À propos

proxima centauri

Proxima Centauri est un ensemble musical qui bouscule les codes de la musique de chambre notamment en intégrant l'électroacoustique comme un membre à part entière de la formation. Depuis plus d'une vingtaine d'années, Proxima Centauri collabore avec de nombreux artistes, d'autres musiciens, interprètes ou improvisateurs, mais aussi des danseurs ou des plasticiens. L'ensemble porte ainsi une démarche artistique pluridisciplinaire, alliant création musicale et arts visuels.

Créé en 2014, le Feedback Trio est une formation unique qui réunit des musiciens ayant une longue carrière d'interprète dans le domaine de la musique contemporaine. De géométrie variable, il utilise des textures et des timbres qu'il développe par l'interaction avec de jeunes talents, des compositeurs ou des créations artistiques qui interagissent avec l'électronique, la danse, ou les nouvelles technologies. Le trio Feedback poursuit une cohérence thématique et esthétique dans chacune de ses propositions artistiques.

www.triofeedback.com

Le PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, établissement d'Enseignement Supérieur d'Aquitaine en musique et en danse, sous tutelle du ministère de la Culture, dispense des formations aboutissant au Diplôme d'Etat de Professeur de Musique et de Danse et, depuis septembre 2013, au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM). Le PESMD propose aussi des formations continues pour les professionnels de la danse et de la musique de Nouvelle-Aquitaine.

pesmd.com

Partenaires

proximacentauri.fr

PUS · 23 · 1

JEUNE GÉNÉRATION

20H30

6 AVRIL 2023

ROCHER DE PALMER, CENON

PROXIMA CENTAURI **TRIO FEEDBACK**

avec la participation de

L'ENSEMBLE DU PESMD

OPUS 23.1 - Jeune génération

Proxima Centauri, le Trio Feedback (Espagne) et l'ensemble du PESMD vous proposent de découvrir le dynamisme et la créativité bouillonnante de la nouvelle génération de compositeur·rice·s de la scène musicale européenne.
Pour cette soirée mettant la musique d'aujourd'hui à l'honneur, les nouvelles technologies seront intégrées : de la combinaison d'instruments acoustiques avec de l'électronique, à l'instrument transformé associé à la vidéo.

Les artistes

Proxima Centauri

Marie-Bernadette Charrier, saxophone
Benoit Poly, percussion
Christophe Havel, électronique
Sylvain Millepied, flûte
Hilomi Sakaguchi, piano

Artistes invités

Demian Rudel Rey, compositeur

Trio Feedback

Estaban Algora, accordéon
Ricard Capellino, saxophones
Dario Calderone, contrebasse

PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

Daiki Abe – piano
Salvatore Miceli – saxophone
Mathilde Vervliet – harpe
Lucile Gallet-Delgrange – harpe

Les œuvres

Artificiel · Thierry ALLA

pour flûte, saxophone soprano, percussion et dispositif électroacoustique

C'est une atmosphère festive que Thierry Alla a souhaité retranscrire dans Artificiel. C'est à la fois la vue mais aussi l'oreille qui est sollicitée au moment des mises à feu. Dans cette pièce, il s'agit donc de sons sans lumières, projetés dans un espace électroacoustique.
L'ambiance sonore reproduit les sons de fusées descendantes, la violence des détonations, les effets de surprise, mais fait également allusion aux "artifices" de l'électronique.

Irarki-2 · Ramon LAZKANO

pour saxophone, accordéon et contrebasse

Irarki-2 amène trois instruments, le saxophone, l'accordéon et la contrebasse, à trouver des territoires communs. Ainsi ils convergent timbralement et fabriquent une nouvelle tessiture sonore commune. Le saxophone souligne et alimente les anches du registre central de l'accordéon et la contrebasse lui donne du corps dans le grave et de l'acidité dans l'aigu. Cette œuvre devient alors une sorte d'antidote ou de solution à la question initiale, mais son contenu se résout dans une diction familière et dans une matière similaire, où les trois instrumentistes, par leurs gestes et leurs jeux, masquent et cachent la définition d'une harmonie qui ne semble pouvoir se deviner qu'entre réflexions et mouvements multiples.

L'étang du patriarche · Kevin JUILLERAT

pour saxophone alto et piano

Cette oeuvre est hommage à Mikhaïl Boulgakov et à la première partie de son roman « Le Maître et Marguerite » dont l'exubérante folie et le romantisme effréné inspirèrent toute la composition.

Noise-induced hearing loss · Helga Arias PARRA

pour saxophone, accordéon et contrebasse

Noise-induced hearing loss fait référence à la perte auditive liée à une exposition à des sons supérieurs à 85 décibels. Celle-ci peut survenir soudainement à la suite d'un bruit extrêmement fort, comme une explosion. La perte de perception auditive peut endommager l'oreille à différents niveaux : dans certains cas, le NIHL entraîne la perte d'une bande de fréquences très étroite, tandis que dans d'autres cas les personnes touchées sont incapables de percevoir un son et de le reconnaître comme tel. Une grande sensibilité au bruit ou encore des acouphènes peuvent faire partie des effets secondaires.
En ce sens, l'œuvre place l'auditeur dans des situations d'écoute très variées : se succèdent alors des explosions sonores et des passages presque imperceptibles dont le spectre est réduit à une bande de fréquence minimale.

Pieris · Ivo MALEC

pour deux harpes

Chaque musicien est muni d'une clé d'accord et d'une baguette métallique. Les deux harpes sont accordées parfaitement pour obtenir la justesse sans faille des notes répétées en harmonie.

Trio IV · José Manuel LOPEZ LOPEZ

pour saxophone, accordéon et contrebasse

Le Trio IV est une commande de l'INAEM pour le Trio Feedback.

Trio IV s'inscrit dans la lignée des dernières œuvres dans lesquelles l'expression, l'énergie, le geste musical et le temps fusionnent et se transforment à travers des paradigmes granulaires et ondulatoires vers la recherche d'une musique à la frontière du fait musical et de l'électronique.
L'une des idées centrales de l'œuvre est l'utilisation de sons différentiels, à la fois individuellement et en combinaisons de deux ou trois instruments. L'accordéon, le saxophone et la contrebasse, avec la souplesse qui les caractérise et qui leur permet de modifier remarquablement l'intérieur du son, mettent en valeur sa génétique : à l'accordéon grâce aux immenses possibilités de combinaison de registrations et de couleurs, au saxophone pour la richesse des timbres qu'offrent ses techniques étendues, et à la contrebasse pour réunir tout cela en plus d'un registre grave puissant et d'un registre aigu très étendu.

Parálaksis · Demian RUDEL REY (création mondiale)

pour flûte, saxophone, percussion, piano, électronique et vidéo

Parálaksis s'inspire des textes Mar de pantalla et Dibujos animados de la poétesse Alfonsina Storni. Ces textes portent une thématique autour de « l'illusion et la fantaisie ». De cette façon, cette pièce voyage dans des mondes contrastés, des sonorités fugaces et vaporeuses, toujours alternés d'états humoristiques et satiriques, parfois fortement accentués par l'utilisation d' « objets trouvés » qui produisent des timbres inattendus.
Le titre Parálaksis fait référence à l'effet du changement de position de l'observateur sur ce qu'il perçoit, c'est-à-dire, la déviation angulaire de la position apparente d'un objet, en fonction du point de vue choisi. Ce terme peut être lié au thème de « l'illusion » qui, dans ce projet, peut être perçu dans la musique et dans la vidéo. De plus, un autre élément important de la pièce est l'idée de « portrait » de chaque interprète. Celle-ci est mise en évidence par l'idée que le spectateur peut apprécier le point de vue de chacun des interprètes sur le même objet musical.