

Félicien Brut

accordéon

« Je suis persuadé que l'accordéon, par l'empreinte populaire qu'il véhicule, peut être un vecteur d'ouverture à la musique classique et un catalyseur de renouveau de la création contemporaine. »



PRÉAMBULE

Inventé par un Autrichien, fabriqué en Italie, transformé en Russie, très joué en Amérique Latine et symbole des Années folles en France, l'accordéon est un grand voyageur qui fait preuve de belles capacités d'adaptation. Et ça n'est pas fini, car Félicien Brut souhaite réconcilier la place qu'il occupe aujourd'hui dans le milieu de la musique classique et sa forte empreinte populaire. Brahms, Bartók ou Dvořák puisaient déjà aux sources des musiques traditionnelles : dans cet esprit, l'accordéoniste trentenaire ouvre à son instrument un chemin de traverse où affirmer son image et élargir son répertoire.

FÉLICIEEN BRUT, UN PARCOURS ATYPIQUE

Cet Auvergnat d'origine fait voler l'accordéon en éclats. Grandissant au milieu du Massif du Sancy, Félicien découvre très jeune l'instrument et cette musique populaire qui l'a si longtemps caractérisé : le musette. Débutant sa formation dans une école de la région, il va animer de nombreux bals des années durant. En 2009, il va poursuivre ses études au Pôle Supérieur de Bordeaux-Aquitaine car, entre-temps, il s'est pris de passion, aussi, pour la musique classique.

Très vite, il constate une fracture entre les musiciens de bal musette d'un côté, les accordéonistes classiques et les enseignants de conservatoire de l'autre. Désormais spécialisé dans le domaine classique, récompensé par plusieurs prix internationaux, il fonde le Trio Astoria, une première formation de musique de chambre dédiée au Nuevo Tango d'Astor Piazzolla et sort, en 2016, son premier album Soledad del Escualo. C'est alors que l'idée d'un pari fou s'immisce dans son esprit : constituer son propre programme de musique classique en y associant le répertoire musette, style lui tenant particulièrement à cœur.

RENCONTRES DÉTERMINANTES ET HEUREUSES INITIATIVES

Créé en août 2017, Le Pari des Bretelles rencontre immédiatement un succès incroyable. Entouré du Quatuor Hermès et du contrebassiste Edouard Macarez, Félicien Brut enchaîne les concerts et enregistre un premier disque avec cette formation qui sortira en janvier 2019, lors de la Folle Journée de Nantes, sous le label Mirare.

Félicien poursuit sa démarche en créant un collectif pour mener des projets audacieux, entouré de solistes renommés : Edouard Macarez (contrebasse), Renaud Guy-Rousseau (clarinette), Julien Martineau (mandoline) ou encore Lucienne Renaudin-Vary (trompette).

Pour Félicien Brut, chaque projet devient une occasion de stimuler l'émergence de créations contemporaines, d'où sa relation de travail très forte avec le compositeur Thibault Perrine. Après avoir réalisé la création de sa Suite Musette pour accordéon et quintette à cordes en 2017, celle de son Caprice d'Accordéoniste pour accordéon et orchestre en 2018, Félicien donne à entendre pour la première fois, en avril 2019, aux côtés de l'Orchestre de Cannes et de son directeur musical Benjamin Lévy, son dernier opus : Souvenirs de Bal pour accordéon et orchestre.

En 2020, Félicien crée un nouveau programme pour accordéon et quintette à cordes, toujours en compagnie du Quatuor Hermès et Édouard Macarez. Ce programme intitulé Neuf devient aussi un disque, paru sous le label Mirare en novembre. Il rend hommage à l'immense Beethoven à travers neuf créations originales, signées de neuf compositeurs d'aujourd'hui parmi lesquels on peut citer Fabien Waksman, Jean-François Zygel, Stéphane Delplace ou Domi Emorine.

Il fonde également, à l'été 2020, un nouveau duo avec le merveilleux guitariste Thibaut Garcia autour d'un programme qui évoque les terres de prédilection de leurs instruments respectifs : la France, l'Espagne et l'Amérique Latine. Ils passent commande d'une œuvre pour guitare et accordéon au compositeur Thibaut Perrine, Lidia, qui sera créée en juin 2021.

L'année 2021 marquant le centenaire de l'immense Astor Piazzolla, Félicien lui rendra hommage entouré par quatre amis et merveilleux musiciens que sont Thomas Enhco (piano), Thibaut Garcia (guitare), Jordan Victoria (violon) et Édouard Macarez (contrebasse). Ce quintette dédié au Tango Nuevo d'Astor fera, lui aussi, une place à la création avec Vol de Nuit, une pièce composée spécialement pour cette formation par Thomas Enhco. C'est aussi comme soliste, avec orchestre, que Félicien fera résonner la musique de Piazzolla, en particulier son concerto pour bandonéon et son double concerto pour bandonéon et guitare aux côtés de Thibaut Garcia.

De la musique populaire à la musique savante, de pièces originales aux transcriptions les plus inattendues, Félicien Brut n'a cessé de défendre le caractère métissé et polymorphe de l'accordéon. Il s'est indéniablement imposé comme le représentant de son instrument dans la nouvelle génération de musiciens classiques d'aujourd'hui et n'a pas fini, soyons-en sûrs, de nous surprendre...