

Formation DNSPM 2025-2026

Musiques actuelles

Table des matières

ORGANISATION DES ÉTUDES	4
<i>CONDITIONS D'ADMISSION</i>	4
<i>PARCOURS DE FORMATION</i>	4
TRONC COMMUN & DNSPM	6
<i>GÉNÉRALITÉS</i>	6
<i>MUSIQUES ACTUELLES : TRONC COMMUN & DNSPM</i>	8
<i>CONTENUS DES COURS</i>	12
UE 1– PRATIQUES ARTISTIQUES	12
UE 2– CULTURE ARTISTIQUE	13
UE 3 – COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES MAA	15
UE 4 – PRATIQUES ARTISTIQUES COMPLÉMENTAIRES	16
UE 5 – ENVIRONNEMENT TERRITORIAL ET PROFESSIONNEL	18
MODALITÉS DE VALIDATION & D'ÉVALUATION	21

ORGANISATION DES ÉTUDES

Le REGLEMENT DES ETUDES décrit les modalités et critères d'admission, l'organisation et le contenu des cursus, les modalités des évaluations et de délivrance des diplômes.

Les informations générales présentées ici ne sont que des extraits. Le document complet est accessible aux étudiants sur l'espace partagé sharepoint.

CONDITIONS D'ADMISSION

Entrée en 1^{er} cycle (DNSPM ou DE)

Le candidat doit remplir les conditions suivantes :

- être titulaire d'un diplôme national d'orientation professionnelle de musicien (DNOP) **ou** d'un diplôme d'études musicales (DEM) dans la discipline principale **ou** pouvant justifier du suivi d'un enseignement préparant à l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur de la création artistique dans la spécialité musique, dispensé par un établissement agréé à délivrer cette formation,
- être titulaire du baccalauréat ou d'un diplôme français ou étranger admis en dispense ou en équivalence

Une dispense de l'une des conditions d'admission peut être accordée par la direction des pôles, sur avis d'une commission. Il est dans ce cas, particulièrement important d'indiquer avec précision et de justifier tous les éléments concernant la formation et les expériences du candidat.

Entrée en 2^{ème} cycle (Master)

La formation s'adresse aux instrumentistes et chanteurs remplissant l'une des conditions suivantes :

- être titulaire d'un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) et d'une licence de musique et/ou musicologie
- être titulaire d'un Bachelor d'interprète (établissement étranger)
- être titulaire d'un diplôme d'État de professeur de musique et d'une licence de musique et/ou musicologie.

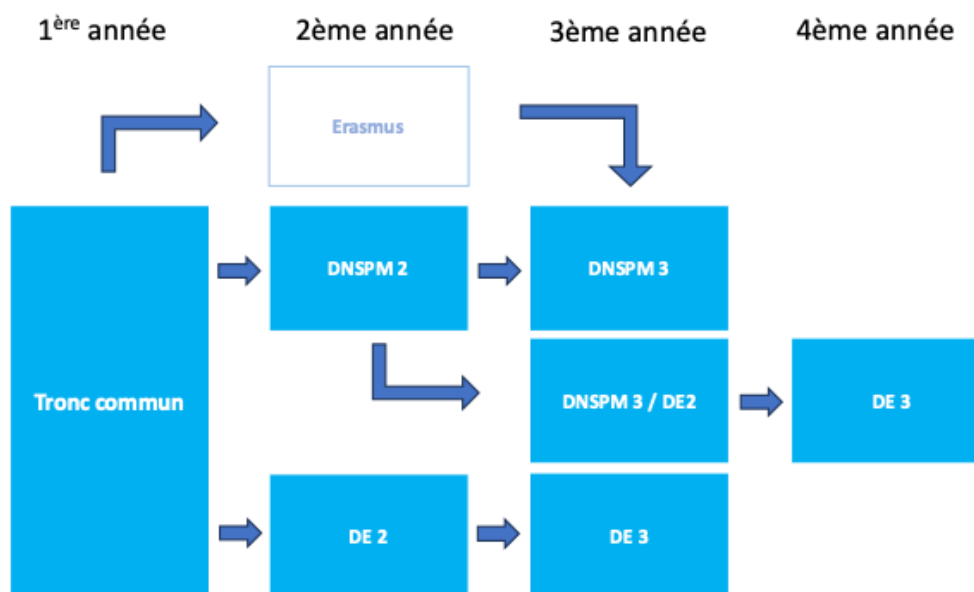
PARCOURS DE FORMATION

1 – Tronc commun, DNSPM, DE

La première année de formation est une année de tronc commun permettant à l'étudiant de définir son choix de parcours. Les candidats admis auront donc, s'ils le souhaitent, accès à l'ensemble de l'offre de formation.

À l'issue de la première année, deux possibilités s'offrent :

- Un cursus visant à obtenir le double diplôme DNSPM (durée type : 4 semestres) avec possibilité de suivre également la formation au DE (durée type : 6 semestres)
- Un cursus visant à obtenir le DE seulement



Apprentissage

Les formations peuvent être suivies dans le cadre de l'apprentissage pour une ou plusieurs années de leur formation. Une grille de cours personnalisée est réalisée pour chaque apprenti en lien avec l'entreprise d'accueil.

Poursuite d'études :

Le DNSPM valant grade de licence permet la poursuite d'études en master en France et à l'étranger.

Double parcours DE

Les candidats ont la possibilité de se présenter dans 2 spécialités différentes pour poursuivre un cursus menant à l'obtention de 2 DE en 3 ans.

PARCOURS DUMI et DE

Suite à la réussite à l'examen d'entrée au pôle et selon les préconisations du jury, les étudiants ayant obtenu le DUMI aux CFMI de Poitiers ou de Tours peuvent voir leur parcours d'études raccourci.

2 – Master

Formation délivrée par l'Université de Poitiers en collaboration avec l'Université de Tours et le pôle Aliénor.

Pour des raisons d'organisation du planning des cours, le parcours simultané DE et Master est soumis à un accord de la direction.

3 – Étudiants étrangers / [International students](#)

Alternative possibilities for international students:

- **Regular programs:** open to all students (see language requirements).
- **Exchange students** (Erasmus +): for students coming from partner-institutions, within the Erasmus + program.

⇒ *More information in the brochure « [Information for international students](#) » and the [Erasmus+ course catalogue](#) (English, Français).*

VALIDATION DES ACQUIS ANTÉRIEURS

Pour toutes les formations, les pôles ont mis en place des procédures de validation des compétences et des connaissances acquises antérieurement.

Cette procédure peut permettre de réduire la durée du parcours d'études lorsque les étudiants peuvent justifier de compétences acquises antérieurement dans le cadre d'études supérieures.

VALIDATION, DISPENSES, CONGÉS

Afin de définir au mieux les parcours d'études, les demandes de validations, de dispense de cours, de congés ou de retour dans le cursus doivent être faites le plus tôt possible. ⇒ Se reporter au **REGLEMENT DES ETUDES**

TRONC COMMUN & DNSPM

GÉNÉRALITÉS

LES DÉPARTEMENTS D'ÉTUDES DES PÔLES

Cursus menant à l'obtention du DNSPM et/ou au DE :

- Cordes frottées : violon, alto, violoncelle, contrebasse
- Saxophone
- Piano
- Musique ancienne (tous instruments, chant, orgue)
- Musiques traditionnelles de France (tous instruments, chant)
- Cuivres : trompette, cor, trombone, tuba
- Percussions
- Bois
- Musiques actuelles amplifiées (Chant, guitare, basse, batterie, clavier, saxophone, trompette, trombone, et musiques électroniques)
- Formation musicale
- Instruments polyphoniques
- Accompagnement musique

COORDINATEURS

Chaque département d'études est placé sous la responsabilité d'un coordinateur. Cette personne assure la cohérence entre les enseignements réguliers et ponctuels et le lien entre tous les enseignants du département.

Le coordinateur assure un suivi pédagogique individualisé de tous les étudiants du département ; sa connaissance approfondie du milieu professionnel lui permet d'avoir un rôle de conseil, notamment sur les points suivants :

- Suivi de la formation : parcours, enseignements
- Conception des contenus et du planning : masterclasses et sessions, mises en situation professionnelle
- Stage d'immersion : conseil et évaluation
- Évaluation : conseil des études, jurys, validation des programmes des évaluations intermédiaires et terminales

Chaque étudiant bénéficie d'un rendez-vous individuel en début d'année universitaire, et peut par la suite solliciter le coordinateur pour toute question spécifique au département d'études.

Nota Bene : la coordination de la musique de chambre à Poitiers est assurée par Vlad Bogdanas (musiques classiques à contemporaines) et Judith Pacquier (musique ancienne) et par Eric Cassen à Bordeaux

PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES DU CURSUS

- Articulation avec la formation pédagogique (filière DE)
- Large ouverture esthétique, et accent mis sur l'interprétation historiquement informée
- Immersion et insertion professionnelles : stages avec de nombreux partenaires, ensembles, orchestres, lieux de diffusion
- Projet inter-régional fondé sur de nombreux partenariats

PARCOURS ET PROFESSIONNALISATION

Le DNSPM, formation supérieure de I^o cycle, est une formation généraliste de musicien interprète, et ne correspond donc pas à une spécialisation qui se déroule lors d'un II^o cycle d'études (master), qui peut s'effectuer en France ou à l'étranger. À ce jour, des masters de musicien interprète existent seulement dans les 2 CNSMD (accessibles aux titulaires d'un DNSPM + concours), mais des masters universitaires sont proposés en collaboration avec des pôles d'enseignement supérieur.

Le DNSPM donne aussi la possibilité d'une professionnalisation directe (musicien interprète, etc.).

PARCOURS PERSONNALISÉS

Le projet de parcours de l'étudiant est défini durant la première année d'études : élaboré avec l'équipe pédagogique, il prend en compte les souhaits de l'étudiant, la validation des acquis antérieurs, les résultats au concours d'entrée, et le parcours global envisagé par l'étudiant. Ce projet de parcours a une valeur d'orientation et peut être modifié pendant la durée des études. Il peut amener l'étudiant à obtenir les différents diplômes visés en une durée variable. De nombreux parcours sont possibles. Cependant les parcours conduisant à certaines situations sont exclus. .

PROCÉDURE D'ENTRÉE DANS LA FILIÈRE DIPLÔME D'ÉTAT

La première année est un « tronc commun » entre les 2 formations. Les étudiants peuvent intégrer la 2^{ème} année de formation au DE à partir de la 2^{ème} année au pôle ou lors de la 3^{ème} année de DNSPM suivant le profil à l'entrée, le projet de parcours et l'évaluation de l'année de tronc commun.

ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation sont détaillées dans le REGLEMENT DES ETUDES

Voir aussi le barème ⇒ page 21

MUSIQUES ACTUELLES : TRONC COMMUN & DNSPM

PRÉSENTATION DU DÉPARTEMENT

La formation prépare les étudiants à des métiers variés et les aide à construire une démarche musicale et artistique personnelle qui prenne en compte l'évolution actuelle des métiers et des démarches artistiques. Un accent particulier est mis sur la variété des répertoires, l'exigence instrumentale et stylistique dans les différentes esthétiques abordées, et la capacité à produire une interprétation affirmée, maîtriser l'improvisation, la composition, ainsi que toutes les compétences liées à la production musicale (Arrangement, orchestration, MAO, Songwriting...)

PERFECTIONNEMENT INSTRUMENTAL

Le professeur d'instrument est choisi par le coordinateur en fonction des acquis de l'étudiant dans les différentes esthétiques des Musiques Actuelles, des besoins pour sa progression instrumentale et de son projet artistique.

PRATIQUES D'ENSEMBLE

Les pratiques d'ensemble concernent tous les étudiants en musiques actuelles, quelle que soit la formation suivie (DNSPM ou DE).

SESSIONS ET PROJETS SPÉCIFIQUES

Les étudiants participent à plusieurs projets tout au long de leur formation. Ces projets amènent les étudiants à travailler avec des artistes reconnus, à rencontrer des étudiants d'autres pôles supérieurs ou des élèves de cycle spécialisé de conservatoires, à appréhender et élargir d'autres répertoires.

STAGES D'IMMERSION PROFESSIONNELLE

Les étudiants doivent réaliser des stages en immersion professionnelle lors de leur formation au sein de structures professionnelles dédiées aux musiques actuelles ou plus largement à la culture afin de découvrir le métier d'artiste-musicien auprès de professionnels, mais aussi au sein d'organisations culturelles telles que la production ; la diffusion, la lutherie, la médiation,...

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Coordination du département musiques actuelles : Pierre Clavé

Batterie	Maxime Garoute, Ruy Adrian Lopez-Nussa, Karol Dhiers
Guitare	Jean-Loup Siaut, Rija Randrianivosoa, Christophe Maroye
Basse	SHOB (Geoffrey Neau), Emrah Kaptan
Clavier	Tony Kebbeh, Harold Lopez Nussa
Musiques électroniques	Martin Mestres, Guillaume Dussably
Projet de groupe dirigé / workshop	Anthony Raynal, Rija Randianivosoa, Jean loup Siaut
Histoire et esthétique	Christophe Ithurritze Cindy Pédelaborde
Culture des répertoires	SHOB, Pierre Clavé
Initiation à la recherche	Augustin Braud Vijay Ratiney
Arrangement, harmonie	Félix Lacoste, Christophe Ithurritze
Orchestration	Thomas Mestres
Écriture, composition	Tony Lavaud / Benoit Bories
Relevé de score / ear training	Simon Mestres
Kinésithérapie du musicien	Anne Delatranchade
Initiation à la sonorisation	Technicien du CIAM
Musique assistée par ordinateur (MAO)	Martin Mestres
Anglais	Stéphanie Ravez

GRILLE DE COURS MUSIQUES ACTUELLES

1ère année TRONC COMMUN

semestre 1	ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
UE 1 - Pratiques artistiques				
Répertoires principaux & masterclasses	10	13	3	ecn
<i>perfectionnement instrumental</i>				ecn
<i>Masterclasses</i>				ecn
<i>Prestations publiques</i>				ecn
Projet de groupe dirigé/ Workshop	3		2	ecn
UE 2 - Culture artistique				
Culture des arts	3	4	2	ecn
<i>Histoire et esthétique</i>				ecn
<i>culture des répertoires musiques actuelles</i>				ecn
Initiation à la recherche	1		1	ecn
<i>Méthodologie de la recherche</i>				ecn
UE 3 - Compétences spécifiques musiques actuelles				
Compétences pratiques et théoriques	2	5	2	ecn
<i>Arrangements, harmonie</i>				ecn
<i>Orchestration</i>				ecn
<i>Ecriture, composition</i>				ecn
<i>Relevé de score / ear training</i>	2		2	ecn
Projet spécifique de création artistique	1		1	ecn
UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires				
Corporalité du musicien	1,0	2	1	ecn
<i>échauffement corporel du musicien / AFCMD / Prévention</i>				ecn
<i>Culture rythmique corporelle</i>				ecn
Outils et compétences techniques	1,0		1	ecn
<i>Initiation sonorisation</i>				ecn
UE 5 - Environnement territorial et professionnel				
Compétences numériques	2	6	2	ecn
<i>Musique assistée par ordinateur</i>				ecn
Langues vivantes	2,0		2	ecn
Mobilité & international				ecn
Transmission / médiation / pédagogie	2,0		2	ecn
<i>Découverte des ateliers pédagogiques</i>				ecn
<i>Découverte des sciences humaines et sociales</i>				ecn
<i>DEMOS</i>				ecn
<i>Présenter un programme</i>				ecn

semestre 2	ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
UE 1 - Pratiques artistiques				
Répertoires principaux & masterclasses	10	13	3	ecn
<i>perfectionnement instrumental</i>				ecn
<i>Masterclasses</i>				ecn
<i>Prestations publiques</i>				ecn
Projet de groupe/Workshop	3		2	ecn
UE 2 - Culture artistique				
Culture des arts	3	4	2	ecn
<i>Histoire et esthétique</i>				ecn
<i>culture des répertoires musiques actuelles</i>				ecn
Initiation à la recherche	1		1	ecn
<i>Initiation à la recherche</i>				ecn
UE 3 - Compétences spécifiques musiques actuelles				
Compétences pratiques et théoriques	2	5	2	ecn
<i>Arrangements, harmonie</i>				ecn
<i>Orchestration</i>				ecn
<i>Ecriture, composition</i>				ecn
<i>Relevé de score / ear training</i>	2		2	ecn
Projet spécifique de création artistique	1		1	ecn
UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires				
Corporalité du musicien	0,5	2	1	ecn
<i>échauffement corporel du musicien / AFCMD / Prévention</i>				ecn
<i>Culture rythmique corporelle</i>				ecn
Pratiques artistiques plurielles	1,5		2	ecn
<i>Projet de création artistique</i>				ecn
UE 5 - Environnement territorial et professionnel				
Compétences numériques	1	6	2	ecn
<i>Musique assistée par ordinateur appliquée aux MAA</i>				ecn
Langues vivantes	2		2	ecn
Transmission / médiation / pédagogie	2		2	ecn
<i>Découverte des ateliers pédagogiques</i>				ecn
<i>Découverte des sciences humaines et sociales</i>				ecn
<i>Pacap / DEMOS</i>				ecn
<i>Être sur scène et prise de parole en public</i>				ecn
Engagement étudiant	1		1	ecn
<i>VHSS / handicap sensibilisation</i>	1		1	ecn

2ème année DNSPM

semestre 3	ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
UE 1 - Pratiques artistiques				
Répertoires principaux & masterclasses	10	13	3	ecn
<i>perfectionnement instrumental</i>				ecn
<i>Masterclasses</i>				ecn
<i>Prestations publiques</i>				ecn
Projet de groupe dirigé/ Workshop	3		2	ecn
UE 2 - Culture artistique				
Culture des arts	3	4	2	ecn
<i>Histoire et esthétique</i>				ecn
<i>culture des répertoires musiques actuelles</i>				ecn
Initiation à la recherche	1		1	ecn
<i>Initiation à la recherche</i>				ecn
UE 3 - Compétences spécifiques musiques actuelles				
Compétences pratiques et théoriques	2	5	2	ecn
<i>Arrangements, harmonie</i>				ecn
<i>Orchestration</i>				ecn
<i>Ecriture, composition</i>				ecn
<i>Relevé de score / ear training</i>	2		2	ecn
Projet spécifique au département d'études	1		1	ecn
UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires				
Corporalité du musicien	1	3	1	ecn
<i>Échauffement corporel / kinésithérapie du musicien / percussions africaines</i>				ecn
Outils et compétences techniques	1		1	ecn
<i>Enregistrement & montage</i>				ecn
Pratiques artistiques plurielles	2			ecn
<i>Projet artistique</i>				ecn
UE 5 - Environnement territorial et professionnel				
Langues vivantes	2	5	2	ecn
Outils d'insertion professionnelle	1		1	ecn
<i>Environnement professionnel</i>				ecn
<i>Environnement professionnel spécifique MAA</i>				ecn
<i>Portfolio</i>				ecn
Engagement étudiant	1		1	ecn

semestre 4	ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
UE 1 - Pratiques artistiques				
Répertoires principaux & masterclasses	10	13	3	ecn
<i>perfectionnement instrumental</i>				ecn
<i>Masterclasses</i>				ecn
<i>Prestations publiques</i>				ecn
Concert de 2ème année			2	ecn
Projet de groupe dirigé/ Workshop	3		1	ecn
UE 2 - Culture artistique				
Culture des arts	3	4	2	ecn
<i>Histoire et esthétique</i>				ecn
<i>culture des répertoires musiques actuelles</i>				ecn
Initiation à la recherche	1		1	ecn
<i>Initiation à la recherche</i>				ecn
UE 3 - Compétences spécifiques musiques actuelles				
Compétences pratiques et théoriques	2	5	2	ecn
<i>Arrangements, harmonie</i>				ecn
<i>Orchestration</i>				ecn
<i>Ecriture, composition</i>				ecn
<i>Relevé de score / ear training</i>	2		2	ecn
Projet spécifique au département d'études	1		1	ecn
UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires				
Corporalité du musicien	2	2	1	ecn
<i>Échauffement corporel / AFCMD / danse baroque</i>				ecn
				ecn
UE 5 - Environnement territorial et professionnel				
Langues vivantes	2	6	2	ecn
Outils d'insertion professionnelle	3		2	ecn
<i>Stage 1</i>				ecn
<i>Environnement professionnel spécifique MAA</i>				ecn
<i>Portfolio</i>				ecn
Engagement étudiant	1		1	ecn

3ème année DNSPM

semestre 5	ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
UE 1 - Pratiques artistiques	12	15	3	
Répertoires principaux & masterclasses			ecn	
<i>perfectionnement instrumental</i>			ecn	
<i>Masterclasses</i>			ecc	
<i>Prestations publiques</i>			ecc	
Projet de groupe dirigé/ Workshop	3		2	ecn

UE 2 - Culture artistique		4	2	ecn
Culture des arts	3			ecn
<i>Histoire et esthétique</i>				ecn
<i>culture des répertoires musiques actuelles</i>				ecn
Initiation à la recherche	1		1	ecn
<i>Conception d'un projet de recherche</i>				

UE 3 - Compétences spécifiques musiques actuelles		5		
Compétences pratiques et théoriques	2		2	ecn
<i>Arrangements, harmonie</i>				
<i>Orchestration</i>				
<i>Ecriture, composition</i>				
<i>Relevé de score / ear training</i>	2			
Projet spécifique au département d'études	1		1	ecn
<i>Projet spécifique au département d'études</i>				

UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires		2		
Corporalité du musicien	2		1	ecc
<i>AFCMD</i>				

UE 5 - Environnement territorial et professionnel		4		
Langues vivantes	1		2	ecn
Outils d'insertion professionnelle	2		1	ecn
<i>Stage 2</i>				ecn
<i>Réseaux professionnels</i>				
Engagement étudiant	1		1	ecc

semestre 6	ECTS / enseignements	ECTS / UE	coeff	validation
UE 1 - Pratiques artistiques	12	15		
Répertoires principaux & masterclasses			3	ecn
<i>perfectionnement instrumental</i>				ecn
<i>Masterclasses</i>				ecc
<i>Prestations publiques</i>				ecc
Concert de fin d'études			2	e
Projet de groupe dirigé/ Workshop	3		2	ecn

UE 2 - Culture artistique		3	2	ecn
Culture des arts	3			
<i>Histoire et esthétique</i>				
<i>culture des répertoires musiques actuelles</i>				

UE 3 - Compétences spécifiques musiques actuelles		5		
Compétences pratiques et théoriques	2		2	ecn
<i>Arrangements, harmonie</i>				
<i>Orchestration</i>				
<i>Ecriture, composition</i>				
<i>Relevé de score / ear training</i>	2			
Projet spécifique au département d'études	1		1	ecn
<i>Projet spécifique au département d'études</i>				

UE 4 - Pratiques artistiques complémentaires		2		
Corporalité du musicien	2		1	ecc
<i>Echauffement corporel / préparation au concert / risques auditifs</i>				

UE 5 - Enseignements transversaux		5		
Langues vivantes	2		2	ecn
Outils d'insertion professionnelle	2		2	ecn
<i>Rapport de stage</i>				ecn
<i>Réseaux professionnels</i>				
Engagement étudiant	1		1	ecc

CONTENUS DES COURS

UE 1– PRATIQUES ARTISTIQUES

RÉPERTOIRES PRINCIPAUX

Professeurs d'instrument

Missions du ou des professeurs d'instrument

- Cours d'instrument : le professeur enseigne régulièrement les répertoires principaux ; il s'agit à la fois de perfectionner et de consolider les acquis techniques, et en même temps de mener un travail musical et stylistique ;
- Suivi personnalisé : il aide chaque étudiant au « travail de fond » et à faire le lien entre les contenus et/ou esthétiques présentés par les différents formateurs (sessions, masterclasses).
- Il aide l'étudiant à programmer et préparer les prestations publiques et le travail avec accompagnement : organisation du travail, élaboration de l'autonomie, etc. ;
- Connaissance et culture des répertoires principaux ;
- Évaluation : il assure la plus grande partie de l'évaluation continue pour les répertoires principaux.

Organisation des cours

- Chaque enseignant est responsable de 3 ou 4 étudiants sur une période de 2 à 4 semestres enchaînés. De telle sorte qu'un étudiant sera suivi successivement par 2 formateurs sur la durée de ses études ;
- Les cours sont semi collectifs ou individuels ;
- Nombre d'heures de cours : 12h (semestres impairs) / 18h semestres (semestres pairs)

Prestations publiques et répétitions

Le pôle organise de nombreuses occasions de prestations publiques, en interne (Scènes ouvertes), et en partenariat avec différentes structures. La participation régulière des étudiants à ces concerts est une part importante de la formation.

Concerts de deuxième et troisième année

Les étudiants en deuxième année doivent réaliser un concert de 30 minutes (présentations comprises).

Les étudiants en troisième année réalisent un concert de 45 minutes (présentations comprises). Cette évaluation valide une partie de la troisième année de formation.

Masterclasses / workshop

Chaque année, les étudiants participent à des masterclasses avec des artistes invités dans une situation.

Masterclasses passées (Apostolos Sideris, Harold Lopez, Mohammad Kahla)

Projet de groupe dirigé / workshop

Sous la direction artistique de différents musiciens professionnels et pédagogues, les étudiants abordent des aspects techniques, rythmiques et de travail de son de groupe dans l'optique de développer une identité artistique collective.

Modalités d'évaluation et validation

Les modalités d'évaluation et de validation de ces cours sont détaillées dans le règlement des études.

UE 2– CULTURE ARTISTIQUE

CULTURE DES ARTS

Histoire et esthétique

Tronc commun – semestres 1 et 2

Histoire de la musique de la Renaissance et Baroque 15h

Histoire de la musique du classique au XXI^e siècle 20h

Ethnomusicologie 10h

Musiques actuelles et jazz 15h

- Histoire et analyse des différents courants musicaux qui composent les Musiques Actuelles Amplifiées
- Afro-Américain (Blues, R'n'B, Soul, Funk, Rap, Neo-Soul...)
- Pop (British Pop, Pop-Folk, Pop-Rock, Post-Pop....)
- Rock (Rockabilly, Rock'n'roll, Hard Rock, Heavy metal, Metal, trash, neo metal, progressif....)

DNSPM – semestres 3 et 4

Histoire de la musique de la Renaissance et Baroque 10h

Histoire de la musique du classique au XXI^e siècle 14h

Ethnomusicologie 6h

Musiques actuelles et jazz 10h

- Afro-brésilien (Choro, Forro, Bossa-nova, Tropicalisme...)
- Afro-Caribéen (Afro-cubain, méreguê, Cumbia...)
- Producteurs et compositeurs du XXI^e siècle
- Musiques de Films / jeux vidéos

DNSPM – semestres 5 et 6

Des tables rondes thématiques seront organisées chaque année permettant d'aborder des sujets liés à l'histoire de la musique, l'évolution des esthétiques, le rapport entre culture et société, la musique en prise avec l'évolution des sociétés...

Culture des répertoires Musiques Actuelles Amplifiées

Organisation	Cours ou sessions, 12h environ par semestre
Objectifs	Perfectionner la connaissance des codes stylistiques de chaque courant musicaux composant les MAA, à travers la pratique instrumentale collective. • Fonder son interprétation sur des connaissances : contexte historique, musicologique, organologique, stylistique, et technique du son. • Maîtriser les différents modes de jeu et notions nécessaires en tant qu'accompagnateur ou soliste (improvisation, placement rythmique, gestion du son)
Évaluation	Évaluation continue qui s'appuie sur la présence, la participation, et l'investissement dans les cours. Semestre 4 : Le dossier de programme du concert de fin d'année participe à l'évaluation de ce cours.

Exemples de contenus :

- Travail du répertoire pop French touch : Phoenix, Justice, Kavinsky
- Travail du répertoire neo-soul : Eriqah Badu, Adele, D'angelo...

INITIATION À LA RECHERCHE

Tronc commun – semestres 1 et 2

Méthodologie de la recherche – semestre 1

Contenus	Développer et appréhender les outils de méthodologie de la recherche appliquée à la musique et à la musicologie.
Enseignant	Augustin Braud

Travail sur le contenu d'un podcast – semestre 2

Contenus	Les étudiants devront réaliser un travail de recherche sur un sujet qui leur servira à réaliser le podcast en MAO. L'évaluation sera effectuée à partir de ce support numérique.
Enseignant	Augustin Braud

DNSPM – semestres 3 et 4

Initiation à la recherche

Contenus	Recherche de répertoires et de sources en lien avec chaque département d'études.
Organisation	Semestre 3 et semestre 4
Enseignant	Vijay Ratiney

Contenus	Un dossier sur le programme de deuxième année doit être réalisé par l'étudiant. Ce dossier porte sur le choix de programme et doit comprendre une analyse des œuvres déterminant les choix d'interprétation. Un cours de présentation du dossier sera assuré puis un suivi à distance. Ce dossier doit faire 5 à 10 pages maximum.
----------	--

DNSPM – semestres 5

Conception d'un projet de recherche

Contenus	Un dossier sur le programme de deuxième année doit être réalisé par l'étudiant. Ce dossier porte sur le choix de programme et doit comprendre une analyse des œuvres déterminant les choix d'interprétation. Un cours de présentation du dossier sera assuré puis un suivi à distance. Ce dossier doit faire 5 à 10 pages maximum.
Enseignant	Augustin Braud

UE 3 – COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES MAA

COMPÉTENCES PRATIQUES ET THÉORIQUES

Arrangement, harmonie – semestres 1 à 6

Contenu	À partir de l'étude des grandes marches harmoniques et des écritures de différents artistes, les étudiants sont amenés à harmoniser des mélodies selon différents styles. 3 grands univers harmoniques sont abordés : la tonalité, la modalité et le blues.
Enseignante	Christophe Ithurritze, Félix Lacoste

Orchestration – semestres 1 à 6

Contenus	Savoir écrire des parties orchestrales nécessitant une connaissance organologique, technique et sonore d'instruments d'orchestre classique, pouvant être utilisés dans le répertoire des MAA Etude des différentes influences d'orchestration issues de la musique savante dans Les MAA (Ravel, Debussy...) Ecrire pour un quatuor à cordes, une section cuivre, un ensemble hétérogène en produisant une orchestration sous forme de score, qui sera ensuite réalisée à travers la MAO ainsi qu'une restitution orchestrale publique
Enseignant	Thomas Mestres

Écriture, composition – semestres 1 à 6

Contenus	Ce cours explore l'approche harmonique et rythmique d'un style (ex : le métal). Il consiste à intégrer tout le chemin créatif en lien avec l'écriture : origine et influence du style, bases harmoniques, le rythme comme moteur harmonique, accords et voicings. Cette exploration est mise en pratique par le biais de l'écriture et de la composition guidée.
Enseignant	Tony Lavaud

Relevé de score / ear training – semestres 1 à 6

Contenus	Développer une méthodologie pour relever précisément et en contexte stylistique sa propre partie instrumentale, ainsi que tous les instruments que l'on peut rencontrer dans les différentes esthétiques qui composent les MAA. Affiner son oreille harmonique en développant des réflexes liés aux cadences et enrichissements induits par les différents styles. Savoir écrire efficacement un score pour qu'il soit exécutable le plus efficacement possible par un ensemble de musiciens.
Enseignants	Simon Mestres

Projets spécifiques – Semestres 1 à 6

Ces sessions organisées par le pôle visent à donner aux étudiants une expérience concrète des réalités du métier. Elles débouchent sur des concerts dans des conditions proches des conditions professionnelles sous la direction artistique d'artistes invités.

UE 4 – PRATIQUES ARTISTIQUES COMPLÉMENTAIRES

CORPORALITÉ DU MUSICIEN

Échauffement corporel du musicien - Semestre 1 à 6

Contenus	Ces séances visent à développer la conscience du corps en lien direct avec la pratique instrumentale. A travers le mouvement, la respiration, le renforcement musculaire et l'ancrage, les étudiants éprouvent une relation plus fluide entre geste et posture. Ce travail permet de prévenir les tensions et d'intégrer que leur corps est l'outil premier du jeu instrumental.
Enseignant	Célia Thomas

Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD) - Semestre 1 à 6

Contenus	Le cours d'analyse fonctionnelle du corps pour les musiciens vise à développer une connaissance fine et concrète du fonctionnement corporel afin d'améliorer la pratique musicale. Il a pour objectifs : • Comprendre le rôle du corps dans la production du geste musical • Améliorer l'aisance, la précision et l'endurance du jeu instrumental ou vocal • Prévenir les troubles musculo-squelettiques liés à la pratique musicale • Développer l'autonomie corporelle du musicien • Favoriser une relation plus libre et plus consciente à l'instrument
Enseignants	Romain Panassié

Danses traditionnelles Basque – semestre 3

Contenus	Le cours de danse traditionnelle basque avec musiciens a pour objectif de transmettre un patrimoine culturel vivant, en associant étroitement le mouvement et la musique. Il vise à : • Découvrir et pratiquer les danses traditionnelles basques • Développer le sens du rythme et de l'écoute musicale • Comprendre la relation danse / musique • Favoriser l'ancrage corporel, l'énergie et la précision du mouvement • Encourager la convivialité et le plaisir du collectif.
Enseignants	Artistes invités

Danse baroque – semestre 4

Contenus	Le cours de danse baroque avec musiciens a pour vocation de faire découvrir et pratiquer la danse des XVII ^e et XVIII ^e siècles comme un art du mouvement indissociable de la musique. Il vise à : • Transmettre les bases techniques et stylistiques de la danse baroque • Développer l'écoute musicale et la sensibilité au phrasé • Comprendre le lien étroit entre geste, musique et espace • Affiner la posture, l'élégance et la précision du mouvement • Aborder la danse comme un langage expressif et social
Enseignants	Artistes invités

Kinésithérapie du musicien – semestre 5

Objectifs et Contenus	Identifier les situations, postures et pratiques à risque Identifier les pathologies et les moyens de les prévenir et de les traiter Savoir corriger les déséquilibres fonctionnels dus à la fatigue, aux mauvaises habitudes et aux changements de techniques de jeu Développer les pratiques corporelles individuelles grâce aux techniques de placement et de jeu corporel.
Organisation	9h au semestre 5
Enseignant	Anne De La Tranchade

Préparation au concert / risques auditifs – semestre 6

Objectifs et Contenus	Savoir mettre en place les outils nécessaires à la gestion du trac avant une représentation publique. Avoir conscience des risques auditifs et savoir se protéger.
Organisation	8h au semestre 6
Enseignant	Anne Thouin, audilab

PRATIQUES ARTISTIQUES PLURIELLES

Journées d'accueil & découverte pratiques artistiques – Semestre 1

Les journées d'accueil sont obligatoires pour tous les nouveaux étudiants. Ils participent à des ateliers découvertes (improvisation, musique ancienne, musique contemporaine, danse traditionnelle, chant collectif, etc.) ainsi qu'aux réunions d'information.

Projet artistique– Semestre 2 et 3

Objectifs généraux	Comprendre les rouages du montage d'un projet artistique, saisir les enjeux de la création d'un concert et améliorer la compréhension de l'ingénierie du projet artistique et culturelle. Aborder tous les aspects d'un projet : préparation, conception, élaboration, présentation, contenu et forme du concert, afin de pouvoir les mettre en pratique de manière plus autonome par la suite (en DE ce projet doit comporter une forte notion de transmission et de médiation).
Contenus	Les étudiants suivent des cours de méthodologie du projet artistique durant lesquels ils sont guidés avec des apports théoriques et pratiques. Le projet artistique peut se faire en petit groupe d'étudiants. Il peut prendre divers formats, il est un espace d'expression de la créativité artistique de chacun. Des RDV réguliers de suivi du projet sont encadrés par l'équipe professionnelle qui accompagne le projet.
Enseignantes	Cécile Oudeyer, Bernard Mouchon

OUTILS ET COMPÉTENCES TECHNIQUES

INITIATION SONORISATION – Semestre 1

Objectifs	Connaître et savoir manipuler de façon élémentaire la chaîne du son de l'enregistrement à la diffusion.
Organisation	S1 : 6h
Enseignant	Martin Mestres

Enregistrement et montage – Semestre 4

1 journée théorique	Bref historique de l'enregistrement sonore ; Vue globale d'une chaîne d'enregistrement / mixage ; Différentes approches de la prise de son, essai de micros et comparaison ; Démonstration des possibilités techniques sur un enregistrement de studio existant (montage, mixage, ajout d'effets).
1 journée de pratique	Prise de son en petites formations ; expérimentation du montage.
Enseignant	N.N.

UE 5 – ENVIRONNEMENT TERRITORIAL ET PROFESSIONNEL

COMPÉTENCES NUMÉRIQUES

Musique assistée par ordinateur – S1, S2

Contenus	Travail sur logiciel de composition et de son
Objectifs	Savoir maîtriser des logiciels de composition et de traitement du son. Un podcast sera réalisé en lien avec le cours d'initiation à la recherche.
Enseignant	Martin Mestres

Compétences numériques générales –S2

Contenus	Travail sur logiciel de traitement de texte et de tableurs
Objectifs	Savoir maîtriser des logiciels de traitement de texte et tableurs. Les étudiants devront attester d'une certification PIX.
Enseignant	Sylvain Kuntzmann

LANGUES VIVANTES

Contenus	Un niveau B2 est attendu en fin de formation. Les cours seront principalement basés sur le vocabulaire musical et laissera une grande place à l'oral. Des groupes de niveau seront établis suite à un test réalisé lors du premier cours.
Enseignant	Stéphanie Ravez

MOBILITÉ & INTERNATIONAL

Contenus	Cursus européens et mobilité ; Erasmus+
Objectifs	Comprendre les enjeux d'une mobilité d'étude et savoir préparer une candidature Erasmus+
Enseignant	Lauren Suisse

TRANSMISSION / MÉDIATION / PÉDAGOGIE

Découverte des ateliers pédagogiques – semestres 1 et 2

Contenus	Les étudiants en tronc commun assisteront en tant qu'auditeurs aux cours d'ateliers pédagogiques de DE2 et DE3 afin de découvrir le cœur de la formation du métier d'enseignant. Ils se serviront de ces observations pour nourrir leur réflexion pédagogique s'ils s'orientent vers la formation au diplôme d'État de professeur de musique.
Enseignants	Emmanuel Pesme, Gabriel Bille, Pierre Clavé

Découverte des sciences humaines et sociales – semestres 1 et 2

Introduction à la didactique générale

Contenus	Définir les objectifs d'un enseignement et adapter son mode de transmission. Construction des acquisitions (séquences, outils, définition d'objectifs, rapport au temps et gestion de l'évolution, développement des compétences techniques (intonation, rythme, analyse).
Enseignantes	Gérald Guillot

Découverte des sciences de l'éducation

Contenus	Poser des repères généraux en sciences de l'éducation.
Enseignant	Anna Barry

Initiation à la sociologie

Contenus	Sociologie des publics de la culture
Enseignant	Guillaume Lurton

Initiation à la psychopédagogie

Contenus	Les cours donnent aux étudiants des repères concernant la psychologie de l'enfant et de l'adolescent leur permettant de comprendre leur public.
Enseignant	Anne-Laure Démias

Pédagogie de l'ensemble – semestres 1 et 2

Contenus	Les étudiants assisteront à des cours de pédagogie de l'ensemble qui se déroulent dans le cadre de la formation au DE. Il s'agit pour eux d'acquérir les premiers outils de transmission à des publics.
Enseignants	Emmanuel Pesme

DEMOS– semestres 1 et 2

Contenus	L'Orchestre des Jeunes Démonstrateurs Bordeaux Métropole Gironde a pour objectif de démocratiser l'accès à la musique orchestrale, de développer l'épanouissement personnel des enfants et de renforcer la cohésion sociale par une pratique collective de la musique. Les étudiants participeront au projet, à hauteur de 40 heures en moyenne sur l'ensemble de la saison, en participant aux différents temps proposés (formations, ateliers de pratique, stages, tutti). L'objectif est de favoriser l'immersion des étudiants, avec une présence de ces derniers sur les temps de répétition et concert, avec des ateliers en territoire et une participation instrumentale sur les pièces du répertoire de la chorale des familles.
Enseignants	Fabien Piquemal, Emmanuel Pesme

Présenter un programme– semestres 1 et 2

Contenus	Savoir présenter et rédiger un programme à destination du public. Savoir présenter oralement un programme au public.
Enseignante	Cécile Oudeyer

OUTILS D'INSERTION PROFESSIONNELLE

KIT COMMUNICATION

Objectifs généraux	Chaque étudiant compose un « kit communication » durant ses études. Ce kit est composé d'une biographie, de photographies, d'une note d'intention. Il permet à l'étudiant de commencer à constituer son portfolio, outil professionnel qui sera amené à évoluer tout au long de son parcours et de sa vie professionnelle.
Enseignante	Cécile Oudeyer / Pierre Alberici

PORTFOLIO

Objectifs généraux	Chaque étudiant réalise un portfolio durant ses études. Cet outil de professionnalisation tend à évoluer tout le long de la vie professionnelle de l'étudiant et vise à valoriser ses connaissances et savoir-faire. Cette démarche de réflexion permet à l'artiste de se mettre en valeur à travers un outil qui peut prendre différentes formes à l'image de l'étudiant.
Contenus	Vidéos, photo, CV, liens internet, revue de presse, enregistrements...
Organisation	Les coordinateurs de chaque département d'étude suivent l'avancée du travail des étudiants lors de plusieurs rendez-vous. Le portfolio sera évalué au semestre 4.

Environnement professionnel

Semestre 3	Culture professionnelle, histoire de la culture en France, politiques culturelles, cadres d'emploi (contrats, intermittence), droits des interprètes Point sur le stage d'immersion professionnelle
Enseignants	Différents intervenants

Réseaux professionnels

Semestre 4	Découverte des différents réseaux professionnels et leur fonctionnement.
Enseignants	Différents intervenants

Stage d'immersion professionnelle

Semestre 4 & 5	Les modalités des stages d'immersion dans le milieu professionnel ou de pratique artistique sont détaillées dans le DOCUMENT-CADRE « Stages et mises en situation professionnelle ». Ces stages sont élaborés par l'étudiant en concertation avec le coordinateur du département d'étude. Ils donnent lieu à un bilan écrit, pris en compte dans l'évaluation continue.
Exemples de contenus	Diffusion : accueil public et artistes, régie (lumières, plateau, etc.), communication, Production/création : assister/participer à des répétitions/concerts au sein d'un ensemble professionnel ; Encadrement de pupitres dans des orchestres d'élèves, etc. Enregistrement : enjeux, présentation des différentes tâches et métiers, assister à des séances d'enregistrement ; Communication et approche des médias ; Facture instrumentale et lutherie
Remarque	Le stage valide l'UE 6 des semestres 4 et 5 ; le rapport de stage participe à la validation de l'UE6 du semestre 6.
→ Se reporter au document cadre sur les stages dans le règlement des études	

ENGAGEMENT ÉTUDIANT

L'engagement étudiant favorise l'acquisition de compétences et de savoirs qui contribuent à l'épanouissement, à la formation citoyenne et à une meilleure insertion des étudiants.

Pour valider cet enseignement l'étudiant doit faire valoir :

- une activité bénévole au sein d'une association régie par la loi du 1er juillet 1901 ;

Il est à noter que le champ des activités bénévoles au sein d'une association pris en compte ne se limite pas aux activités menées dans des associations étudiantes internes aux établissements d'enseignement, mais qu'il englobe également celles menées dans des associations externes à l'établissement.

Les activités d'élus étudiants dans les conseils des établissements d'enseignement supérieur et des centres régionaux des œuvres universitaires et scolaires sont également concernées par les dispositifs de validation dès lors que l'organisation étudiante qu'ils représentent a le statut d'une association régie par la loi du 1er juillet 1901.

- une activité professionnelle : la validation concerne également les étudiants exerçant une activité professionnelle. La notion d'activité professionnelle s'entend au sens large. Elle concerne toutes les modalités d'emploi des étudiants : étudiant salarié, travailleur indépendant, étudiant entrepreneur, etc.

- une activité militaire dans la réserve opérationnelle prévue au titre II du livre II de la quatrième partie du code de la défense ;

- un engagement de sapeur-pompier volontaire prévu à l'article L. 723-3 du code de la sécurité intérieure ;

- un engagement de service civique prévu au II de l'article L. 120-1 du code du service national ;

- un engagement de volontariat dans les armées prévu à l'article L. 121-1 du code du service national.

MODALITÉS DE VALIDATION & D'ÉVALUATION

RÈGLEMENT DES ÉTUDES

Le règlement des études est disponible en téléchargement sur le sharepoint pôles NA. Il est très important de le consulter. Il comprend 7 parties :

- I - Présentation des formations et modalités d'accès
- II – Dispositions générales aux formations
- III – Diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM)
- IV – Diplôme d'État de professeur de musique (DE)
- V – Master universitaire Musique : recherche et pratique d'ensemble (MRPE)
- VI - Parcours de formation
- VII - Étudiants étrangers

CONSEIL DES ÉTUDES

Le conseil des études a pour mission de suivre la dynamique des départements ou promotion ; garantir la cohérence des projets ; suivre et évaluer les parcours de chaque étudiant ; valider les décisions de poursuite d'études, de redoublement, etc...

A la suite des conseils, il sera établi un bulletin semestriel par étudiant, comportant les notes et commentaires des enseignants et les avis ou décision du conseil des études.

Les conseils des études sont organisés pour chaque département d'étude dans le cursus DNSPM et par promotion pour les étudiants en formation au DE musique et DE danse.

ASSIDUITÉ & PONCTUALITÉ

Pour tous les cours dispensés, **assiduité et ponctualité aux cours sont obligatoires.**

Il n'est pas autorisé de placer une répétition ou une prestation publique sur l'horaire d'un cours.

Toute absence au pôle doit faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du département musique. Cette autorisation peut être refusée. Se reporter aux règlements intérieurs.

BARÈME

Ce barème, utilisé pour les unités d'enseignement évaluées au pôle est compatible avec le système européen de transfert de crédits (ECTS : *European Credit Transfer System*).

- Chaque note correspond à ce qui est attendu de l'étudiant à un moment donné de sa formation, par rapport au niveau à atteindre.
- Des notes intermédiaires sont possibles.
- Les enseignants occasionnels (stages et master - classes) remplissent une fiche d'appréciation formative, avec un commentaire.

Barème pôle	Barème ECTS	Appréciation générale
18 et plus	A	Excellent à exceptionnel
17 16	B	Très bien
15 14	C	Bien
13 12	D	Assez bien
11 10	E	Satisfaisant (résultat minimum attendu)
9 8	F	Résultat en deçà des attentes, mais l'évaluateur a confiance dans la capacité de l'étudiant-e à recouvrer le niveau attendu
< 8	Fx	Résultat insuffisant et inquiétude quant à la capacité d'atteindre les objectifs visés. En-dessous de 7 : résultat très insuffisant

Certains cours sont validés sans note, mais avec un quitus (certificat de présence et de participation) :

ecc : évaluation continue sur certificat de participation

ecn : évaluation continue notée

e : examen noté

Soutiens et partenaires du pôle Aliénor et du PESMD

