

L'OFFRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE QUALIFIANTE / STAGES MUSIQUE / DANSE / VOIX

**PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine
2021-2022**

Mise à jour : 24/09/2021

INTRODUCTION

Le département formation continue du PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, organisme de formation subventionné par l'État, la Région Nouvelle-Aquitaine et le département de la Gironde a pour mission principale de répondre aux besoins en formation des professionnels du spectacle ou de l'enseignement de la musique, de la danse et de la voix.

Dans le cadre de sa mission, le PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine participe à l'évolution de la qualification, de la reconversion et de l'insertion professionnelle en proposant **l'élaboration de l'offre de formation professionnelle qualifiante/stages 2021-2022** :

Les formations sont construites en concertation avec les réseaux des acteurs de l'enseignement artistique ; fédérations d'écoles de musique et de danse municipales et associatives, les conservatoires, les services culturels des départements, les ballets et orchestres professionnels, le CNFPT.

Chaque formation prend en compte les besoins des professionnels au regard des compétences requises dans les référentiels et des fiches métiers de l'enseignement de la musique et de la danse. Le PESMD participe à la réflexion pédagogique en organisant des échanges avec les professionnels de l'enseignement puis de l'ingénierie de formations en lien avec l'évolution des besoins en formation, des contextes d'enseignement et des référentiels métiers.

STATUT ET FINANCEMENT DE LA FORMATION QUALIFIANTE / STAGE

Si vous avez une activité professionnelle ou êtes demandeur d'emploi au moment de votre inscription, vous relevez de la formation professionnelle, dans ce cas vous pouvez obtenir une ou plusieurs aides pour le financement de votre formation professionnelle qualifiante. Par exemple :

- L'employé territorial fera sa demande à son employeur principal (direction de l'établissement) et/ou service des ressources humaines de la collectivité.
- Le salarié associatif fera sa demande à son employeur principal qui étudiera la possibilité de financer la formation via le plan de développement des compétences du personnel de la structure ou fera une demande de financement à l'OPCO auquel la structure est rattachée. Il est fréquent que les associations loi 1901 cotisent à l'OPCO Uniformalion
- L'artiste intermittent du spectacle s'adressera à l'Afdas
- Le demandeur d'emploi s'adressera à son conseiller Pôle-emploi
- Si le salarié ou demandeur d'emploi possède une enveloppe formation sur son CPF (compte personnel de formation), cette enveloppe pourra être utilisée en tout ou partie pour le financement de la formation si la formation est éligible.

Si vous êtes non professionnel et/ou amateur de niveau confirmé, le financement de la formation sera un financement personnel et/ou par votre CPF si la formation est éligible.

Dans tous les cas : contactez le département formation continue du PESMD, nous vous préparerons un devis et un programme nominatifs et personnalisés. Nous vous accompagnerons dans la constitution de votre dossier de demande de financement et dans vos démarches auprès des structures concernées.

STATUTS ET MODALITÉS D'ACCÈS AUX FORMATION QUALIFIANTE/STAGES 2021-2022

Les « **stages catalogue cnfpt** » sont prioritairement ouverts au personnel territorial sur inscription par l'employeur territorial au cnfpt. Ils sont sans frais pour le personnel territorial.

Il est précisé pour chaque stage : « inscription réservée au personnel National ou de la Nouvelle Aquitaine seulement ».

Ouverts aux autres professionnels de l'enseignement artistique et du spectacle : personnel associatif, territorial, privé, intermittents, demandeurs d'emploi et amateurs de niveau confirmé en fonction des places disponibles et sur conditions financières. Contact et informations complémentaires cnfpt : Nicolas Penicaut : Nicolas.PENICAUT@cnfpt.fr

Le PESMD n'est pas le seul établissement à organiser des « stages catalogue cnfpt » Le catalogue complet est accessible sur le site du cnfpt. <https://www.cnfpt.fr/catalogue/>

Date limite d'inscription : 1 mois avant la date du stage et dans la limite des places disponibles

Inscription ouverte à partir du 15/10/21

Les **stages « intra cnfpt »** sont mis en place, à la demande des établissements d'enseignement artistique territoriaux pour leur personnel, par le PESMD et le cnfpt sur des thématiques « à la carte »

Les **autres stages** sont ouverts à tous les professionnels de l'enseignement artistique et du spectacle : personnel associatif, territorial, privé, intermittent, demandeur d'emploi et amateur de niveau confirmé.

LES CONDITIONS FINANCIÈRES SPÉCIFIQUES AUX FORMATIONS QUALIFIANTE / STAGES 2021-2022

Cibles : tous les professionnels de l'enseignement artistique et du spectacle - Personnel associatif, territorial, privé, intermittent. Demandeur d'emploi et amateur de niveau confirmé

Tarifs 2021-2022 : 15 euros de l'heure TTC

CPF : ces formations ne sont pas éligibles

Inscriptions :

- Un bulletin d'inscription spécifique est établi et envoyé avec le devis et le programme de formation personnalisés et nominatifs sur demande.
- Une convention de formation professionnelle est signée entre le stagiaire, les financeurs de la formation et le PESMD avant l'entrée en formation
- Des feuilles d'émargement sont à signer par le stagiaire
- Un bilan « à chaud » de fin de formation est réalisé à la fin de chaque formation
- Une attestation de fin de formation indiquera l'acquisition des des compétences visées par la formation
- Un bilan et un questionnaire « à froid » seront à remplir en ligne par le stagiaire

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES DES FORMATION QUALIFIANTE / STAGES 2021-2022

Les formations se déroulent soit totalement en présentiel soit ou en partie en présentiel et en partie à distance. Elles comporteront des apports théoriques et des cas pratiques avec mise en situation si possible.

Les contenus, objectifs, modalités pédagogiques, modalités d'évaluation, méthodes pédagogiques détaillés par séquences seront communiqués aux stagiaires au moment de l'inscription.

AIDE À LA DECISION ET À L'ORIENTATION AVANT INSCRIPTION

Pour chacune des formations, le département formation continue reste à votre disposition afin de vous donner un complément d'informations si nécessaire et afin de vous permettre de vous positionner avant votre inscription.

ACCESSIBILITE AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Toute personnes en situation de handicap aura préalablement prévenu le département de la formation continue de manière à étudier l'adaptation des enseignements au regard de son handicap. Un rdv individuel lui sera proposé en présence de la responsable pédagogique de la formation et de la référente handicap : Madame Caroline FOLLANA : cfollana@pesmd.com

INDICATEUR DE RÉSULTAT DES ENQUÊTES DE SATISFACTION DES FORMATIONS QUALIFIANTES / STAGES

A la question « Recommanderiez-vous cette formation ? », en moyenne, les stagiaires ont répondu :
> OUI : 100 %
> NON : 0%

Renseignements / contacts

- > Responsable du département formation continue et VAE : Caroline Follana – cfollana@pesmd.com
- > Assistante du département formation continue et VAE : Véronique Phuoc – vphuoc@pesmd.com
- > Référente Handicap : Caroline Follana – cfollana@pesmd.com
- > Accueil PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine : fguere@pesmd.com Tél : +33 (0)5 56 91 36 84

Documents ressources

- > [Livret d'accueil de la formation professionnelle 2021/2022](#)
- > [Calendrier des stages 2021/ 2022](#)

Offre de formation professionnelle du PESMD

LE CATALOGUE 2021-2022

PRÉPARATION AU CONCOURS DE LA FONCTION PUBLIQUE TERRITORIALE 2022 - ATEA/ATEAP

DU VENDREDI 15 OCTOBRE 2021 AU VENDREDI 7 JANVIER 2021

Date limite d'inscription : 11 octobre 2021

Cette formation organisée par le PESMD est ouverte à tous les professionnels de l'enseignement artistique sans limite géographique et sur conditions financières : 15 euros de l'heure TTC

Le PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine propose une session complète de préparation au concours de la fonction publique territoriale, filière culturelle, enseignements artistiques : concours ATEA/ATEAP 2022.

Un dossier de présentation détaillée avec conditions d'accès, déroulement, modalités pratiques et financières et bulletin d'inscription est en téléchargement sur le site du PESMD :

<https://www.pesmd.com/fr/content/pr%C3%A9paration-au-concours-ateaateap-2022>

Modalités pédagogiques : à distance et en présentiel en fonction des jours de formation

Lieu si en présentiel : Bordeaux ou Métropole Bordelaise

Public : Enseignants en musique, danse, art dramatique, arts plastiques pour tous publics/secteur privé-associatif-artistes inscrits au concours de la fonction publique territoriale 2022-ATEA/ATEAP.

Ingénierie de la formation et formateur présent sur les 3 jours : Hervé ALEXANDRE

Directeur d'établissement d'enseignement artistique, diplômé du CNSMD de Paris, Hervé Alexandre est secrétaire général de l'école supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux. Depuis 15 ans, il est en charge des préparations aux concours et examens professionnels de la filière culturelle – enseignements artistiques et des fonds documentaires du CNFPT sur ces métiers et filières.

Objectifs : Préparer les candidats au concours aux différentes étapes des concours et examens

- Constituer un socle de références et des éléments de culture professionnelle partagée et une connaissance des enjeux qui sont ceux des enseignements artistiques portés par les collectivités territoriales
- Traiter de l'ensemble de ces éléments pour les enseignants en musique, danse, art dramatique, arts plastiques

Financement : par l'employeur ou financement personnel. Cette formation n'est pas éligible au CPF.

DIRECTION D'ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

Calendrier des 4 UV : à partir de janvier 2022 et jusqu'aux dates d'examen du CRDSM

Complément d'information en octobre 2021

Stage CRDSM - Préparation au CRDSM

Partenariat CMF Gironde /PESMD NOUVELLE-AQUITAINE

Cette formation organisée par le PESMD et la CMF33 est ouverte à tous les professionnels de l'enseignement artistique de toutes régions : personnel associatif, territorial, privé, artistes, intermittents, demandeurs d'emploi et amateurs de niveau confirmé et sur conditions financières : 15 euros de l'heure TTC

Modalités pédagogiques :

Pour chaque UV, il sera proposé : un temps de formation à distance pour des notions théoriques via une plateforme de communication à distance (Teams ou Zoom) avec un mode d'emploi et un accompagnement si nécessaire à la demande. Un temps de formation en présentiel pour le reste de la formation. Cette formation comporte des apports théoriques et des mises en situation pratiques.

Lieu des journées en présentiel : Bordeaux -Métropole Bordelaise- Autres lieux en Gironde pour la mise en situation avec les orchestres. Ces lieux restent à préciser pour chaque UV et modules et seront communiqués courant octobre 2021.

Public : professeurs de musique. Artistes musiciens professionnels ou amateurs de niveau confirmé. Chefs d'orchestre. Directeurs d'école de musique.

Prérequis : pour chaque UV, les formateurs feront avant et au début de la formation un point sur le niveau des stagiaires inscrits afin d'adapter les contenus au plus près de leurs besoins.

Objectifs : acquérir les bases théoriques et pratiques de la direction d'ensembles instrumentaux.
Préparer à l'examen de la CMF : le CRDSM - Le Certificat Régional de Direction des Sociétés Musicales de la CMF.

Tronc commun CRDSM et DE de professeur de Musique : les objectifs opérationnels et les contenus de la formation CRDSM de la CMF comportent des tronc communs avec la formation au DE de professeur de Musique du PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine.

Cette formation comporte donc un double intérêt pour les stagiaires qui valideront l'examen d'obtention du CRDSM organisé par la CMF. En effet, une partie des enseignements et compétences à valider étant communs aux 2 formations, une validation des acquis antérieurs (VAA) pourra être prise en considération par le PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine pour toute personne qui souhaiterait entrer en formation au DE musique au PESMD.

Le CRDSM : Le Certificat Régional de Direction des Sociétés Musicales (CRDSM) est destiné à acquérir les bases théoriques et pratiques de la direction. Ce cursus se traduit par l'organisation de cette formation par les fédérations musicales régionales avec leurs partenaires, sur la base du programme national. Elle permet ensuite de candidater au Diplôme d'Aptitude à la Direction des Sociétés Musicales (DADSM). La formation préparant à l'examen en vue de l'obtention du CRDSM se décompose en 4 UV.

Plus d'infos sur le site de la CMF : <https://www.cmf-musique.org/actions/crdsm/>

La formation au DE musique : La formation initiale ou professionnelle au DE de professeur de musique proposée par le PESMD prépare au métier de professeur de musique. Cette formation se déroule sur 3 années scolaires en formation initiale et 2 années scolaires en formation professionnelle en vue de l'obtention du DE de professeur de musique.

Plus d'infos sur le site du PESMD : <https://www.pesmd.com/fr/content/formation-continue-qualifiante>

Accessibilité aux personnes en situation de handicap : Toute personne en situation de handicap aura préalablement prévenu le département de la formation continue de manière à étudier l'adaptation des enseignements au regard de son handicap. Un rdv individuel lui sera proposé en présence du responsable pédagogique de la formation et de la référente handicap : Mme Caroline FOLLANA : cfollana@pesmd.com

Évaluation des acquis de la formation : une vérification des acquisitions se fera tout au long de la formation.

En fonction de vos acquis antérieurs, il est possible de s'inscrire sur toutes les UV ou sur une partie des UV seulement.

Tarif horaire formation professionnelle : 15 euros/heure TTC

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Devis de formation personnalisé et accompagnement pour la recherche de financement : contacter par mail Véronique Phuoc > vphuoc@pesmd.com

DESCRIPTIF PAR UV

UV1

Nombre de jours : 6

Nombre d'heures : 36

Tarif : 540 euros

Module 1 - Analyse harmonique

- Les chiffrages et les degrés (chiffrages accords de 4 sons 7° de dominante et d'espèces)
- Les notes étrangères (retard - broderie - note de passage - appoggiature - pédale)
- Les cadences et les tonalités

Module 2 - Écriture harmonique

- Chant et basse donnée (accords de 3 et 4 sons jusqu'aux 7° de dominante avec les Renversements)

Module 3 - Instrumentation/Orchestration

- Instrumentation : transcription d'une partition de piano et choisir librement différents instruments pour chacune des voix et écrivez leur partie dans leur ton.
- Orchestration : orchestrer une partition de piano pour une nomenclature donnée.

Formateur : Bertrand PEIGNÉ a étudié l'harmonie, le contrepoint, la fugue, les formes, l'orchestration, l'histoire de la musique, l'analyse et l'esthétique au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Son parcours a été récompensé par de nombreux prix - tous obtenus à l'unanimité - et le Diplôme de Formation Supérieure d'Écriture mention Très Bien. Depuis, ses activités musicales reflètent sa passion pour de multiples facettes artistiques et pédagogiques du métier de musicien. Après avoir été pendant près de vingt ans le saxophone soprano du Quatuor Emphasis, il forme depuis 2018 le Duo Nēshiyamah avec la pianiste Catherine Imbert. Il a composé une quarantaine de partitions pour différentes formations instrumentales et orchestrales, incluant parfois la voix ou un instrument concertant. La plupart sont le fruit de collaborations avec des personnalités du monde musical et de commandes soutenues par différents organismes (Sacem, Musique Nouvelle en Liberté, ARIAM Ile-de-France, Région Pays de la Loire, société Selmer, etc.) Certaines d'entre elles ont parues chez les éditeurs Henry Lemoine, Gérard Billaudot, Aedam Musicae ou encore IMD. Il est aussi l'auteur de plusieurs orchestrations et de nombreux arrangements réalisés à la demande d'interprètes (Claude Delangle, Quatuor Emphasis, Ensemble vocal Sequenza 9.3, Gilles Thomé, Ching-Shyan Yen, etc.) ou d'institutions musicales francophones (Studio Suisse d'Opéra de Bienne, divers CRR et CRD de France, etc.) Il a animé par le passé des conférences de sensibilisation à la musique « savante » dans le cadre de diverses saisons culturelles. Responsable de la programmation musicale du CRD d'Aulnay-sous-Bois depuis 2008, il présente au public les œuvres jouées lors du concert hebdomadaire de l'Heure Musicale. Après avoir été professeur d'écriture-arrangement et de composition dans le cadre de la formation diplômante au D.E. et de la formation professionnelle des professeurs de musique mises en place par le Pôle Sup'93, Bertrand Peigné enseigne l'écriture au CRR de Paris. Il est également professeur de culture musicale, d'analyse et d'orchestration au CRD d'Aulnay-sous-Bois. Depuis 2020, il intervient comme formateur dans le cadre de stages organisés par le PESMD Bordeaux-Nouvelle Aquitaine pour le CNFPT. Il interviendra pour la formation professionnelle continue au DE musique session 2021-2023 au PESMD Bordeaux-Nouvelle Aquitaine.

UV2

Nombre de jours : 2

Nombre d'heures : 12

Tarif : 180 euros

Module 1 - Culture musicale

- Les ensembles à vents
- Les époques
- Les compositeurs
- Les écoles

Module 2 - Commentaire d'écoute

- Formation
- Tempo/Mouvement - Métrique/Mesure - Ecriture
- Nuances
- Mode principal - Ton principal - Modulations - Thème / Motif
- Plan / Ambitus
- Tessitures
- Style - Langage - Époque - Sphère géographique - École
- Forme
- Compositeur ou groupe

Formateur : complément d'information en octobre 2021

UV3

Nombre de jours : 2

Nombre d'heures : 12

Tarif : 180 euros

Module 1- Projet artistique personnel

- La méthodologie de construction de projet
- La réglementation juridique
- La médiation culturelle

Formateur : Dominique JOUGLA

Diplômé du CRR de Bordeaux en trompette et ensemble de cuivres. CA de professeur de trompette et de FM de la FFPM et du DADSM option chef d'orchestre de la CMF. Formé à la pédagogie collective auprès de Yamaha Music School Europe, El Sistema Scotland, Kahil El Zabar Dr de Association for the Advancement of Creative Musicians (AACM) de Chicago.

Ex directeur de l'Ecole de Musique et de l'Orchestre d'Harmonie d'Ambarès et Lagave Ex Codirecteur de l'Orchestre d'Harmonie Départemental de CMF Gironde. Formateur pour la direction d'orchestre initiale et CRDSM à CMF Aquitaine. Formateur de formateur au PESMD de Bordeaux Aquitaine. Participe à l'échelle Nationale, Régionale et Départementale, aux travaux de réflexions sur l'évolution des pédagogies, les évaluations, les publics empêchés, les actions de mutualisations, l'évolution des cadres d'emplois dans les associations musicales. Ses partenaires sont : CMF, HEXOPÉE (ex CNEA), PESMD Bordeaux Nouvelle Aquitaine, Conseil Départemental, de la Gironde, Association Nationale Orchestre à l'Ecole, Les Francas, La ligue de l'Enseignement. Co construit des rencontres artistiques et pédagogiques internationales : Allemagne (Ecole de musique de Kelheim) – Etats Unis (Kahil El Zabar, Ethnic Heritage de Chicago) – Maroc (Garde Royale et Conservatoire de Salé) – Ecosse (El Sistema Scotland) Turquie (Istanbul Sessions, Ilhan Ersahin's). Membre du CA et de la commission FM de la CMF. Président de CMF Gironde

Autre formateur : Complément d'information en octobre 2021

UV4

Nombre de jours : 6

Nombre d'heures : 36

Tarif : 540 euros

Module 1 - Direction d'orchestre

- Travail à la table sur le contenu et analyse des partitions
- Travail technique et abord sur les questions de gestuel

Module 2 - Travail d'orchestre

- Séances avec orchestre
- Affiner le geste de direction en fonction des exigences musicales de la partition
- Gestion du temps de répétition
- Gestion de groupe

Formateur : Eduardo LOPÈS

Eduardo Lopes est né au Brésil. Instrumentiste, chef et compositeur, il fait ses débuts dans son pays à la tête de nombreux ensembles avec lesquels il a créé des œuvres, spectacles, enregistré des disques et réalisé des tournées internationales. Au terme d'une bourse d'études de 5 ans de l'Action Française d'Action Artistique, il obtient son DNESM aux CNSMD de Lyon et Paris. Depuis, son travail se partage entre Europe, Afrique et Amériques. Son répertoire va du lyrique au symphonique, en passant par l'oratorio et la musique contemporaine, domaine dans lequel il a plus d'une centaine de créations mondiales et premières françaises à son actif. En tant que chef régulier ou invité, il collaboré avec grand nombre d'institutions et ensembles. Il enseigne la direction aux conservatoires de Rio de Janeiro et de Bordeaux ainsi qu'au PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine et au CESMD de Poitiers. Régulièrement invité pour des masterclasses, jurys, résidences artistiques et pédagogiques, il enseigne également à l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine et collabore régulièrement avec des metteurs en scène et chorégraphes tels que Catherine Marnas, Gilles Pastor, Maguy Marin, Stephan Grögler...

LES « STAGES « CATALOGUE CNFPT » 2021-2022

Publics cibles : prioritairement ouverts au personnel territorial sur inscription par l'employeur territorial au cnfpt. Ils sont sans frais pour le personnel territorial. Ouverts aux professionnels de l'enseignement artistique et du spectacle : personnel associatif, territorial, privé, intermittents, demandeurs d'emploi et amateurs de niveau confirmé en fonction des places disponibles et sur conditions financières. Contact et informations complémentaires cnfpt : Nicolas Penicaut : Nicolas.PENICAUT@cnfpt.fr

Certains stages sont ouverts au personnel de la région Nouvelle-Aquitaine seulement.

Les autres sont ouverts au personnel national.

LA MOTIVATION DE L'ÉLÈVE

« Stage catalogue cnfpt » Inscription ouverte au personnel national à partir du 15/10/21

Code formation : SX01P 053

LUNDI 10 ET MARDI 11 JANVIER 2022 en présentiel

Date limite d'inscription : 1 mois avant la date du stage et dans la limite des places disponibles

Lieu : Bordeaux ou Métropole Bordelaise

Horaires : Jour 1 : 10h00-17h00 et Jour 2 : 09h00-16h00

Public : agents des secteurs de l'enseignement artistique professeures ou professeurs et enseignantes ou enseignants des écoles de musique et des conservatoires (musique, danse et théâtre)

Formateur : Patrick PRUNEL

Titulaire du C.A. de professeur de violon et d'un 1^{er} Prix de musique de chambre du C.N.S.M.D de Paris, Patrick Prunel a été durant plus de 25 ans professeur de violon en conservatoires (CRR) et musicien professionnel. Il est, depuis 2014, professeur de violon au C.R.R. Maurice Ravel de Bayonne et musicien dans le BelharraTrio. Coach certifié (RNCP), formé à l'IFHIM (Canada) et actuellement en 3^e année de licence de psychologie (IED Paris 8), il intervient régulièrement en tant que formateur pour des Pôles d'Enseignements Supérieurs, des collectivités et/ou conservatoires. Au cours de sa carrière d'artiste enseignant, il n'a eu de cesse de vouloir chercher à comprendre comment le pédagogue peut concrètement, dans sa discipline, favoriser la croissance humaine et artistique de l'élève. Comme ses pairs, il constate que les comportements et les dispositions à l'apprentissage des élèves sont en pleine évolution. Il devient de ce fait nécessaire de former les pédagogues à une meilleure compréhension des défis qui les attendent et de les outiller pour adapter leur enseignement à ces nouvelles réalités qui prennent un relief particulier depuis la crise sanitaire.

Objectifs : Acquérir des outils pour développer et pérenniser la motivation chez l'élève.

Contenu : La motivation des élèves et des parents,

- Les différentes approches de la motivation en pédagogie,
- L'évaluation de la motivation et de la démotivation de l'élève dans les situations d'apprentissage,
- L'analyse des approches, outils et pédagogies pour motiver l'élève,
- La prise en compte de l'exigence et de la notion de plaisir dans l'enseignement artistique.

Méthodes pédagogiques : Apports théoriques et cas pratiques.

LE PILOTAGE ET L'ANIMATION DES ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

« Stage catalogue cnfpt ». Inscription ouverte au personnel de toutes régions à partir du 15/10/21
Code formation : SX3NH 109

LUNDI 24 & MARDI 25 JANVIER 2022 en présentiel

Date limite d'inscription : 1 mois avant la date du stage et dans la limite des places disponibles

Lieu : Bordeaux ou Métropole Bordelaise

Horaires : 10h00-17h00 le 1^{er} jour et 09h00-16h00 le 2^{ème} jour

Public : Directeur directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

Formateurs :

- Maxime LESCHIERA : Directeur du CRR de Bordeaux/Ex directeur du CRR de Rennes /Vice-président de l'association Conservatoires de France/Pianiste
- Xavier-Romarc SAUMON : Directeur du CRR de Versailles Grand Parc / Chef d'orchestre / Trompettiste et Musicologue.

Objectifs :

- Encadrer, organiser et motiver les équipes pédagogiques,
- Améliorer la communication au sein de l'équipe,
- Manager l'organisation et la gestion du temps,
- Identifier les objectifs du service, du projet d'établissement et de l'équipe pédagogique.

Contenu :

- Identification des différents interlocuteurs de la directeur et le directeur d'établissement d'enseignement artistique (les élus, les associations),
- Définition des objectifs de l'établissement d'enseignement artistique et de l'équipe pédagogique,
- Identification des différentes méthodes d'animation d'équipes,
- Engagement de l'équipe pédagogique dans le projet d'établissement : la méthodologie de projet,
- Mise en place d'outils de gestion : tableaux de bord, règlement intérieur.

Méthodes pédagogiques : Apports théoriques et cas pratiques.

NOTIONS DE BASE DE DIRECTION D'ORCHESTRE (Niveau débutant et peu d'expérience)

« Stage catalogue cnfpt ». Inscription ouverte au personnel de toutes régions à partir du 15/10/21
Code formation : SX01N 025

27 ET 28 JANVIER 2022 en présentiel

Date limite d'inscription : 1 mois avant la date du stage et dans la limite des places disponibles

Lieu : Bordeaux ou Métropole Bordelaise

Horaires : 10h00-17h00 le 1^{er} jour et 09h00-16h00 le 2^{ème} jour

Public : Professeures ou professeurs et enseignantes ou enseignants des écoles de musique et des conservatoires dirigeant ou souhaitant diriger un orchestre, musiciennes ou musiciens intervenant en milieu scolaire.

Formateur : Eduardo LOPÈS

Eduardo Lopes est né au Brésil. Instrumentiste, chef et compositeur, il fait ses débuts dans son pays à la tête de nombreux ensembles avec lesquels il a créé des œuvres, spectacles, enregistré des disques et réalisé des tournées internationales. Au terme d'une bourse d'études de 5 ans de l'Action Française d'Action Artistique, il obtient son DNESM aux CNSMD de Lyon et Paris. Depuis, son travail se partage entre Europe, Afrique et Amériques. Son répertoire va du lyrique au symphonique, en passant par l'oratorio et la musique contemporaine, domaine dans lequel il a plus d'une centaine de créations mondiales et premières françaises à son actif. En tant que chef régulier ou invité, il collaboré avec grand nombre d'institutions et ensembles. Il enseigne la direction aux conservatoires de Rio de Janeiro et de Bordeaux ainsi qu'au PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine et au CESMD de Poitiers. Régulièrement invité pour des master classes, jurys, résidences artistiques et pédagogiques, il enseigne également à l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine et collabore régulièrement avec des metteurs en scène et chorégraphes tels que Catherine Marnas, Gilles Pastor, Maguy Marin, Stephan Grögler...

Objectifs

- Acquérir des outils pour diriger un orchestre ou un ensemble instrumental dans un contexte pédagogique.

Contenu

- Définition des principes essentiels de l'orchestration : connaissance des instruments.
- Etude des répertoires, leurs niveaux et leurs utilisations.
- Technique du geste de direction.
- Analyse de la préparation du travail musical et analyse de la partition.
- Gestion de la répétition : disposition des musiciens, gestion du temps, du groupe.
- Définition des outils pédagogiques, l'expression et l'écoute.

Modalités pédagogiques : Apports théoriques et cas pratiques.

LE TRAVAIL DE COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE

« Stage catalogue cnfpt ».

Inscription ouverte au personnel de la Nouvelle Aquitaine seulement à partir du 15/10/21

Code formation : C4C2J

LUNDI 21 & MARDI 22 FEVRIER 2022 en présentiel

Date limite d'inscription : 1 mois avant la date du stage et dans la limite des places disponibles

Lieu : Bordeaux ou Métropole Bordelaise

Horaires : 10h00-17h00 le 1^{er} jour et 09h00-16h00 le 2^{ème} jour

Public : professeurs de danse et danseurs intervenant en milieu scolaire

Formateur : Josiane RIVOIRE

Ancienne directrice pédagogique et artistique Danse du PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, elle a collaboré activement à la création d'une Licence danse à l'Université Bordeaux Montaigne en partenariat avec le PESMD dont elle a été coresponsable avec l'équipe universitaire du département Arts jusqu'en 2016. Josiane Rivoire, chorégraphe, danseuse, et enseignante, a dirigé pendant dix ans la Compagnie Incidence /Josiane Rivoire. Auteure d'une vingtaine de pièces dans lesquelles elle privilégie la collaboration de musiciens live et de plasticiens. Elle a aussi développé dans son projet artistique des actions majeures de sensibilisation avec l'Éducation Nationale, des formations avec l'Université (scènes publiques, classes ouvertes, vidéo /conférences, conférences pédagogiques dansées, participations à des colloques universitaires...

Primée au concours chorégraphique de Bagnolet en 1981 ; Lauréate d'une bourse Villa Médicis hors les murs en 1983, elle séjourne au Japon où elle travaille avec Kazuo Ohno ; Danseuse principalement dans la Cie de Susan BUIRGÉ ; Enseigne à la Schola Cantorum auprès de Karin Waehner, au Centre ERA à Genève auprès de S. Buirge ; Chorégraphie, danse et enseigne dans La Cie Théâtre Demain à Sisteron, puis en Provence ; Dispensée pour renommée particulière en 1990 ; Appartenant à la lignée d'Alwin Nikolais, elle participe à la conférence dansée du « Prisme Nikolaï's en janvier 2004 » au Théâtre de la Ville à Paris. Expert DRAC, Présidence et membre de jurys : EAT, Formation Musicale, Pédagogie, CNSMD ; chargée de cours à l'Université Bordeaux Montaigne...

Objectifs : apprendre à écrire une danse sur un thème choisi en vue de la création d'un spectacle : en fonction de la spécificité (danse classique, jazz ou contemporaine), en fonction du niveau des élèves.

Contenu :

- Le choix du thème
- Définir le style chorégraphique :
 - > narratif, naïf, théâtrale, abstrait.
- Définir les étapes d'écriture de la danse :
 - > sessions de recherche par le mouvement, choix des pas et mouvements de danse, mise en forme et mise en écriture de la danse, dramaturgie de la danse.
- Définition d'une dramaturgie de la danse en fonction des éléments chorégraphiques choisis
- Définir la relation musicale (choix de l'accompagnement, bande son, musiques, mise en forme musicale).

Méthodes pédagogiques : mise en situation, échanges de pratiques - Travail en studio de danse-

L'ANIMATION ET LA GESTION D'UN GROUPE D'ÉLÈVES DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

« Stage catalogue cnfpt ». Inscription ouverte au personnel de toutes régions à partir du 15/10/21

Code formation : SX01L

JEUDI 3 ET VENDREDI 4 MARS 2022 en présentiel

Date limite d'inscription : 1 mois avant la date du stage et dans la limite des places disponibles

Lieu : Bordeaux ou Métropole Bordelaise

Horaires : 10h00-17h00 le 1^{er} jour et 09h00-16h00 le 2^{ème} jour

Public : professeurs et enseignants artistiques ou intervenants en milieu scolaire en musique.

Formateur : Marion FOURQUIER

Directrice du conservatoire de Villefranche-Beaujolais-Saône et formatrice auprès du CNFPT et des Pôles d'enseignement supérieur Musique Danse. Elle a auparavant mené une carrière de harpiste spécialisée en musique ancienne, d'enseignante et pédagogue. Elle dirige de nombreux stages professionnels.

Objectifs :

- Prendre en charge un groupe d'élèves dans un contexte d'enseignement artistique
- Accompagner le groupe dans une démarche d'apprentissage et/ou de production
- Mettre en œuvre une pédagogie adaptée pour faire évoluer le groupe et ses membres.

Contenu :

- Les différents types de groupes dans l'enseignement artistique et leurs spécificités,
- La structure et la composition du groupe : gérer l'hétérogénéité,
- La définition du rôle et de l'autonomie des participants dans une situation d'apprentissage artistique
- L'analyse des objectifs du groupe et sa cohésion,
- L'étude des règles de fonctionnement du groupe,
- La planification et l'organisation du travail du groupe,
- La définition des styles d'animation,
- L'analyse des démarches et des outils pédagogiques adaptés aux situations collectives.

Méthodes pédagogiques : Apports théoriques et cas pratiques.

LES FONDAMENTAUX DE LA PÉDAGOGIE MUSICALE ADAPTÉE AUX ÉLÈVES EN SITUATION DE HANDICAP

« Stage catalogue cnfpt »

Inscription ouverte au personnel de la Nouvelle Aquitaine seulement à partir du 15/10/21

Code formation : OL4BT

JEUDI 10 - VENDREDI 11 - SAMEDI 12 MARS 2022 en présentiel

Date limite d'inscription : 1 mois avant la date du stage et dans la limite des places disponibles

Lieu : Bordeaux ou Métropole Bordelaise

Horaires : 10h00-17h00 le 1^{er} jour et 09h00-16h00 le 2^e jour

Public : Agents des secteurs de l'enseignement artistique musique-danse- théâtre ou des secteurs social et éducatif, ayant une pratique musicale musique ou souhaitant mettre en place une activité musicale avec des personnes en situation de handicap.

Formateurs : **André FERTIER et Patrick GUILLEM** tous deux formateurs rattachés à l'association Gradisca. Ils interviennent depuis plusieurs années sur des formations professionnelles « Enseignement musical et musique et Handicap » en réponse à de nombreuses demandes de la part de Pôles Supérieurs d'Enseignement Musique Danse, conservatoires, départements, associations

• **André FERTIER** est auteur-compositeur-interprète français, chercheur, expert en accessibilité et politiques culturelles inclusives. Engagé dans la création artistique et la défense des droits culturels, notamment des personnes handicapées, âgées en perte d'autonomie, malades d'Alzheimer, en précarité. Il est formateur de l'association Gradisca.

• **Patrick GUILLEM** est musicien, professeur et coordinateur Musique et Handicap du Conservatoire des Landes. Il est engagé pour la défense des droits culturels.

Objectifs : Déployer des méthodes pédagogiques musicales adaptées à des personnes en situation de handicap.

Contenu :

- Quelques repères sur le handicap :
 - > les nouveaux enjeux de l'accessibilité
 - > la notion de handicap (déficience, incapacité, désavantage),
 - > les différents types de handicap et les besoins spécifiques
- Les champs de l'action et de la pédagogie musicale :
 - > la démarche musicale (élaboration du champ de l'action musicale),
 - > la démarche pédagogique (objectifs d'apprentissages, outil d'observation et d'analyse de la pratique pédagogique),
- Le projet pédagogique adapté :
 - > L'identification des contraintes d'adaptation et la définition d'un cadre d'action adapté
 - > Les adaptations pédagogiques d'une séance musicale.

LA VOIX-PRÉVENTION DES PATHOLOGIES DE L'OUTIL DU PROFESSEUR DE DANSE

« Stage catalogue cnfpt ».

Inscription ouverte au personnel de la Nouvelle Aquitaine seulement à partir du 15/10/21

Code formation : C42CL 003

SAMEDI 19 MARS 2022 en présentiel

Date limite d'inscription : 1 mois avant la date du stage et dans la limite des places disponibles

Lieu : Bordeaux ou Métropole Bordelaise

Horaires : 10h00-17h00

Public : Professeur de danse et danseurs intervenants en milieu scolaire

Formateurs : Pascal COUILLAUD

Objectifs :

- Apprendre à utiliser sa voix en fonction de l'acte pédagogique,
- Réapprendre à parler pour une meilleure communication.

Contenu :

- Notion de physiologie de la voix,
- Prendre conscience de sa voix (travail de respiration),
- Découvrir son timbre vocal, sa tessiture,
- Diriger son timbre vocal en fonction de l'effet rechercher :
- Voix pour s'adresser à un individu,
- Voix pour s'adresse à un groupe,
- Voix parlée pédagogique,
- Voix chantée, rythmée d'accompagnement de la danse.

Méthodes pédagogiques : apports théoriques et cas pratiques.

LA CONCEPTION ET LA MISE EN OEUVRE D'UN PROJET ARTISTIQUE SUR LE TERRITOIRE

« Stage catalogue cnfpt ». Inscription ouverte au personnel de toutes régions à partir du 15/10/21
Code formation : SXN09 021

LUNDI 21 & MARDI 22 MARS en présentiel

Date limite d'inscription : 1 mois avant la date du stage et dans la limite des places disponibles

Lieu : Bordeaux ou Métropole Bordelaise

Horaires : 10h00-17h00 le 1^{er} jour et 09h00-16h00 le 2^{ème} jour

Public : professeur(e)s et enseignant(e)s artistiques musique-danse-théâtre.

Formateurs :

• **Dominique JOUGLA**. Diplômé du CRR de Bordeaux en trompette et ensemble de cuivres. CA de professeur de trompette et de FM de la FFPM et du DADSM option chef d'orchestre de la CMF. Formé à la pédagogie collective auprès de Yamaha Music School Europe, El Sistema Scotland, Kahil El Zabar Dr de Association for the Advancement of Creative Musicians (AACM) de Chicago.

Ex directeur de l'École de Musique et de l'Orchestre d'Harmonie d'Ambarès et Lagave Codirecteur de l'Orchestre d'Harmonie Départemental de CMF Gironde. Formateur pour la direction d'orchestre initiale et CRDSM à CMF Aquitaine. Formateur de formateur au PESMD de Bordeaux Aquitaine. Participe à l'échelle Nationale, Régionale et Départementale, aux travaux de réflexions sur l'évolution des pédagogies, les évaluations, les publics empêchés, les actions de mutualisations, l'évolution des cadres d'emplois dans les associations musicales. Ses partenaires sont : CMF, CNEA, PESMD Bordeaux Nouvelle Aquitaine, CDC de la Gironde, Association Nationale Orchestre à l'Ecole, Les Francas, La ligue de l'Enseignement. Co construit des rencontres artistiques et pédagogiques internationales : Allemagne (Ecole de musique de Kelheim) – Etats Unis (Kahil El Zabar, Ethnic Heritage de Chicago) – Maroc (Garde Royale et Conservatoire de Salé) – Ecosse (El Sistema Scotland) Turquie (Istanbul Sessions, Ilhan Ersahin's). Membre du CA et de la commission FM de la CMF.Président de CMF Gironde

• **David LALLOZ**. Directeur de l'école de musique du Bouscat et Président de l'UDEA (Union départementale des établissements d'enseignement artistique de la Gironde. Musicien chanteur - Professeur de chant jazz et de musiques actuelles.

Il obtient en 2020 un Master 2 EMIC Évènementiel, médiation et ingénierie culturelle, communication Culture, muséologie, arts actuels, patrimoine à Université Nice Sophia Antipolis Création et coordination de projets éducatifs, artistiques et culturels.

Engagé dans le milieu associatif national et international pour contribuer au développement des pratiques artistiques et de l'action culturelle en tant qu' élu professionnel.

Objectifs :

- Concevoir et réaliser un projet artistique sur le territoire
- Penser et pratiquer l'évaluation afin qu'elle joue le rôle d'outil au service du projet artistique, des enseignants, des élèves et devienne un facteur d'émancipation, de clairvoyance et d'efficacité.

Contenu :

- La diffusion et la politique d'animation en lien avec les partenaires d'un territoire,
- La place de l'établissement d'enseignement artistique,
- La réflexion sur les actions de médiation,
- Le développement et l'évaluation d'un projet artistique.

Méthodes pédagogiques : apports théoriques et cas pratiques.

DIRECTION D'IMPROVISATION EN DANSE

« Stage catalogue cnfpt ».

Inscription ouverte au personnel de la Nouvelle-Aquitaine seulement à partir du 15/10/21

Code formation : C4C2K

JEUDI 28 & VENDREDI 29 AVRIL 2022 en présentiel

Date limite d'inscription : 1 mois avant la date du stage et dans la limite des places disponibles

Lieu : Bordeaux ou Métropole Bordelaise

Horaires : 10h00-17h00 le 1^{er} jour et 09h00-16h00 le 2^{ème} jour

Public : personnel territorial, professeurs de danse et danseurs intervenant en milieu scolaire

Formateur

• **Pedro PAUWELS**

Né en Belgique, Pedro Pauwels a suivi ses premiers cours de danse à l'École Renate Peter de Bruxelles, puis se forme au Centre de danse international Rosella Hightower à Cannes. Il intègre le Jeune Ballet international de Cannes où il travaille un répertoire contemporain et y rencontre de grands noms de la danse tels Dominique Bagouet, Mathilde Monnier, Peter Goss... En 1990, il crée sa propre compagnie Pedro Pauwels. Il poursuit depuis ses activités de chorégraphe-interprète en n'hésitant pas à s'adonner à d'autres disciplines (théâtre, musiques, cinéma). Par ailleurs, Pedro PAUWELS est régulièrement invité à enseigner dans divers stages nationaux et internationaux au Centre Rosella Hightower de Cannes, au CND à Pantin et à Lyon, Laval, Chartres, Venise, Séoul... Il n'hésite pas à créer en collaboration avec d'autres disciplines – théâtre, danse hip-hop, musiques improvisées ou techno – et continue de travailler régulièrement comme interprète ou comme chorégraphe invité, au Jeune Ballet de France, au CNSMD de Paris (Junior Ballet), à Tunis, en Martinique.

Objectifs :

- Savoir diriger une improvisation sur un thème choisi dans un cours de danse et/ou atelier de composition - en fonction de la spécificité (danse classique, jazz ou contemporaine), en fonction du niveau des élèves

Contenu :

- Définir le thème d'improvisation,
- Déterminer le socle des termes clés qui serviront de base à l'improvisation,
- Traduire les termes clés en mouvements,
- Définition d'une dramaturgie de la danse en fonction des mouvements chorégraphiques choisis,
- Approfondir les mouvements dansés en fonction de la dramaturgie choisie,
- Déterminer la musicalité de la danse en fonction de l'axe chorégraphique et de la dramaturgie choisis.

Méthodes pédagogiques : mise en situation, échanges de pratiques - Travail en studio de danse-

L'APPROCHE DES TECHNIQUES DU SPECTACLE POUR LES ENSEIGNANTS ARTISTIQUES

« Stage catalogue cnfpt ».

Inscription ouverte au personnel de la Nouvelle-Aquitaine seulement à partir du 15/10/21

Code formation : SX10E

LUNDI 9, MARDI 10, MERCREDI 11 MAI 2022 en présentiel

Date limite d'inscription : 1 mois avant la date du stage et dans la limite des places disponibles

Lieu : Bordeaux ou Métropole Bordelaise

Horaires : 10h00-17h00 le 1^{er} jour et 09h00-16h00 le 2^e jour

Public : professeures/professeurs et enseignantes/enseignants des établissements d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre), ou intervenants en milieu scolaire

Formateurs

• **Éric BLOSSE** est créateur lumière pour la danse, le théâtre, les installations, la musique contemporaine, l'opéra, les performances et événements tout en essayant d'interpréter ces mots de Marcile Ficin « Arde, e non luce ». Il accompagne de nombreuses compagnies : Ariadone, Collectif A.A.O., Collectif Crypsum, Collectif jesuisnoirdemonde, Eclats, La Coma, Les Etonnistes, La Main Harmonique, MC2A, Ouvre le Chien, Paul les Oiseaux, Rhizome, Sandrine Anglade, Sylex... Son travail a été vu régulièrement à l'Opéra National de Bordeaux, notamment pour les opéras Tamerlano de Haendel ou Le Balcon de Peter Eötvös et plus récemment Low Heroes de Renaud Cojo, créé à la Philharmonie et présenté à l'Auditorium en 2017, pour la création de la chorégraphie de Xenia Wiest Just Before Now (Quatre tendances 2017), Elektra dans la mise en scène de Justin Way (2018, Auditorium).

• **Romain VIDORRETA** est musicien professionnel, professeur de Musiques Actuelles, formateur lors des stages organisés par le PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine sur l'utilisation du numérique dans l'enseignement musical et dans le cadre de spectacles.

Objectifs : S'approprier les bases techniques en son/lumière/plateau pour assurer et préparer la mise en œuvre d'un spectacle dans un contexte pédagogique.

Contenu :

- Les obligations réglementaires liées à l'accueil du public et à la manipulation des matériels,
- La méthodologie de la fiche technique : expliquer son projet, dégager les étapes indispensables,
- La compréhension du vocabulaire technique,
- Les différents appareils,
- Les contraintes techniques et la coordination avec les équipes techniques.

Modalités pédagogiques : aspects théoriques et mise en pratique dans un lieu de spectacle.

STAGES EN INTRA

Les stages « intra cnfpt » sont mis en place, à la demande des établissements d'enseignement artistique territoriaux pour leur personnel, par le PESMD et le cnfpt sur des thématiques « à la carte »

Cette liste n'est pas exhaustive pour 2021-2022

CONNAISSANCE DES OUTILS NUMÉRIQUES AU SERVICE DE LA PÉDAGOGIE

Stage Intra réservé au personnel du Conservatoire de PAU (64).

2 & 3 SEPTEMBRE 2022 en présentiel/réalisé

Lieu : Pau

Public : professeures/professeurs du Conservatoire de PAU (64)

Formateur : Pierre Alain CLERC

LA MOTIVATION DE L'ÉLÈVE

Stage Intra réservé au personnel de la CDC Sud Réolais.

LUNDI 4 & MARDI 5 OCTOBRE 2022 en présentiel

Lieu : La Réole (33)

Public : professeures/professeurs de musique des écoles de musique de la CDC Sud Réolais

Formateur : Patric PRUNEL

LA RÉTHORIQUE MUSICALE

Stage Intra réservé au personnel du Conservatoire Maurice Ravel Bayonne Côte Basque (64).

ET dans le cadre du plan de formation du schéma des enseignements artistiques des P_A

2X2 JOURS A DETERMINER EN 2022 /en présentiel

Lieu : Conservatoire Maurice Ravel Bayonne Côte Basque

Public : professeures/professeurs du Conservatoire Maurice Ravel Bayonne Côte Basque - Enseignants de musique (musiques anciennes et modernes, instrumentistes + formation musicale + culture musicale), accès possible aux enseignants de théâtre (le contenu sera adapté par l'intervenant en fonction des inscrits)

Formateur : Pierre Alain CLERC

Contacts département formation continue
du PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

• Caroline FOLLANA •

Responsable de la Formation Continue / VAE

Référent handicap

Co-Référent prévention des discriminations

+33 (0)5 56 91 27 37

cfollana@pesmd.com / vae@pesmd.com

• Véronique PHUOC •

Assistante Formation Continue

+33 (0)5 57 96 41 90

vpheuoc@pesmd.com / vae@pesmd.com

• Mélodie DUCHEMIN •

Chargée de mission VAE Danse

+33 (0)5 56 91 36 84

mduchemin@pesmd.com



PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
MUSIQUE / DANSE
BORDEAUX NOUVELLE-AQUITAINE

Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse
Bordeaux Nouvelle – Aquitaine

info@pesmd.com

www.pesmd.com



19, rue Monthyon
33800 Bordeaux - France
+33 (0)5 56 91 36 84
www.pesmd.com

Numéro organisme de formation : 72330230333
Siret 38345677900032 - APE 8552Z



CONSERVATOIRE
DE BORDEAUX - JACQUES THIBAUD
membre du réseau de la scène