

Propos recueillis par Jean-Yves Gicquel



## Le PESMD BORDEAUX AQUITAINE

UNE FORMATION D'EXCELLENCE  
 POUR LES ARTISTES  
 ET PÉDAGOGUES DE DEMAIN.



Christophe Grindel et deux étudiants

Le Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse (PESMD) de Bordeaux en Nouvelle-Aquitaine dispense une formation initiale aboutissant au DNSPM (Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien), DE (Diplôme d'Etat) de professeur de danse ou de musique, en parallèle d'une Licence Arts du Spectacle en musique et en danse. Chaque année, il accueille ainsi des élèves issus de conservatoires et d'écoles de France et de l'étranger pour un cursus d'études supérieures de 3 ans.

L'établissement est doté également d'un département dédié à la formation continue au service des professionnels (artistes, enseignants, responsables de structures, etc.). Le Pôle propose des formations diplômantes (DE), qualifiantes (stages) et la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE).

Le PESMD est par ailleurs l'un des trois centres nationaux d'examen habilités pour l'EAT (Examen d'Aptitude Technique – donnant accès à la formation au Diplôme d'État de professeur de danse).

### Le PESMD BORDEAUX AQUITAINE, c'est aussi une programmation artistique annuelle

Dans sa mission de formation supérieure, le PESMD offre l'opportunité à ses étudiants, outre les enseignements théoriques, de bénéficier d'une expérience scénique par des résidences musicales et chorégraphiques avec master classes, spectacles, répétitions publiques, festivals... approfondissant ainsi leurs expériences artistiques professionnelles. Ces scènes publiques mettent en lumière la maîtrise des langages techniques et le sens de création de ces étudiants, pédagogues et artistes de demain.

#### Pour suivre l'actualité du PESMD :

- Site internet : [www.pesmd-bordeaux-aquitaine.com](http://www.pesmd-bordeaux-aquitaine.com)
- Les réseaux sociaux :  
 Facebook @pesmdba et Twitter @PESMD\_Bordeaux

PESMD (Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse) Bordeaux Aquitaine

- 05 56 91 36 84
- [info@pesmd-bordeaux-aquitaine.com](mailto:info@pesmd-bordeaux-aquitaine.com)

- **Trois départements** : musique, danse, formation continue
- **150 étudiants** en formation diplômante et **50 stagiaires** en formation continue courte ou longue
- **Formations** au DNSPM, DE, Licences Arts avec l'Université Bordeaux Montaigne
- **Une programmation artistique annuelle** concerts, spectacles, master classes.



# Dominique Descamps

professeur au Pôle d'Enseignement Supérieur  
de la Musique et de la Danse de Bordeaux-Aquitaine



• **Pouvez-vous décrire le parcours qui vous a amené à être professeur au Pôle d'Enseignement Supérieur Bordeaux-Aquitaine ?**

J'ai été formé au hautbois au CNSM de Paris dans la classe de Pierre Pierlot et en musique de chambre avec Maurice Bourgue. J'ai très tôt été hautbois solo de l'ONBA (Orchestre National Bordeaux-Aquitaine), puis je suis devenu professeur de musique de chambre pendant plus de 15 ans avant d'enseigner le hautbois au CRR de Bordeaux. J'enseigne au PESMD depuis 3 ans.

• **Qu'est-ce qui vous plaît dans ces fonctions ?**

La possibilité de suivre et de guider des étudiants pour les faire advenir à eux-mêmes.

• **Qu'avez-vous envie de transmettre à vos étudiants ? Avez-vous un profil d'étudiant "idéal" et quels musiciens voudriez-vous former ?**

Je veux transmettre les qualités qui font un bon musicien et un bon hautboïste. On dit que « La musique est l'art des sons », je pense que c'est surtout un art de la relation, relation des sons entre eux, de notre rapport aux autres et de toutes les relations qui se tissent entre musiciens. J'estime que la justesse harmonique est un outil idéal pour appréhender ces relations sonores et le hautbois est parfait pour l'intégrer. L'élève idéal est un élève curieux qui accepte de se remettre en question. J'espère former des musiciens qui allieront justesse de ton et de jeux. Qui seront curieux et inlassables chercheurs.

• **Quelle responsabilité avez-vous vis à vis de vos étudiants ? Où voulez-vous les mener ?**

Mes élèves se doivent de trouver leur chemin, je les aide à construire le cadre de leur épanouissement musical et hautboïstique. C'est une grande responsabilité alors que les grandes institutions ne sont pas à même d'offrir tous les postes nécessaires. Les futurs musiciens devront être plus autonomes, plus inventifs et certainement plus proches du public.

• **Quel lien faites-vous entre votre vie d'artiste musicien et votre métier d'enseignant ?**

L'exemple est un bon postulat pour enseigner même si parfois on montre ses limites.

• **Apprenez-vous de vos étudiants ?**

J'ai tout appris des relations avec les autres musiciens et surtout des élèves qui posent chaque fois de nouveaux problèmes et demandent des réponses propres et adaptées à chacun d'eux.

• **Comment fonctionne un cours de hautbois au PESMD Bordeaux-Aquitaine ?**

Le cours de hautbois avec moi est hebdomadaire. De plus les étudiants ont 6 à 8 Master classes par an qui sont données par Jacques Tys et Christophe Grindel pour le Cor Anglais.

• **Quelles informations pourriez-vous donner aux jeunes qui souhaiteraient intégrer le PESMD Bordeaux-Aquitaine, quel programme demandez-vous ?**

Il y a peu de places dans la classe, 4 élèves cette année, l'ambiance est très propice au travail personnel et aussi aux échanges en groupe. Je souhaite aussi que les étudiants participent à la classe du CRR et en soient des co-animateurs.

Le cursus comporte de la musique de chambre dont le professeur Eric Cassen est aussi hautboïste. L'environnement culturel – avec l'Opéra de Bordeaux mais aussi le Théâtre National Bordeaux Aquitaine et le tissu associatif – permet de s'épanouir dans une saison riche et dans une ville attractive.

Le programme d'entrée est libre mais doit être constitué de 3 pièces de styles différents jouées au premier tour. Une épreuve de déchiffrage et un entretien composent le deuxième tour.

• **Plus généralement, quels conseils donneriez-vous aux jeunes qui intègrent aujourd'hui ou souhaitent intégrer les pôles sup ?**

Les pôles d'enseignement supérieur permettent de se former à la pédagogie pour obtenir le D.E. Ils forment aussi à la licence d'interprétation : DNSPM. Le lien avec l'université permet de postuler à une année en ERASMUS, une chance qui est offerte. Ces structures sont assez petites pour avoir des relations très proches avec les professeurs qui encadrent, l'étudiant est très suivi.



Jacques Tys, les étudiants et Dominique Descamps