



PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
MUSIQUE / DANSE

Le Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse  
Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

# Récitals de fin d'études

28, 29 & 30 juin - 1<sup>er</sup> juillet 2019

Théâtre des Quatre Saisons / 18h

Entrée libre et gratuite

Renseignements  
05 56 91 36 84  
[www.pesmd.com](http://www.pesmd.com)

Théâtre des Quatre Saisons  
scène conventionnée  
Parc de Mandavit, Allée de Pfungstadt  
33170 Gradignan



# RÉCITALS 2019

Du jeudi 27 juin au lundi 1<sup>er</sup> juillet 2019, les musiciens en promotion 3 du Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse (PESMD) Bordeaux Nouvelle-Aquitaine présentent leur récital de fin d'études.

Ces 19 étudiants qui se destinent au métier d'artiste-interprète et/ou professeur de musique, achèvent leur parcours de formation supérieure au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) et au diplôme d'État (DE) de professeur de musique.

L'expérience scénique fait partie intégrante du projet pédagogique ; c'est pourquoi ces épreuves sont publiques. Et cette année encore, c'est le **Théâtre des Quatre Saisons** qui ouvre ses portes aux récitals.

Après les **Musiques Traditionnelles et Musiques Actuelles Amplifiées** présentées au CIAM, les récitals se poursuivent à Gradignan en musique classique et contemporaine.

Le jury, présidé par **Monsieur Sylvain Perret** est composé de spécialistes et de **Madame Elisabeth Van Straaten**, directrice honoraire du CRD de Bourg-la-Reine-Sceaux et personnalité qualifiée du ministère de la Culture.

Ces épreuves témoignent des enseignements et de leur évolution ; elles mettent en lumière la maîtrise des langages artistiques et le sens de la création que les étudiants musiciens ont acquis tout au long de leur cursus.

Nous vous remercions de votre venue et de vos encouragements nourris pour ces artistes à l'aube de leur carrière professionnelle.

---

**Ce soir, les étudiants seront évalués par le jury suivant :**

**Sylvain Perret** / Conseiller musique du PESMD, président du jury

**Elisabeth Van Straaten** / Directrice honoraire du CRD de Bourg-la-Reine-Sceaux et personnalité qualifiée du ministère de la Culture

**Christophe Bredeloup** / Percussionniste, professeur au CNSMD de Paris et au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt

**Michel Ventula** / Percussionniste, professeur honoraire du conservatoire de Toulouse et professeur à l'IsdaT Toulouse

**Pierre Dutot** / Trompettiste et professeur honoraire du CNSMD de Lyon

**Pierre Désolé** / 2<sup>e</sup> trompette solo de l'ONBA

**Jean-Michel Goury** / Saxophoniste et professeur au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt

**Miguel Ángel Lorente** / Saxophoniste et professeur au pôle supérieur Musikene de San Sebastian

**Arnau Boukhitine** / Tubiste et professeur assistant au CNSMD de Lyon et au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt

**Sébastien Stein** / Tubiste et professeur à la Haute école des arts du Rhin Mulhouse Strasbourg

---

# PROGRAMME

## > Jeudi 27 juin / CIAM

19h00-19h30 : Jesun Bellouma | Musiques Traditionnelles

19h30-20h00 : Robin Jolivet | Musiques Actuelles Amplifiées

## > Vendredi 28 juin / Théâtre des Quatre Saisons

18h00-18h45 : Émilien Bénard | Percussions

19h00-19h45 : Michel Jacquot | Trompette

19h45-20h30 : Carlos Ordóñez de Arce | Saxophone

21h00-21h45 : Alexandre Aubé | Tuba

## > Samedi 29 juin / Théâtre des Quatre Saisons

18h00-18h45 : Katia Benderski | Violon

18h45-19h30 : Aleksandra Shutova | Violoncelle

20h00-20h30 : Delphine Moutou | Alto

20h30-21h15 : Adyr Francisco | Alto

## > Dimanche 30 juin / Théâtre des Quatre Saisons

18h00-18h45 : Tom Camus | Hautbois

18h45-19h30 : Sebastijan Bereta | Flûte

19h30-20h15 : Marie Dubois | Flûte

20h45-21h30 : Matthieu Gaillard | Clarinette

21h30-22h15 : Éva Lefebvre | Clarinette

## > Lundi 1<sup>er</sup> juillet / Théâtre des Quatre Saisons

18h00-18h45 : Frédéric Renoux | Piano

19h00-19h45 : Baptiste Guittet | Piano

19h45-20h30 : Matias Tanneche | Piano

20h45-21h30 : Marc-Olivier Poingt-Ferrando | Piano

# Émilien Bénard

## PERCUSSIONS

---

---



### Timbales

#### ELLIOTT CARTER (1908-2012)

---

«Saëta» (5')

Chanson andalouse improvisée à caractère rituel.

### Marimba

#### JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)

---

Sonate n°1, BWV 1001 : Fugue (6')

### Multi-percussions

#### GUILLAUME LE PICARD (1986)

---

«Ditamik» (7')

### Vibraphone

#### THIERRY DELERUYELLE (1983)

---

«Face à Face en Duo» (7')

Avec Marc-Olivier Poingt-Ferrando, piano.

### Timbales

#### ELLIOTT CARTER (1908-2012)

---

«March» (5')

Deux rythmes de marche à vitesse différente sont superposés.

Le résultat est un contrepoint.

### Caisse-claire avec audio

#### FRANCISCO PEREZ (1990)

---

«Pulsar» (7')

# Michel Jacquot

## TROMPETTE

---



## ALEXANDRE AROUTIOUNIAN (1920-2012)

---

### Concerto pour trompette

Alexandre AROUTIOUNIAN, est un pianiste et compositeur arménien. Écrit en 1950, on ressent dans ce concerto toute la musique traditionnelle arménienne, impulsée par la musique dite classique occidentale. Sans oublier toute la tragédie du génocide arménien qui y est évoquée à travers espoir et résignation, cette œuvre est devenue une pièce maîtresse du répertoire de la trompette.

Avec Hilomi Sakaguchi, piano

## PHILIPPE GAUBERT (1879-1941)

---

### «Cantabile et Scherzetto»

Philippe GAUBERT, est un compositeur, flûtiste et chef d'orchestre français. Sa musique est inspirée du folklore et des traditions françaises. Très souvent de caractère dansant et nostalgique, sa musique est d'une puissante liberté. Notamment dans cette pièce pour cornet, où lyrisme et espièglerie s'entremêlent.

Avec Hilomi Sakaguchi, piano.

## WILLIAM SCHMIDT (1926-2009)

---

### «Variants with Solo Cadenzas»

William SCHMIDT, est un compositeur américain. Il fut saxophoniste et arrangeur au sein de l'US Navy durant la seconde guerre mondiale. Sa musique est très influencée par le jazz, la folk et la musique militaire, et s'inscrit dans la stylistique contemporaine. Ce quatuor surprend d'ailleurs par son côté novateur et par ses harmonies chargées et tendues.

Avec le quatuor de trompettes : Anouchka Marot, Elie Toledano et Orphée Rebeyrol.

## JEAN RIVIER (1896-1987)

---

### Concerto pour trompette et saxophone

Jean RIVIER, est un compositeur français. C'est un artiste doté d'une forte imagination, toujours à mi-chemin entre le sensationnel et le conventionnel. N'adhérant pas aux courants culturels de son époque, sa musique est principalement tonale, empreinte d'humour et de sarcasme comme vous l'entendrez dans ce trio, de forme peu commune.

Avec Hilomi Sakaguchi, piano ; Carlos Ordóñez de Arce, saxophone.

# Carlos Ordóñez de Arce

SAXOPHONE

---

---



**WILLIAM ALBRIGHT** (1944-1998)

---

Sonata (1984)

I. Two-Part Invention

II. La Follia nuova : a lament for George Cacioppo.

Avec Hilomi Sakaguchi, piano

**ALBERTO POSADAS** (1967)

---

Fragmentos Fracturados (2014)

**BRUNO MANTOVANI** (1974)

---

L'incandescence de la bruine (1997)

Avec Hilomi Sakaguchi, piano

**MIKHAÏL GLINKA** (1804-1857)

---

Trio Pathétique (1827)

Avec Roi Barros Gerniñas, saxophone baryton et Marc-Olivier Pointg-Ferrando, piano

# Alexandre Aubé

TUBA

---



## GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

---

Sonate en fa mineur. Triste, Allegro, Andante et Vivace (10')

Cette sonate de 1729 est composée de quatre mouvements. Elle est jouée à l'époque par une flûte à bec ou un basson.

Avec Baptiste Guittet, clavecin et Théo Pfohl, basson.

## DAVID R. GILLIGHAM (1947)

---

«Blue Lake Fantaisies» (5')

1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements : Firefly et Moonlight Across the Water

Suite de cinq mouvements, composée à l'occasion des 10 ans du Leonard Falcone International Euphonium Festival.

## MICO NISSIM (1947)

---

«Symphonie des Regards» (10')

1<sup>er</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements : Complainte Justifiée, Humoresque Principale, Ballade Drôlatique.

Créée en 1998, elle fait partie des premières oeuvres pour accordéon et euphonium et apparait pour la première fois sur l'album Inouï d'Ivan Milhet et Frédéric Guérouet.

Avec Jonas Battello, accordéon.

## MAURICE RAVEL (1875-1937)

---

«Don Quichotte à Dulcinée» (6')

Chanson romanesque, Chanson épique et Chanson à boire

Oeuvre composée en 1932 pour baryton et piano en réponse à une commande destinée, mais non retenue, au film Don Quichotte de Georg Wilhelm Pabst. Ce fut la dernière oeuvre du compositeur français.

Avec Frédéric Renoux, piano.

## THIERRY THIBAUT (1963)

---

«Tours et Détours» (10')

Cette pièce a été commandée pour le concours international de saxhorn / euphonium / tuba de Tours en Janvier 2017. Avec Frédéric Renoux, piano.

Directeur du PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine  
et directeur du département musique / **Laurent GIGNOUX**

Conseiller aux études du département musique / **Sylvain PERRET**  
Assistante du département musique / **Véronique PHUOC**  
Régisseur / **Laurent PARTHONNAUD**

---

Nos remerciements à Madame Marie-Michèle Delprat  
et toute l'équipe du Théâtre des Quatre Saisons, scène conventionnée  
pour l'accueil et le soutien logistique.

---

*Pour recevoir programmes et invitations  
inscription via la newsletter sur le site internet : [www.pesmd.com](http://www.pesmd.com)*



PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
**MUSIQUE / DANSE**  
BORDEAUX NOUVELLE-AQUITAINE

Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine  
19 rue Monthyon - 33800 Bordeaux / + 33 (0)5 56 91 36 84 /  

---

Le Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse (PESMD) Bordeaux Aquitaine, sous tutelle du ministère de la Culture, dispense des formations aboutissant au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNPSM) et au diplôme d'État (DE) de professeur de musique et de danse.