objectif du cours est de gagner en aisance dans ses mouvements. Pour cela, Anne Delafosse utilise la méthode Feldenkrais qui développe une conscience de l'être en mouvement dans son environnement. Mieux se tenir debout : mieux ? ... c'est à dire avec facilité, efficacité et même avec élégance ! Et aussi mieux mouvoir les bras, les doigts, et aussi mieux respirer... Par des explorations guidées, vous améliorerez la conscience de ce que vous faites et pouvez faire.
Organisation	12h au semestre 3
Enseignant	Anne Delafosse

Danses traditionnelles Basque – semestre 3 à Bordeaux

Contenus	Le cours de danse traditionnelle basque avec musiciens a pour objectif de transmettre un patrimoine culturel vivant, en associant étroitement le mouvement et la musique. Il vise à : • Découvrir et pratiquer les danses traditionnelles basques • Développer le sens du rythme et de l'écoute musicale • Comprendre la relation danse / musique • Favoriser l'ancrage corporel, l'énergie et la précision du mouvement
----------	--

- Encourager la convivialité et le plaisir du collectif

Enseignants Artistes invités

Danse baroque – semestre 4 à Bordeaux

Contenus Le cours de danse baroque avec musiciens a pour vocation de faire découvrir et pratiquer la danse des XVII^e et XVIII^e siècles comme un art du mouvement indissociable de la musique.

Il vise à :

- Transmettre les bases techniques et stylistiques de la danse baroque
- Développer l'écoute musicale et la sensibilité au phrasé
- Comprendre le lien étroit entre geste, musique et espace
- Affiner la posture, l'élégance et la précision du mouvement
- Aborder la danse comme un langage expressif et social

Enseignants Artistes invités

Rythmes en mouvement – semestre 4 à Poitiers

Contenu Il s'agit d'un travail sur le corps par la pratique des percussions corporelles et la technique Hip-Tap.

Enseignant Leela Petronio

Kinésithérapie du musicien – semestre 5 à Poitiers et Bordeaux

Objectifs et Identifier les situations, postures et pratiques à risque

Contenus Identifier les pathologies et les moyens de les prévenir et de les traiter
Savoir corriger les déséquilibres fonctionnels dus à la fatigue, aux mauvaises habitudes et aux changements de techniques de jeu
Développer les pratiques corporelles individuelles grâce aux techniques de placement et de jeu corporel.

Organisation 9h au semestre 5

Enseignant Arnaud Creusot, Anne De La Tranchade

Préparation au concert / risques auditifs – semestre 6 à Poitiers et Bordeaux

Objectifs et Savoir mettre en place les outils nécessaires à la gestion du trac avant une représentation publique.

Contenus Avoir conscience des risques auditifs et savoir se protéger.

Organisation 8h au semestre 6

Enseignant Anne Thouin, audilab

PRATIQUES ARTISTIQUES PLURIELLES

Journées d'accueil & découverte pratiques artistiques – Semestre 1

Les journées d'accueil sont obligatoires pour tous les nouveaux étudiants. Ils participent à des ateliers découvertes (improvisation, musique ancienne, musique contemporaine, danse traditionnelle, chant collectif, etc.) ainsi qu'aux réunions d'information.

Projet de création artistique – pratique de la scène – Semestre 2 à Poitiers

Objectifs généraux Améliorer la conscience de la scène : présence scénique, relation au public, le corps sur scène...
Aborder tous les aspects d'un projet : préparation, conception, élaboration, présentation, contenu et forme du concert, afin de pouvoir les mettre en pratique de manière plus autonome par la suite (projet de réalisation musicale du cursus DE ou projets professionnels).

Contenus Projet artistique réalisé en groupe, aboutissant à une présentation publique, relevant de la production et/ou de la création.
Les cours apportent aux étudiants des éléments artistiques et scéniques.
Le contenu du projet sera construit à partir des propositions des étudiants.

Enseignantes Barbara Tenneguain, Édith Gambier

Projet artistique – Semestre 2 et 3 à Bordeaux

Objectifs généraux	Comprendre les rouages du montage d'un projet artistique, saisir les enjeux de la création d'un concert et améliorer la compréhension de l'ingénierie du projet artistique et culturelle. Aborder tous les aspects d'un projet : préparation, conception, élaboration, présentation, contenu et forme du concert, afin de pouvoir les mettre en pratique de manière plus autonome par la suite (en DE ce projet doit comporter une forte notion de transmission et de médiation).
Contenus	Les étudiants suivent des cours de méthodologie du projet artistique durant lesquels ils sont guidés avec des apports théoriques et pratiques. Le projet artistique peut se faire en petit groupe d'étudiants. Il peut prendre divers formats, il est un espace d'expression de la créativité artistique de chacun. Des RDV réguliers de suivi du projet sont encadrés par l'équipe professionnelle qui accompagne le projet.
Enseignantes	Cécile Oudeyer, Bernard Mouchon

OUTILS ET COMPÉTENCES TECHNIQUES

INITIATION SONORISATION – Semestre 1

Objectifs	Connaître et savoir manipuler de façon élémentaire la chaîne du son de l'enregistrement à la diffusion.
Organisation	S1 : 6h
Enseignant	Anthony Malterre

Enregistrement et montage – Semestre 4

1 journée théorique	Bref historique de l'enregistrement sonore ; Vue globale d'une chaîne d'enregistrement / mixage ; Différentes approches de la prise de son, essai de micros et comparaison ; Démonstration des possibilités techniques sur un enregistrement de studio existant (montage, mixage, ajout d'effets).
1 journée de pratique	Prise de son en petites formations ; expérimentation du montage.
Enseignant	Sylvain Kuntzmann

UE 5 – ENVIRONNEMENT TERRITORIAL ET PROFESSIONNEL

COMPÉTENCES NUMÉRIQUES

Musique assistée par ordinateur – S1, S2

Contenus	Travail sur logiciel de composition et de son
Objectifs	Savoir maîtriser des logiciels de composition et de traitement du son. Un podcast sera réalisé en lien avec le cours d'initiation à la recherche.
Enseignant	Sylvain Kuntzmann, Martin Mestres

Compétences numériques générales – S2

Contenus	Travail sur logiciel de traitement de texte et de tableurs
Objectifs	Savoir maîtriser des logiciels de traitement de texte et tableurs. Les étudiants devront attester d'une certification PIX.
Enseignant	Sylvain Kuntzmann

LANGUES VIVANTES

Contenus	Un niveau B2 est attendu en fin de formation. Les cours seront principalement basés sur le vocabulaire musical et laissera une grande place à l'oral. Des groupes de niveau seront établis suite à un test réalisé lors du premier cours.
Enseignant	Andrew Paulsen, Jesse Hugues, Stéphanie Ravez

MOBILITÉ & INTERNATIONAL

Contenus	Cursus européens et mobilité ; Erasmus+
Objectifs	Comprendre les enjeux d'une mobilité d'étude et savoir préparer une candidature Erasmus+
Enseignant	Lauren Suisse

TRANSMISSION / MÉDIATION / PÉDAGOGIE

Découverte des ateliers pédagogiques – semestres 1 et 2

Contenus	Les étudiants en tronc commun assisteront en tant qu'auditeurs aux cours d'ateliers pédagogiques de DE2 et DE3 afin de découvrir le cœur de la formation du métier d'enseignant. Ils se serviront de ces observations pour nourrir leur réflexion pédagogique s'ils s'orientent vers la formation au diplôme d'État de professeur de musique.
Enseignants	Philippe Compagnon, Delphine Debeuf, Edwige Fouquet, Benjamin Paris, Emmanuel Pesme, Louis Théveniau, Barbara Tenneguine, Géraldine Thébault, Gabriel Bille

Découverte des sciences humaines et sociales – semestres 1 et 2

Contenus	Initiation à la didactique générale : Définir les objectifs d'un enseignement et adapter son mode de transmission. Construction des acquisitions (séquences, outils, définition d'objectifs, rapport au temps et gestion de l'évolution, développement des compétences techniques (intonation, rythme, analyse).
Enseignantes	Delphine Deboeuf, Géraldine Thébault, Gérald Guillot

Contenus	Découverte des sciences de l'éducation : poser des repères généraux en sciences de l'éducation.
Enseignant	Philippe Péaud, Anna Barry
Contenus	Initiation à la sociologie : définition, sociologie des publics de la culture
Enseignant	Guillaume Lurton
Contenus	Initiation à la psychopédagogie : les cours donnent aux étudiants des repères concernant la psychologie de l'enfant et de l'adolescent leur permettant de comprendre leur public.
Enseignant	Guillaume de Pereyra, Anne-Laure Démias

Pédagogie de l'ensemble – semestres 1 et 2 à Poitiers et Bordeaux

Contenus	Les étudiants assisteront à des cours de pédagogie de l'ensemble qui se déroulent dans le cadre de la formation au DE. Il s'agit pour eux d'acquérir les premiers outils de transmission à des publics.
Enseignants	Louis Théveniau, Emmanuel Pesme

DEMOS– semestres 1 et 2 à Bordeaux

Contenus	L'Orchestre des Jeunes Démonos Bordeaux Métropole Gironde a pour objectif de démocratiser l'accès à la musique orchestrale, de développer l'épanouissement personnel des enfants et de renforcer la cohésion sociale par une pratique collective de la musique. Les étudiants participeront au projet, à hauteur de 40 heures en moyenne sur l'ensemble de la saison, en participant aux différents temps proposés (formations, ateliers de pratique, stages, tutti). L'objectif est de favoriser l'immersion des étudiants, avec une présence de ces derniers sur les temps de répétition et concert, avec des ateliers en territoire et une participation instrumentale sur les pièces du répertoire de la chorale des familles.
Enseignants	Fabien Piquemal, Emmanuel Pesme

Présenter un programme– semestres 1 et 2

Contenus	Savoir présenter et rédiger un programme à destination du public. Savoir présenter oralement un programme au public.
Enseignantes	Clémence Vergnault, Cécile Oudeyer

OUTILS D'INSERTION PROFESSIONNELLE

PORTFOLIO à Poitiers

Objectifs généraux	Chaque étudiant réalise un portfolio durant ses études. Cet outil de professionnalisation tend à évoluer tout le long de la vie professionnelle de l'étudiant et vise à valoriser ses connaissances et savoir-faire. Cette démarche de réflexion permet à l'artiste de se mettre en valeur à travers un outil qui peut prendre différentes formes à l'image de l'étudiant.
Contenus	Vidéos, photo, CV, liens internet, revue de presse, enregistrements...
Organisation	Les coordinateurs de chaque département d'étude suivent l'avancée du travail des étudiants lors de plusieurs rendez-vous. Le portfolio sera évalué au semestre 4.

Environnement professionnel

Semestre 3	Culture professionnelle, histoire de la culture en France, politiques culturelles, cadres d'emploi (contrats, intermittence), droits des interprètes Point sur le stage d'immersion professionnelle
Enseignants	Différents intervenants

Réseaux professionnels

Semestre 4	Découverte des différents réseaux professionnels et leur fonctionnement.
Enseignants	Différents intervenants

Stage d'immersion professionnelle

Semestre 4 & 5	Les modalités des stages d'immersion dans le milieu professionnel ou de pratique artistique sont détaillées dans le DOCUMENT-CADRE « Stages et mises en situation professionnelle ». Ces stages sont élaborés par l'étudiant en concertation avec le coordinateur du département d'étude. Ils donnent lieu à un bilan écrit, pris en compte dans l'évaluation continue.
Exemples de contenus	Diffusion : accueil public et artistes, régie (lumières, plateau, etc.), communication, Production/création : assister/participer à des répétitions/concerts au sein d'un ensemble professionnel ; Encadrement de pupitres dans des orchestres d'élèves, etc. Enregistrement : enjeux, présentation des différentes tâches et métiers, assister à des séances d'enregistrement ; Communication et approche des médias ; Facture instrumentale et lutherie
Remarque	Le stage valide l'UE 6 des semestres 4 et 5 ; le rapport de stage participe à la validation de l'UE6 du semestre 6.
→ Se reporter au document cadre sur les stages dans le règlement des études	

ENGAGEMENT ÉTUDIANT

L'engagement étudiant favorise l'acquisition de compétences et de savoirs qui contribuent à l'épanouissement, à la formation citoyenne et à une meilleure insertion des étudiants.

Pour valider cet enseignement l'étudiant doit faire valoir :

- une activité bénévole au sein d'une association régie par la loi du 1er juillet 1901 ;

Il est à noter que le champ des activités bénévoles au sein d'une association pris en compte ne se limite pas aux activités menées dans des associations étudiantes internes aux établissements d'enseignement, mais qu'il englobe également celles menées dans des associations externes à l'établissement.

Les activités d'élus étudiants dans les conseils des établissements d'enseignement supérieur et des centres régionaux des œuvres universitaires et scolaires sont également concernées par les dispositifs de validation dès lors que l'organisation étudiante qu'ils représentent a le statut d'une association régie par la loi du 1er juillet 1901.

- une activité professionnelle : la validation concerne également les étudiants exerçant une activité professionnelle. La notion d'activité professionnelle s'entend au sens large. Elle concerne toutes les modalités d'emploi des étudiants : étudiant salarié, travailleur indépendant, étudiant entrepreneur, etc.

- une activité militaire dans la réserve opérationnelle prévue au titre II du livre II de la quatrième partie du code de la défense ;

- un engagement de sapeur-pompier volontaire prévu à l'article L. 723-3 du code de la sécurité intérieure ;

- un engagement de service civique prévu au II de l'article L. 120-1 du code du service national ;

- un engagement de volontariat dans les armées prévu à l'article L. 121-1 du code du service national.

MODALITÉS DE VALIDATION & D'ÉVALUATION

RÈGLEMENT DES ÉTUDES

Le règlement des études est disponible en téléchargement sur le sharepoint pôles NA. Il est très important de le consulter. Il comprend 7 parties :

- I - Présentation des formations et modalités d'accès
- II – Dispositions générales aux formations
- III – Diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM)
- IV – Diplôme d'État de professeur de musique (DE)
- V – Master universitaire Musique : recherche et pratique d'ensemble (MRPE)
- VI - Parcours de formation
- VII - Étudiants étrangers

CONSEIL DES ÉTUDES

Le conseil des études a pour mission de suivre la dynamique des départements ou promotion ; garantir la cohérence des projets ; suivre et évaluer les parcours de chaque étudiant ; valider les décisions de poursuite d'études, de redoublement, etc...

A la suite des conseils, il sera établi un bulletin semestriel par étudiant, comportant les notes et commentaires des enseignants et les avis ou décision du conseil des études.

Les conseils des études sont organisés pour chaque département d'étude dans le cursus DNSPM et par promotion pour les étudiants en formation au DE musique et DE danse.

ASSIDUITÉ & PONCTUALITÉ

Pour tous les cours dispensés, **assiduité et ponctualité aux cours sont obligatoires.**

Il n'est pas autorisé de placer une répétition ou une prestation publique sur l'horaire d'un cours.

Toute absence au pôle doit faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du département musique. Cette autorisation peut être refusée. Se reporter aux règlements intérieurs.

BARÈME

Ce barème, utilisé pour les unités d'enseignement évaluées au pôle est compatible avec le système européen de transfert de crédits (ECTS : *European Credit Transfer System*).

- Chaque note correspond à ce qui est attendu de l'étudiant à un moment donné de sa formation, par rapport au niveau à atteindre.
- Des notes intermédiaires sont possibles.
- Les enseignants occasionnels (stages et master - classes) remplissent une fiche d'appréciation formative, avec un commentaire.

Barème pôle	Barème ECTS	Appréciation générale
18 et plus	A	Excellent à exceptionnel
17 16	B	Très bien
15 14	C	Bien
13 12	D	Assez bien
11 10	E	Satisfaisant (résultat minimum attendu)
9 8	F	Résultat en deçà des attentes, mais l'évaluateur a confiance dans la capacité de l'étudiant-e à recouvrer le niveau attendu
< 8	Fx	Résultat insuffisant et inquiétude quant à la capacité d'atteindre les objectifs visés. En-dessous de 7 : résultat très insuffisant

Certains cours sont validés sans note, mais avec un quitus (certificat de présence et de participation) :

ecc : évaluation continue sur certificat de participation

ecn : évaluation continue notée

e : examen noté

RÉFÉRENTIEL DE FORMATION PIANO

Constitution d'un « Portfolio »

L'étudiant apprend à maîtriser, avec une approche professionnelle, des œuvres diverses représentatives de sa discipline. Il apprend ainsi à se constituer un répertoire large.

Avec l'aide de son professeur de répertoires principaux et sur l'ensemble des études, l'étudiant compile un portfolio rassemblant :

- Programmes de prestations publiques dans le cadre des études
- Enregistrements de prestations publiques ou de maquettes
- Liste des œuvres travaillées (musique de chambre, solo)

Ce portfolio, qui peut prendre une forme numérique (documents écrits, audio ou vidéo)

- est un support de scolarité, et à ce titre fait l'objet d'un suivi par le coordinateur
- constitue une « carte d'identité multimedia » utile au moment de l'insertion professionnelle (dossier de présentation pour de futures candidatures, etc).

Répertoire

Durant les 3 années du DNSPM le répertoire suivant doit avoir été travaillé *a minima* :

- Une grande pièce de JS Bach ou des pièces de Rameau, Couperin, Scarlatti (si possible en lien avec le domaine de la musique ancienne)
- 2 œuvres parmi les sonates de Haydn et de Mozart, ou autres formes telles que les Variations (si possible comportant un travail sur piano-forte)
- 2 œuvres parmi les sonates de Beethoven, sonates, Impromptus et Moments Musicaux de Schubert, grandes pièces de Schumann, Chopin et Brahms (si possible comportant un travail sur instrument romantique)
- Une œuvre de l'époque moderne, de l'école française ou d'une école nationale
- Une œuvre d'esthétique contemporaine (sérielle ou post-sérielle, œuvre ouverte, de théâtre musical, faisant appel à divers modes de jeu)
- 3 mouvements de 3 sonates avec un instrument mélodique ou ensembles de mélodies/lieder, d'esthétiques différentes

L'étudiant doit aussi avoir :

- Travaillé un concerto ou mouvement de concerto
- Travaillé sur pianos historiques
- Abordé le répertoire à 4 mains et/ou 2 pianos

Concerts du 4^e semestre et de fin d'études

Constitution des programmes

Pour constituer ces programmes, l'étudiant doit pouvoir puiser dans le répertoire travaillé en cours depuis son entrée en formation. De cette façon la période principalement consacrée à la préparation de l'épreuve est d'une durée raisonnable et n'est pas une mise entre parenthèses des études.

Un programme thématique est possible. Il doit toutefois comprendre des œuvres d'au moins 2 esthétiques ou périodes différentes. Il doit également permettre d'apprécier des compétences et qualités diverses.

Une sonate pour instrument mélodique et piano peut être incluse à l'une ou l'autre des deux parties du programme (concert de fin d'études : soit à la partie de 30', soit à la partie de 15').

Soutiens et partenaires du pôle Aliénor et du PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine :

