



PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
MUSIQUE / DANSE
BORDEAUX NOUVELLE-AQUITAINE

**L'OFFRE
DE FORMATION PROFESSIONNELLE
QUALIFIANTE / STAGES
2023 - 2024**

Pôle d'Enseignement Supérieur
de Musique et de Danse (PESMD)
Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

L'OFFRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE QUALIFIANTE / STAGES MUSIQUE / DANSE / VOIX

PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine
2023 et 2024

(Maj au 20/10/23)

INTRODUCTION

Dans le cadre de sa mission, le Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse (PESMD) Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, établissement d'enseignement supérieur et organisme de formation professionnelle accrédité par le ministère de la Culture à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM), le Diplôme d'État (DE) de professeur de musique et le Diplôme d'État (DE) de professeur de danse, participe également à l'évolution de la qualification, de la reconversion et de l'insertion professionnelle des musiciens et danseurs artistes et enseignants.

Les formations professionnelles qualifiantes 2023-2024 sont construites en concertation avec un réseau d'acteurs de l'enseignement artistique musique et danse : écoles, fédérations, services culturels des départements, ballets et ensembles professionnels.

Elles s'appuient tant sur les compétences requises dans les référentiels métiers de l'enseignement de la musique ou de la danse que sur l'évolution des pratiques pédagogiques et artistiques. Elles peuvent être personnalisées en fonction des besoins d'un établissement ou d'un territoire.

Enfin, le PESMD participe à la réflexion pédagogique en organisant des rencontres professionnelles en lien avec l'évolution des métiers de l'enseignement et de la place de l'artiste sur son territoire.

STATUTS ET MODALITÉS D'ACCÈS AUX FORMATION QUALIFIANTE/STAGES 2023-2024

Au moment de votre inscription, si vous avez une activité professionnelle ou êtes demandeur d'emploi, si vous avez terminé vos études de l'enseignement général ou supérieur depuis plus de deux ans, vous relevez de la formation professionnelle. Dans ce cas vous pouvez éventuellement obtenir une ou plusieurs aides pour le financement de votre formation professionnelle.

Les « **stages catalogue CNFPT** » sont prioritairement ouverts au personnel territorial sur inscription par l'employeur territorial au CNFPT. Ils sont sans frais pédagogiques pour le personnel territorial et l'employeur territorial.

Les frais annexes (déplacements, hébergement, repas) peuvent être pris en charge par l'employeur.

Date limite d'inscription : attention, les inscriptions sont closes 1 mois avant le stage et la procédure peut prendre du temps.

Cependant, ils peuvent être ouverts aux autres professionnels de l'enseignement artistique et du spectacle : personnel associatif, territorial, privé, intermittents, demandeurs d'emploi et amateurs de niveau confirmé en fonction des places disponibles et sur conditions financières.

Contact et informations complémentaires CNFPT -> Nicolas Penicaut : nicolas.penicaut@cnfpt.fr
Délégation Nouvelle-Aquitaine
Conseiller formation Culture, Citoyenneté, Sports, Relations à l'usager
Service Accompagnement Politiques Sociales et Service à la Population

Tél. : 05-56-99-99-25
Accueil : 05-56-99-93-50

Le PESMD n'est pas le seul établissement à organiser des « stages catalogue CNFPT ». Le catalogue complet est accessible sur le site du CNFPT : <https://www.cnfpt.fr/catalogue/>

Les stages en « intra » ou en « union » : ils sont mis en place à la demande des établissements d'enseignement artistique territoriaux pour leur personnel et dans leur établissement sur site :

- Sur une thématique proposée par le PESMD (à la carte) ou
- Sur une thématique coconstruite avec le PESMD

Les stages tous les publics : concernent tous les professionnels de l'enseignement artistique et du spectacle ; personnel associatif, territorial, privé, intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi, amateurs de niveau confirmé, non professionnels (étudiants, grands élèves d'établissements d'enseignement artistique).

Les organismes financeurs de la formation professionnelle varie en fonction du statut :

- **L'employé territorial** fera sa demande à son employeur principal (direction de l'établissement) et/ou service des ressources humaines de la collectivité
- **Le salarié associatif** fera sa demande à son employeur principal qui étudiera la possibilité de financer la formation via l'OPCO auquel la structure est rattachée. Il est fréquent que les associations loi 1901 cotisent à Uniformation. Cette demande peut également être faite directement par le salarié à l'OPCO.
Une demande de prise en charge « collective », dans le cadre du dispositif « action collective » entre plusieurs écoles associatives, peut être mise en place. Pour plus d'informations, contactez Uniformation et informez le PESMD.
- **Le professionnel du secteur privé** fera sa demande à l'OPCO auquel il cotise
- **L'artiste intermittent du spectacle** s'adressera à l'Afdas
- **Le demandeur d'emploi** s'adressera à son conseiller Pôle Emploi
- **Utilisation du CPF** : si le stagiaire possède une enveloppe formation sur son CPF (compte personnel de formation), cette enveloppe pourra être utilisée en tout ou partie pour le financement de la formation si la formation est éligible. Au PESMD seules les formations au DE musique ou au DE danse sont inscrites au CPF
- **Le non professionnel** (amateur, étudiant, élève de conservatoire de niveau requis pour la formation choisie) financera la formation par un financement personnel sur la base d'un tarif réduit.

Dans tous les cas et pour plus de précisions, contactez le département formation continue du PESMD, nous vous préparerons un devis et un programme personnalisés. Nous vous accompagnerons dans la constitution de votre dossier de demande de financement et dans vos démarches auprès des structures concernées.

LES CONDITIONS FINANCIÈRES SPÉCIFIQUES AUX FORMATIONS QUALIFIANTE / STAGES 2023-2024

Tarifs stages tout public si prise en charge du financement par l'employeur ou l'organisme financeur de la formation professionnelle : 20 €/heure TTC

Tarifs réduits stages tous publics 2023 :

- Pour les non-professionnels (étudiants, élèves d'établissements d'enseignement artistique, amateurs) dans la limite des places disponibles
- Pour les professionnels ayant obtenu un refus de financement et sur justificatif de leur OPCO et/ou de leur employeur et/ou de Pôle Emploi *: **entre 10 €/heure et 15 €/heure TTC** en fonction des stages -> **Nous contacter**

CPF : les formations qualifiantes/stages proposées ne sont pas éligibles au CPF

Se renseigner et/ou obtenir un dossier de demande de financement : nous contacter

Inscriptions

- Un bulletin d'inscription sera envoyé avec le devis nominatif et le programme de formation personnalisés
- Une convention de formation professionnelle est signée entre le stagiaire, les financeurs de la formation et le PESMD avant l'entrée en formation
- Un questionnaire de positionnement est à remplir par le stagiaire et à retourner au PESMD
- Des feuilles d'émargement sont à signer par le stagiaire
- Un bilan « à chaud » est réalisé à la fin de chaque formation
- Une attestation de fin de formation indiquera l'acquisition des compétences visées par la formation
- Un bilan et un questionnaire « à froid » seront à remplir en ligne par le stagiaire

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES DES FORMATIONS QUALIFIANTES / STAGES 2023-2024

Les formations se déroulent en présentiel ou en distanciel ou de manière mixte (présentiel et distanciel). Elles comporteront des apports théoriques et des cas pratiques avec mise en situation si possible. Les contenus, objectifs, modalités pédagogiques, modalités d'évaluation seront communiqués aux stagiaires au moment de l'inscription.

AIDE À LA DÉCISION ET À L'ORIENTATION AVANT INSCRIPTION

Pour chacune des formations, le département formation continue reste à votre disposition afin de vous donner un complément d'informations si nécessaire et afin de vous permettre de vous positionner avant votre inscription.

ACCESSIBILITE AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Toute personne en situation de handicap aura préalablement prévenu le département de la formation continue de manière à étudier l'adaptation possible des enseignements au regard de son handicap. Un entretien individuel lui sera proposé en présence de la responsable pédagogique de la formation et de la référente handicap : Madame Caroline FOLLANA : cfollana@pesmd.com

INDICATEUR DE RÉSULTAT DES ENQUÊTES DE SATISFACTION DES FORMATIONS QUALIFIANTES / STAGES 2022

À la question « Recommanderiez-vous cette formation ? », en moyenne, les stagiaires ont répondu :

- > OUI : 100 %
- > NON : 0%

Offre de formation professionnelle du PESMD

LE CATALOGUE 2023 et 2024

- | | |
|--|----------------|
| 1 - LES STAGES CATALOGUE CNFPT
& LES STAGES INTRA CNFPT | Pages 5 à 28 |
| 2 - LES STAGES TOUT PUBLIC | Pages 29 à 38 |
| 3 - LES STAGES À LA CARTE | Pages 39 et 40 |

Renseignements / contacts :

- > Responsable du département formation continue et VAE : Caroline Follana – cfollana@pesmd.com
- > Assistante du département formation continue et VAE : Véronique Phuoc – vphuoc@pesmd.com
- > Accueil PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine - Tél : +33 (0)5 56 91 36 84
- > Référente Handicap - Référente discrimination, harcèlement sexuel et agissements sexistes :
Caroline Follana – cfollana@pesmd.com

Documents ressources :

- > [Livret d'accueil du stagiaire 2023/2024](#)

LA MOTIVATION DE L'ÉLÈVE

Musique, danse, théâtre, arts plastiques

Stage catalogue CNFPT pour les professionnels du secteur territorial

Public : Enseignants musique, danse, théâtre, FM, Chant choral, dumistes

Lieu : PESMD Bordeaux

Dates : 19 et 20 janvier 2023

Horaires : 10h00-17h00 (Jour 1) et 9h00-16h00 (Jour 2)

Nombre d'heures : 12

Formateur : Patrick PRUNEL

Titulaire du C.A. de professeur de violon et d'un 1^{er} Prix de musique de chambre du CNSMD de Paris, Patrick Prunel est musicien professionnel et enseigne depuis plus de 25 ans le violon en conservatoire. Il est, depuis 2014, professeur de violon au CRR de Bayonne et musicien dans le Belharra Trio. Coach certifié (RNCP), formé à l'IFHIM (Canada) et diplômé de psychologie (IED Paris 8), il intervient régulièrement comme formateur pour des Pôles d'Enseignements Supérieurs, des collectivités et/ou conservatoires. Au cours de sa carrière d'artiste enseignant, il n'a eu de cesse de vouloir chercher à comprendre comment le pédagogue peut concrètement, dans sa discipline, favoriser la croissance humaine et artistique de l'élève. Comme ses pairs, il constate que les comportements et les dispositions à l'apprentissage des élèves sont en pleine évolution. Il devient de ce fait nécessaire de former les pédagogues à une meilleure compréhension des défis qui les attendent et de les outiller pour adapter leur enseignement à ces nouvelles réalités qui prennent un relief particulier depuis la crise sanitaire.

Objectifs : acquérir des outils pour développer et pérenniser la motivation chez l'élève

Contenu :

- La motivation des élèves et des parents
- Les différentes approches de la motivation en pédagogie
- L'évaluation de la motivation et de la démotivation de l'élève dans les situations d'apprentissage
- L'analyse des approches, outils et pédagogies pour motiver l'élève
- La prise en compte de l'exigence et de la notion de plaisir dans l'enseignement artistique

Méthodes pédagogiques : apports théoriques et cas pratiques

JOURNÉE D'ACTUALITÉ – RENCONTRE PROFESSIONNELLE ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ET HANDICAP

Musique, danse, théâtre, arts plastiques

Rencontre organisée par le CNFPT Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec le Pôle Aliénor et le PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine pour les professionnels du secteur territorial.

Public : directeurs d'établissements d'enseignement artistique, enseignants de l'enseignement artistique musique, danse, théâtre, arts plastiques, intervenants en milieu scolaire

Lieu : CNFPT Bordeaux

Date : 21 mars 2023

Horaires : 9h30-17h00

Nombre d'heures : 6

Modalités d'accès : gratuit, sur inscription auprès du CNFPT

Objectifs :

- Connaître les sources réglementaires et l'environnement juridique liés au handicap en établissement d'enseignement artistique
- Acquérir des connaissances sur la formation des équipes des établissements et les obligations faites en matière de référent handicap
- Identifier les différentes formes de handicap. Échanger autour des bonnes pratiques

Contenus :

Matin : exposé portant sur la réglementation, les aspects juridiques, la formation des personnels et les différentes formes de handicap :

- Législation accessibilité
- La formation des équipes des établissements
- Le référent handicap
- Les différentes formes de handicap

Après-midi : les différentes formes de handicap - Présentation d'expériences (atouts, faiblesses, perspectives d'évolution) au sein de leur établissement par des responsables représentant de l'enseignement : Danse, Arts plastiques, Théâtre, Musique

L'IMPROVISATION MUSICALE

Outil pédagogique et socle de créativité

Musique

Stage catalogue CNFPT pour les professionnels du secteur territorial

Public : enseignants musique, chant, chant choral, FM, dumistes

Inscriptions : ouvertes au niveau National

Lieu : École de musique et de danse Floirac

Dates : 23 et 24 mars 2023

Horaires : 9h30-17h00 (Jour 1) et 9h00-16h00 (Jour 2)

Nombre d'heures : 12

Formateur : Pascal ROUSSEAU

Diplômé en tuba au CNSMD de Paris, Pascal Rousseau a également obtenu le Prix d'Improvisation Générative. Parallèlement à cela, il mène une carrière professionnelle en musique classique, jazz, chanson française, danse, théâtre, art de rue et musique du monde. Il enseigne au CRR de Bordeaux en Tuba et à l'Île de Ré en Cuivre Jazz et Analyse/Direction/ Écriture.

Objectif général :

- S'approprier les outils de l'improvisation musicale
- Intégrer les activités d'improvisation dans l'apprentissage musical
- L'improvisation socle de créativité au service de projets artistiques individuels ou collectifs

Contenu :

- Le lâcher prise et exploration de nos capacités d'expression par le jeu collectif/individuel
- Techniques et modes de jeu « réinventés »
- Conscientisation et développement de l'écoute - spatialisation sonore lors du jeu en groupe
- Découvrir et expérimenter le solfège de l'objet sonore
- Construire et analyser les formes créées par et au cours de l'improvisation
- De l'improvisation libre à l'improvisation dans un style jazz, classique, baroque ou contemporain

Méthodes pédagogiques :

- Apports théoriques
- Travaux pratiques
- Ateliers de pratiques collectives et individuelles

LE RÉFÉRENT HANDICAP EN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Musique, danse, théâtre, arts plastiques

Stage catalogue CNFPT pour les professionnels du secteur territorial

Public : tout professionnel nommé ou souhaitant assurer la mission de « référent handicap » au sein d'un lieu d'enseignement artistique.

Lieu : CRR Bordeaux

Dates : 15 et 16 mai 2023

Horaires : 9h30-17h00 (Jour 1) et 9h00-16h00 (Jour 2)

Nombre d'heures : 14

Formateur : Agnès KLEMAN de l'association MESH

Professeur de formation musicale - Référente handicap en établissement d'enseignement artistique - Intervenante en établissements médico-sociaux – Coordinatrice des actions ressources pour l'association Musique Et Situations de Handicap

Objectifs :

- Définir l'identité professionnelle du référent handicap : rôle, statut, missions
- Décrire les différentes compétences requises pour le référent handicap
- Identifier des outils et des ressources pour proposer un accueil adapté à l'élève en situation de handicap
- Mettre en œuvre une organisation permettant d'assurer des missions de suivi, de coordination et d'accompagnement auprès des professeurs

Contenu :

- L'identité professionnelle du référent handicap et les démarches d'accueil des élèves en situation de handicap :
 - Définition du concept de « référent »
 - Identification du rôle et des missions du référent handicap en établissement d'enseignement artistique
- Les missions de suivi, de coordination et d'accompagnement du référent handicap :
 - Les partenaires du référent handicap
 - Les actions de suivi, de coordination et d'accompagnement du référent : fiches méthodologiques, fiches de mission

Méthodes pédagogiques :

- Apport d'éléments théoriques et témoignages d'action
- Mises en situation pratiques (travail en sous-groupes) suivies de temps d'échanges et d'analyse collectifs
- Remise aux stagiaires du livret pédagogique numérique d'accompagnement « Le référent handicap en établissement d'enseignement artistique »

SANTÉ DU DANSEUR

Prévention des pathologies du danseur – Évaluation et prise en charge du danseur

Danse

Stage catalogue CNFPT pour les professionnels du secteur territorial

Public : professeurs de danse d'écoles de danse

Inscriptions : ouvertes au niveau National

Lieux : CRR Bordeaux

Dates : 22 et 23 mai 2023

Horaires : 9h30-17h00 (Jour 1) et 9h00-16h00 (Jour 2)

Nombre d'heures : 12

Formateur : Jean-Baptiste COLOMBIÉ

Préparateur Physique masseur kinésithérapeute préparateur physique spécialisé en danse, Jean-Baptiste Colombié travaille depuis plus de 10 ans sur les pathologies des danseurs. Spécialisé en danse, il est le kiné et préparateur physique du Malandain Ballet Biarritz (MBB) et assure également le suivi du conservatoire Maurice Ravel, de la compagnie Illicite de Fabio Lopez et du junior ballet BetM compagnie. Grâce aux travaux de recherches appliquées du Danse Living Lab, il développe des protocoles de prévention et de soins dédiés à la pratique de la danse. Depuis la sortie COVID, il développe l'Entraînement Régulier du Danseur en partenariat avec le Malandain Ballet Biarritz et le Conservatoire Maurice Ravel. Il intervient régulièrement dans les compagnies, écoles de danse, centres de formation pour créer et accompagner des équipes de soins.

Objectif général : apporter aux professionnels de la danse :

- Des connaissances en prévention des pathologies du danseur
- Des outils d'évaluation et de prise en charge du danseur
- Des outils pour la mise en place d'une équipe de soins dans un établissement d'enseignement de la danse

Objectifs :

- Comprendre les mécanismes de survenue des blessures spécifiques à la danse
- Acquérir des outils pratiques pour évaluer la sévérité d'une atteinte et la marche à suivre pour accompagner la reprise d'un danseur blessé
- Acquérir des outils pratiques pour accompagner la reprise d'un danseur blessé
- Apporter des éléments clés sur le centre et la cheville du danseur
- Actualiser ses compétences sur les étirements et le cardio du danseur
- Comprendre les stratégies de récupération du danseur

Contenu :

- Culture professionnelle, physiopathologie
 - Relation à la douleur - Coordination danseur / professeur / professionnel de santé
 - Physiopathologie de la blessure du danseur : comprendre les grandes lignes de la manière dont le danseur se blesse
- Gestion de la reprise du danseur
 - Charge de travail
 - Centre et chevilles : 2 charnières pour alléger le membre blessé
 - Essai clinique en cours
- Exemple de construction d'une équipe de soin affiliée à l'établissement d'enseignement de la danse
- Comprendre les stratégies de récupération du danseur
 - Le système cardio respiratoire en danse
 - La gestion du sommeil et récupération
 - Les étirements en danse : mythes et actualités

Méthodes pédagogiques :

- Méthodes affirmatives : expositives (cours magistral, conférence) et démonstratives (associant explication et démonstration)
- Méthodes interrogatives (ex : questions-réponses)
- Méthodes actives ou expérientielles (ex : mise en situation de terrain)

L'IMPROVISATION MUSICALE

Outil pédagogique et socle de créativité

Musique

Stage CNFPT - INTRA pour les professionnels du secteur territorial du CRD des Landes (40)

Public : enseignants musique, chant, chant choral, FM, dumistes

Lieu : Mont-de-Marsan

Dates : 04 et 05 septembre 2023

Horaires : 9h30-17h00 - 9h00-16h00

Nombre d'heures : 12

Formateur : Pascal ROUSSEAU

Diplômé en tuba au CNSMD de Paris, Pascal Rousseau a également obtenu le Prix d'Improvisation Générative. Parallèlement à cela, il mène une carrière professionnelle en musique classique, jazz, chanson française, danse, théâtre, art de rue et musique du monde. Il enseigne au CRR de Bordeaux en Tuba et à l'Île de Ré en Cuivre Jazz et Analyse/Direction/Écriture.

Objectif général :

- S'approprier les outils de l'improvisation musicale
- Intégrer les activités d'improvisation dans l'apprentissage musical
- L'improvisation socle de créativité au service de projets artistiques individuels ou collectifs

Contenu :

- Le lâcher prise et exploration de nos capacités d'expression par le jeu collectif/individuel
- Techniques et modes de jeu « réinventés »
- Conscientisation et développement de l'écoute - spatialisation sonore lors du jeu en groupe
- Découvrir et expérimenter le solfège de l'objet sonore
- Construire et analyser les formes créées par et au cours de l'improvisation
- De l'improvisation libre à l'improvisation dans un style jazz, classique, baroque ou contemporain

Méthodes pédagogiques :

- Apports théoriques
- Travaux pratiques
- Ateliers de pratiques collectives et individuelles

ÉTIREMENTS POSTURAUX SUR BALLONS

Danse

Stage CNFPT - INTRA pour les professionnels du secteur territorial du CRR Conservatoire Maurice Ravel Pays-Basque (64)

Public : enseignants musique, chant, chant choral, FM, dumistes

Lieu : Bayonne

Dates : 08 septembre 2023

Horaires : 9h00-16h00

Nombre d'heures : 6

Formateur : Soahanta DE OLIVEIRA

Elle fait ses débuts en 1980 au Théâtre Musical de Paris, pour ensuite danser le répertoire à l'Opéra du Nord, au Ballet Théâtre Français de Nancy, au Ballet du Louvre. Professeuse de danse classique. Spécialisée en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD). Professeuse au Conservatoire de Paris. Elle Enseigne l'AFCMD dans d'autres contextes : formation d'enseignants en danse, formation du musicien... Pour approfondir sa recherche pratique sur le mouvement, elle s'est formée aux Étirements Myofasciaux et aux ELDOA (étirements longitudinaux à décoaptation osteo-articulaire), auprès de Guy Voyer. Et, depuis plus de 25 ans pratique et se forme aux techniques somatiques et éducatives, Feldekrais, Alexander, Eutonie, Pilates, Girotonic, BMC, Yoga, Rolfing... Elle enseigne également l'anatomie-physiologie appliquée au mouvement, dans le cadre du DE danse, dans les conservatoires de musique et de danse, et pour les enseignants de "techniques corporelles".

Objectif général :

- Outre l'aspect ludique du ballon lui-même, son bon usage agit sur tous les systèmes du corps simultanément...
- Le massage du ballon dénoue les tensions et permet ensuite des étirements doux et ciblés.
- Le poids du corps déposé confortablement redonne de l'ancrage et les appuis nécessaires à la posture mais aussi au geste artistique.
- Par le jeu des déséquilibres, les coordinations et l'équilibre s'améliorent. Les étirements actifs profonds, ajustés à la respiration redonnent au diaphragme, aux muscles, fascias et viscères, l'équilibre nécessaire à leur bon fonctionnement.
- La perception de soi est stimulée, la relation à l'environnement et aux autres est éveillée par le mouvement : à la fois relaxant et tonifiant ce stage est adapté à tous !

Contenu :

- Aspects théoriques
- Exercices pratiques
 - Les effets bénéfiques de la pratique pour la posture et pour la danse
 - Principes de sécurité
 - Exploration des multiples postures d'étirements

Méthodes pédagogiques :

- Apports théoriques
- Travaux pratiques
- Échanges

LA MOTIVATION DE L'ÉLÈVE

Musique, danse

Stage CNFPT - INTRA pour les professionnels du secteur territorial du CRD des Landes (40)

Public : enseignants musique, chant, chant choral, FM, dumistes

Lieu : Mont-de-Marsan

Dates : 14 et 15 septembre 2023

Horaires : 9h00-16h30 (Jour 1) et 9h00-16h30 (Jour 2)

Nombre d'heures : 12

Formateur : Patrick PRUNEL

Titulaire du C.A. de professeur de violon et d'un 1^{er} Prix de musique de chambre du CNSMD de Paris, Patrick Prunel est musicien professionnel et enseigne depuis plus de 25 ans le violon en conservatoire. Il est, depuis 2014, professeur de violon au CRR de Bayonne et musicien dans le Belharra Trio. Coach certifié (RNCP), formé à l'IFHIM (Canada) et diplômé de psychologie (IED Paris 8), il intervient régulièrement comme formateur pour des Pôles d'Enseignements Supérieurs, des collectivités et/ou conservatoires. Au cours de sa carrière d'artiste enseignant, il n'a eu de cesse de vouloir chercher à comprendre comment le pédagogue peut concrètement, dans sa discipline, favoriser la croissance humaine et artistique de l'élève. Comme ses pairs, il constate que les comportements et les dispositions à l'apprentissage des élèves sont en pleine évolution. Il devient de ce fait nécessaire de former les pédagogues à une meilleure compréhension des défis qui les attendent et de les outiller pour adapter leur enseignement à ces nouvelles réalités qui prennent un relief particulier depuis la crise sanitaire.

Objectifs : acquérir des outils pour développer et pérenniser la motivation chez l'élève

Contenu :

- La motivation des élèves et des parents
- Les différentes approches de la motivation en pédagogie
- L'évaluation de la motivation et de la démotivation de l'élève dans les situations d'apprentissage
- L'analyse des approches, outils et pédagogies pour motiver l'élève
- La prise en compte de l'exigence et de la notion de plaisir dans l'enseignement artistique

Méthodes pédagogiques : apports théoriques et cas pratiques

« LES FONDAMENTAUX DE LA PEDAGOGIE MUSICALE ADAPTEE- L'ACCUEIL DES ELEVES EN SITUATION DE HANDICAP

Musique

Stage CNFPT - INTRA pour les professionnels du secteur territorial du CRD de la Dordogne (24)

Public : enseignants musique, chant, chant choral, FM toutes esthétiques, dumistes

Lieu : CRD de la Dordogne - Chancelade

Dates : 15 septembre 2023- 12 et 13 février 2024

Horaires : 8h30-16h30 (Jour 1) et 9h00-17h00 (Jours 2 et 3)

Nombre d'heures : 7

Formateur : MESH – Suzanne DIJOUX

Artiste lyrique - Professeure de chant, de piano, de formation musicale et musicienne intervenante en milieu scolaire et en établissements médico-sociaux - Référente handicap en établissement d'enseignement artistique.

L'association MESH

Fondée en 1984, l'association MESH – Musique Et Situations de Handicap – œuvre pour étudier, promouvoir et développer l'inclusion culturelle des personnes en situation de handicap, quel que soit le handicap. MESH travaille tout particulièrement à favoriser l'inclusion des publics handicapés dans les lieux d'enseignement et de pratique de la musique afin de répondre au principe du droit d'accès à la culture pour tous. Née et domiciliée dans le Val d'Oise, l'association MESH déploie depuis de nombreuses années son activité sur l'ensemble du territoire national, répondant ainsi à des problématiques d'inclusions à diverses échelles territoriales, du local au national.

Contenu :

- L'accueil des élèves en situation de handicap en établissement d'enseignement artistique

Objectifs :

- Connaître les évolutions législatives relatives à l'accessibilité culturelle et saisir leurs enjeux sociétaux
- Comprendre les spécificités des besoins des personnes handicapées
- Identifier les enjeux de l'accueil des personnes en situation de handicap en établissement d'enseignement artistique
- Intégrer les modalités requises d'un accueil qualitatif des personnes en situation de handicap au sein de l'établissement d'enseignement artistique
- Situer les enjeux du partenariat
- Savoir prendre connaissance des besoins spécifiques de l'élève en situation de handicap
- Déterminer les aménagements ergonomiques et pédagogiques nécessaires aux pratiques musicales avec des élèves en situation de handicap
- Connaître des outils de cadrage pédagogique adapté

LA MOTIVATION DE L'ÉLÈVE DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Musique

Stage INTRA pour les professionnels du secteur territorial des écoles territoriales de la COBAS (Sud Bassin d'Arcachon (33)

Public : enseignants musique, chant, chant choral, FM toutes esthétiques, dumistes

Lieu : Gujan-Mestras

Dates : 07 juillet 2023

Horaires : 8h30-17h00

Nombre d'heures : 6

Formateur : Patrick PRUNEL

Titulaire du C.A. de professeur de violon et d'un 1^{er} Prix de musique de chambre du CNSMD de Paris, Patrick Prunel est musicien professionnel et enseigne depuis plus de 25 ans le violon en conservatoire. Il est, depuis 2014, professeur de violon au CRR de Bayonne et musicien dans le Belharra Trio. Coach certifié (RNCP), formé à l'IFHIM (Canada) et diplômé de psychologie (IED Paris 8), il intervient régulièrement comme formateur pour des Pôles d'Enseignements Supérieurs, des collectivités et/ou conservatoires. Au cours de sa carrière d'artiste enseignant, il n'a eu de cesse de vouloir chercher à comprendre comment le pédagogue peut concrètement, dans sa discipline, favoriser la croissance humaine et artistique de l'élève. Comme ses pairs, il constate que les comportements et les dispositions à l'apprentissage des élèves sont en pleine évolution. Il devient de ce fait nécessaire de former les pédagogues à une meilleure compréhension des défis qui les attendent et de les outiller pour adapter leur enseignement à ces nouvelles réalités qui prennent un relief particulier depuis la crise sanitaire.

Objectifs : acquérir des outils pour développer et pérenniser la motivation chez l'élève

Contenu :

- La motivation des élèves et des parents
- Les différentes approches de la motivation en pédagogie
- L'évaluation de la motivation et de la démotivation de l'élève dans les situations d'apprentissage
- L'analyse des approches, outils et pédagogies pour motiver l'élève
- La prise en compte de l'exigence et de la notion de plaisir dans l'enseignement artistique

Méthodes pédagogiques : apports théoriques et cas pratiques

COMMENT FAVORISER LA MOTIVATION CHEZ L'ÉLÈVE DANS LE CONTEXTE ACTUEL

Musique

Stage INTRA pour les professionnels du secteur territorial de l'École de Musique en Pays-de-Nay (64)

Public : enseignants musique, chant, chant choral, FM toutes esthétiques, dumistes

Lieu : Coarraze

Dates : 18 septembre 2023

Horaires : 9h00-16h30

Nombre d'heures : 6

Formateur : Patrick PRUNEL

Titulaire du C.A. de professeur de violon et d'un 1^{er} Prix de musique de chambre du CNSMD de Paris, Patrick Prunel est musicien professionnel et enseigne depuis plus de 25 ans le violon en conservatoire. Il est, depuis 2014, professeur de violon au CRR de Bayonne et musicien dans le Belharra Trio. Coach certifié (RNCP), formé à l'IFHIM (Canada) et diplômé de psychologie (IED Paris 8), il intervient régulièrement comme formateur pour des Pôles d'Enseignements Supérieurs, des collectivités et/ou conservatoires. Au cours de sa carrière d'artiste enseignant, il n'a eu de cesse de vouloir chercher à comprendre comment le pédagogue peut concrètement, dans sa discipline, favoriser la croissance humaine et artistique de l'élève. Comme ses pairs, il constate que les comportements et les dispositions à l'apprentissage des élèves sont en pleine évolution. Il devient de ce fait nécessaire de former les pédagogues à une meilleure compréhension des défis qui les attendent et de les outiller pour adapter leur enseignement à ces nouvelles réalités qui prennent un relief particulier depuis la crise sanitaire.

Objectifs : acquérir des outils pour développer et pérenniser la motivation chez l'élève

Contenu :

- La motivation des élèves et des parents
- Les différentes approches de la motivation en pédagogie
- L'évaluation de la motivation et de la démotivation de l'élève dans les situations d'apprentissage
- L'analyse des approches, outils et pédagogies pour motiver l'élève
- La prise en compte de l'exigence et de la notion de plaisir dans l'enseignement artistique

Méthodes pédagogiques : apports théoriques et cas pratiques

ENCADRER UNE PRATIQUE MUSICALE AVEC DES ÉLÈVES EN DIFFICULTÉS D'APPRENTISSAGE ET PRÉSENTANT DES TROUBLES « DYS »

Musique

Stage INTRA pour les professionnels du secteur territorial du conservatoire Maurice Ravel de Marmande (47)

Public : enseignants musique, chant, chant choral, FM toutes esthétiques, dumistes

Lieu : Marmande

Dates : 02-03 octobre 2023 (1/2 journées) et 06-07 novembre 2023

Horaires : 9h00-12h30 (1/2 journées Jours 1 et 2) et 8h30-16h30 (Jours 3 et 4)

Nombre d'heures : 21

Formateur : MESH – Sonia DUVAL

Spécialisée dans les troubles des apprentissages, elle a développé une pédagogie différenciée grâce son expérience d'enseignante artistique et une connaissance des obstacles à l'acquisition des compétences des élèves présentant des troubles des apprentissages. Son expérience de terrain, enrichie d'expériences de travail en équipes pluridisciplinaires dans des environnements professionnels variés lui a permis de développer des outils et des gestes professionnels spécifiques pour optimiser les compétences didactiques des enseignants qu'elle forme.

Objectifs :

- Connaître les évolutions législatives relatives à l'accessibilité culturelle et saisir leurs enjeux sociétaux
- Intégrer les modalités requises d'un accueil qualitatif des personnes en situation de handicap au sein de l'établissement d'enseignement artistique
- Situer les enjeux du partenariat
- Savoir prendre connaissance des besoins spécifiques de l'élève en situation de handicap
- Déterminer les aménagements ergonomiques et pédagogiques nécessaires aux pratiques musicales avec des élèves en situation de handicap
- Connaître des outils de cadrage pédagogique adaptés
- Modalités pédagogiques
- Apport d'éléments théoriques et témoignages d'actions. Mises en situations pratiques suivies de temps d'échanges et d'analyse. Travail en sous-groupes à partir de fiches - outils pédagogiques d'analyse. Travail en sous-groupes à partir de fiches-outils pédagogiques. Remise aux stagiaires du livret pédagogique numérique d'accompagnement « Les fondamentaux de la pédagogie musicale adaptée aux personnes en situation de handicap » et autres ressources complémentaires.

DIRECTION D'IMPROVISATION EN DANSE

Danse

Stage catalogue CNFPT 2023-2024 pour les professionnels du secteur territorial

Public : professeurs de danse et danseurs Intervenant en milieu scolaire

Lieu : Annexe du Conservatoire de Bordeaux – 2 rue Fieffé – 33800 Bordeaux

Dates : 23 et 24 octobre 2023

Horaires : 10h00-17h00 (Jour 1) et 9h00-16h00 (Jour 2)

Nombre d'heures : 12

Formateur : Pedro PAUWELS

Né en Belgique, Pedro Pauwels a suivi ses premiers cours de danse à l'École Renate Peter de Bruxelles, puis se forme au Centre de danse international Rosella Hightower à Cannes. Il intègre le Jeune Ballet international de Cannes où il travaille un répertoire contemporain et y rencontre de grands noms de la danse tels Dominique Bagouet, Mathilde Monnier, Peter Goss... En 1990, il crée sa propre compagnie Pedro Pauwels. Il poursuit depuis ses activités de chorégraphe-interprète en n'hésitant pas à s'adonner à d'autres disciplines (théâtre, musiques, cinéma). Par ailleurs, Pedro PAUWELS est régulièrement invité à enseigner dans divers stages nationaux et internationaux au Centre Rosella Hightower de Cannes, au CND à Pantin et à Lyon, Laval, Chartres, Venise, Séoul... Il n'hésite pas à créer en collaboration avec d'autres disciplines – théâtre, danse hip-hop, musiques improvisées ou techno – et continue de travailler régulièrement comme interprète ou comme chorégraphe invité, au Jeune Ballet de France, au CNSMD de Paris (Junior Ballet), à Tunis, en Martinique.

Objectifs :

- Savoir diriger une improvisation sur un thème choisi dans un cours de danse et/ou atelier de composition
- En fonction de la spécificité (danse classique, jazz ou contemporaine)
- En fonction du niveau des élèves

Contenu :

- Définir le thème d'improvisation
- Déterminer le socle des termes clés qui serviront de base à l'improvisation
- Traduire les termes clés en mouvements
- Définition d'une dramaturgie de la danse en fonction des mouvements chorégraphiques choisis
- Approfondir les mouvements dansés en fonction de la dramaturgie choisie
- Déterminer la musicalité de la danse en fonction de l'axe chorégraphique et de la dramaturgie choisis

Méthodes pédagogiques : mise en situation, échanges de pratiques, travail en studio de danse

LA RHÉTORIQUE MUSICALE

Musique

Stage CNFPT – Union- Pour les professionnels du CRR Maurice Ravel Pays-Basque et du CRD de Pau (64)

Public : enseignants musique, chant, chant choral, FM, dumistes

Lieu : Conservatoire Maurice Ravel de Bayonne – 29 cours Comte Cabarrus – 64000 Bayonne

Dates : 09-10 novembre 2023 et 25-26 janvier 2024

Horaires : 9h00-16h30

Nombre d'heures : 24

Formateur : Pierre-Alain CLERC

Né en 1955, Pierre-Alain Clerc a été pendant presque quarante ans organiste à Lausanne, dans les églises Saint-Laurent et Saint-Paul. Comme pédagogue, il a enseigné dans les Conservatoires et Hautes Écoles de Musique de Lausanne et Genève, et au CNSMD de Lyon. Il a fait construire ou relever plusieurs orgues en Suisse romande, toujours par Jean-Marie Tricoteaux et la Manufacture Felsberg. A côté de son activité de concertiste, à l'orgue, à l'harmonium ou à la basse continue, il travaille régulièrement comme comédien. Cette double activité musicale et théâtrale l'a tout naturellement amené à s'intéresser à ce qu'on appelle la rhétorique musicale, puis à la déclamation classique française, sujets sur lesquels il donne fréquemment spectacles, cours, stages, séminaires et conférences.

Objectifs :

- Acquérir des outils d'analyse musicale qui permettent de rendre plus abordables et compréhensibles un certain nombre de répertoires, éclairer mieux tout un pan de la culture musicale (enseignants + élèves)

Contenu :

- Donner des outils d'analyse qui permettent de mieux comprendre les musiques du XV^{ème} siècle à la première moitié du XIX^{ème}. Ces outils sont rarement abordés dans les formations « Classiques », mais étaient omniprésents dans la formation de tous, artistes compris, jusqu'au début du XIX^{ème}. Les œuvres de l'époque ne peuvent se comprendre (et se transmettre) sans un minimum de notions rhétoriques. La rhétorique forgeait une manière d'appréhender la forme musicale, le discours et est indispensable aujourd'hui en tant qu'outil d'analyse. On a tendance généralement à appliquer aux répertoires antérieurs des outils d'analyse issus du XIX^{ème} siècle, et en réalité souvent inopérants, voire induisant en erreur, pour les œuvres antérieures
- Décrire les nouveaux comportements professionnels, les nouvelles compétences que les agents devront développer en situation de travail
- Dans toutes les démarches patrimoniales (mais aussi au-delà), donner de la pertinence à l'enseignement ; éclairer mieux les élèves à une grande partie des répertoires habituellement abordés ; être plus sensible (et rendre les élèves plus sensibles) à la notion de discours musical
 - Savoir-faire (les capacités opérationnelles, savoir appliquer, structurer...) : structurer le cours à partir d'outils d'analyse opérationnels ; acquérir des outils permettant de mieux comprendre et d'aborder avec les élèves la notion de langage musical
 - Savoir être (les nouveaux comportements attendus : relationnels, techniques...) : être plus sensible, dans le regard porté sur les élèves et leur lien à leur pratique, à leur niveau de compréhension analytique ; les accompagner plus justement

Méthodes pédagogiques : apports théoriques et cas pratiques

MUESCORE NIVEAU DÉBUTANT

Musique

Stage INTRA pour les professionnels du secteur territorial des écoles territoriales de la COBAS (Sud Bassin d'Arcachon (33)

Public : enseignants musique, chant, chant choral, FM toutes esthétiques, dumistes

Dates : 27 et 28 novembre 2023

Horaires : 9h00-16h00

Nombre d'heures : 12

Formateur : Guillaume LACAMPAGNE – CIAM Bordeaux

Coordination pédagogique des formations en technique du spectacle vivant au sein du CIAM, formateur Musique assistée par ordinateur, consultant audio et multimédia, prise de son, montage, mixage & Sound design, musicien

Objectifs :

- Avoir une vision générale de l'outil et de ses capacités
- Maîtriser son utilisation de base.

Contenu :

- Apport d'informations et d'exercices en vue de la maîtrise du logiciel niveau 1 dans le cadre d'une activité de formation musicale ou de composition musicale

Prérequis :

- Savoir utiliser un ordinateur (il est conseillé d'apporter leur ordinateur)

Méthodes pédagogiques : ateliers et mises en situation

L'APPRENTISSAGE DE LA MUSIQUE PAR LA PRATIQUE EN COLLECTIF- LA PEDAGOGIE DE GROUPE

Musique

Stage CNFPT - INTRA pour les professionnels du secteur territorial en Pyrénées-Atlantiques (64)

Public : enseignants musique, chant, chant choral, FM toutes esthétiques, dumistes

Lieu : Orthez

Dates : 04 et 05 décembre 2023

Horaires : 9h00-16h15

Nombre d'heures : 12

Formateur : Karina COBO DORADO

Clarinettiste, enseignante, formatrice et chercheuse en éducation musicale. Elle est titulaire d'un Doctorat en Musique option Pédagogie, de la qualification « Maître de Conférences », d'un Master en Sciences de l'Éducation et d'un diplôme d'État en clarinette. Elle est actuellement chargée de cours et coordinatrice du module pédagogie fondamentale à l'Université Toulouse Jean-Jaurès en partenariat avec l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse (isdaT), où elle s'occupe également du suivi des projets pédagogiques, d'un tutorat en clarinette, des cours d'initiation au mémoire et des ateliers de pratique pédagogique dans le cadre de la formation au diplôme d'État. Intervenante au PESMD de Bordeaux et au Pôle Sup' 93 sur le module de la pédagogie de groupe, elle est aussi formatrice au Centre National de la Fonction Publique Territoriale sur les thématiques de l'enseignement musical collectif et l'innovation pédagogique. Depuis 2014, elle a été invitée à donner des formations et conférences au CNSMD de Paris, CNSMD de Lyon, Philharmonie de Paris, Hautes Écoles de Musique de Lausanne et Genève, Association Conservatoires de France, Université EAFIT de Medellín, Université Nationale de Colombie, Conservatoire Antonio Maria Valencia de Cali et divers conservatoires en France.

Objectifs :

- Comprendre le concept de « pédagogie de groupe » dans un cadre historique et institutionnel
- Comprendre les mécanismes d'apprentissage en groupe
- Acquérir des connaissances sur les stratégies pédagogiques face à un groupe d'élèves
- Créer une boîte à outils pédagogiques pour les cours collectifs
- Enrichir sa réflexion pédagogique à travers l'échange et l'analyse des expériences professionnelles des enseignants
- Apprendre à créer des séquences pédagogiques en groupe

Contenu :

Partie théorique

- Historique et concept de la pédagogie de groupe
- Fonctionnement d'un groupe d'apprentissage instrumental ou vocal : rôle du professeur et des élèves, répertoires, stratégies pédagogiques, processus d'apprentissage, avantages, limites
- Construction de situations d'enseignement-apprentissage en groupe : identification des dispositifs pédagogiques possibles, conseils méthodologiques, composition de groupes, gestion des groupes avec niveaux hétérogènes, gestion de la communication, activités

Partie pratique

- Analyses de séquences vidéo
- Analyse collective du retour d'expériences des professeurs
- Ateliers de création de séquences pédagogiques en groupe
- Restitution en plénière des séquences pédagogiques
- Activité autour d'un morceau de musique traditionnelle
- Exemples pratiques de projets et activités en groupe en école de musique et conservatoire

Méthodes pédagogiques : conférence, analyse de vidéos, débat, ateliers et mises en situation

LA MOTIVATION EN ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Musique, danse, théâtre, arts plastiques

Stage catalogue CNFPT 2023-2024 pour les professionnels du secteur territorial

Public : Enseignants musique, danse, théâtre, FM, Chant choral, dumistes

Lieu : Métropole Bordelaise

Dates : 01 et 02 février 2024

Horaires : 9h30-17h00 (Jour 1) et 9h00-16h30 (Jour 2)

Nombre d'heures : 12

Formateur : Patrick PRUNEL

Titulaire du C.A. de professeur de violon et d'un 1^{er} Prix de musique de chambre du CNSMD de Paris, Patrick Prunel est musicien professionnel et enseigne depuis plus de 25 ans le violon en conservatoire. Il est, depuis 2014, professeur de violon au CRR de Bayonne et musicien dans le Belharra Trio. Coach certifié (RNCP), formé à l'IFHIM (Canada) et diplômé de psychologie (IED Paris 8), il intervient régulièrement comme formateur pour des Pôles d'Enseignements Supérieurs, des collectivités et/ou conservatoires. Au cours de sa carrière d'artiste enseignant, il n'a eu de cesse de vouloir chercher à comprendre comment le pédagogue peut concrètement, dans sa discipline, favoriser la croissance humaine et artistique de l'élève. Comme ses pairs, il constate que les comportements et les dispositions à l'apprentissage des élèves sont en pleine évolution. Il devient de ce fait nécessaire de former les pédagogues à une meilleure compréhension des défis qui les attendent et de les outiller pour adapter leur enseignement à ces nouvelles réalités qui prennent un relief particulier depuis la crise sanitaire.

Objectifs : acquérir des outils pour développer et pérenniser la motivation chez l'élève

Contenu :

- La motivation des élèves et des parents
- Les différentes approches de la motivation en pédagogie
- L'évaluation de la motivation et de la démotivation de l'élève dans les situations d'apprentissage
- L'analyse des approches, outils et pédagogies pour motiver l'élève
- La prise en compte de l'exigence et de la notion de plaisir dans l'enseignement artistique

Méthodes pédagogiques : apports théoriques et cas pratiques

LE RÉFÉRENT HANDICAP EN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Musique, danse, théâtre, arts plastiques

Stage catalogue CNFPT pour les professionnels du secteur territorial

Public : tout professionnel nommé ou souhaitant assurer la mission de « référent handicap » au sein d'un lieu d'enseignement artistique.

Lieu : Métropole Bordelaise

Dates : 12 et 13 février 2024

Horaires : 9h30-17h30 (Jour 1) et 9h00-17h00 (Jour 2)

Nombre d'heures : 14

Formateur : Agnès KLEMAN de l'association MESH

Professeur de formation musicale - Référente handicap en établissement d'enseignement artistique - Intervenante en établissements médico-sociaux – Coordinatrice des actions ressources pour l'association Musique Et Situations de Handicap

Objectifs :

- Définir l'identité professionnelle du référent handicap : rôle, statut, missions
- Décrire les différentes compétences requises pour le référent handicap
- Identifier des outils et des ressources pour proposer un accueil adapté à l'élève en situation de handicap
- Mettre en œuvre une organisation permettant d'assurer des missions de suivi, de coordination et d'accompagnement auprès des professeurs

Contenu :

- L'identité professionnelle du référent handicap et les démarches d'accueil des élèves en situation de handicap :
 - Définition du concept de « référent »
 - Identification du rôle et des missions du référent handicap en établissement d'enseignement artistique
- Les missions de suivi, de coordination et d'accompagnement du référent handicap :
 - Les partenaires du référent handicap
 - Les actions de suivi, de coordination et d'accompagnement du référent : fiches méthodologiques, fiches de mission

Méthodes pédagogiques :

- Apport d'éléments théoriques et témoignages d'action
- Mises en situation pratiques (travail en sous-groupes) suivies de temps d'échanges et d'analyse collectifs
- Remise aux stagiaires du livret pédagogique numérique d'accompagnement « Le référent handicap en établissement d'enseignement artistique »

LA DÉCOUVERTE DE L'IMPROVISATION MUSICALE

Musique

Stage catalogue CNFPT pour les professionnels du secteur territorial

Public : enseignants musique, chant, chant choral, FM toutes esthétiques, dumistes

Inscriptions : ouvertes au niveau National

Lieu : Métropole Bordelaise

Dates : 07 et 08 mars 2024

Horaires : 9h30-17h00 (Jour 1) et 9h00-16h00 (Jour 2)

Nombre d'heures : 12

Formateur : Pascal ROUSSEAU

Diplômé en tuba au CNSMD de Paris, Pascal Rousseau a également obtenu le Prix d'Improvisation Générative. Parallèlement à cela, il mène une carrière professionnelle en musique classique, jazz, chanson française, danse, théâtre, art de rue et musique du monde. Il enseigne au CRR de Bordeaux en Tuba et à l'Île de Ré en Cuivre Jazz et Analyse/Direction/Écriture.

Objectif général :

- S'approprier les outils de l'improvisation musicale
- Intégrer les activités d'improvisation dans l'apprentissage musical
- L'improvisation socle de créativité au service de projets artistiques individuels ou collectifs

Contenu :

- Le lâcher prise et exploration de nos capacités d'expression par le jeu collectif/individuel
- Techniques et modes de jeu « réinventés »
- Conscientisation et développement de l'écoute - spatialisation sonore lors du jeu en groupe
- Découvrir et expérimenter le solfège de l'objet sonore
- Construire et analyser les formes créées par et au cours de l'improvisation
- De l'improvisation libre à l'improvisation dans un style jazz, classique, baroque ou contemporain

Méthodes pédagogiques :

- Apports théoriques
- Travaux pratiques
- Ateliers de pratiques collectives et individuelles

ENCADRER UNE PRATIQUE MUSICALE AVEC DES ÉLÈVES EN DIFFICULTÉS D'APPRENTISSAGE ET PRÉSENTANT DES TROUBLES « DYS »

Musique, danse, théâtre, arts plastiques

Stage CNFPT - INTRA pour les professionnels du secteur territorial en Pyrénées-Atlantiques (64)

Public : enseignants musique, chant, chant choral, FM toutes esthétiques, dumistes

Lieu : Orthez

Dates : 22 mars 2024 (à distance) et 29-30 avril 2024 – Groupe 1

Horaires : 9h00-17h00

Nombre d'heures : 21

Formateur : MESH –

Fondée en 1984, l'association MESH – Musique Et Situations de Handicap – œuvre pour étudier, promouvoir et développer l'inclusion culturelle des personnes en situation de handicap, quel que soit le handicap. MESH travaille tout particulièrement à favoriser l'inclusion des publics handicapés dans les lieux d'enseignement et de pratique de la musique afin de répondre au principe du droit d'accès à la culture pour tous. Née et domiciliée dans le Val d'Oise, l'association MESH déploie depuis de nombreuses années son activité sur l'ensemble du territoire national, répondant ainsi à des problématiques d'inclusions à diverses échelles territoriales, du local au national.

Objectifs :

- Connaître les évolutions législatives relatives à l'accessibilité culturelle et saisir leurs enjeux sociétaux
- Comprendre les spécificités des besoins des personnes handicapées
- Identifier les enjeux de l'accueil des personnes en situation de handicap en établissement d'enseignement artistique
- Intégrer les modalités requises d'un accueil qualitatif des personnes en situation de handicap au sein de l'établissement d'enseignement artistique
- Situer les enjeux du partenariat
- Savoir prendre connaissance des besoins spécifiques de l'élève en situation de handicap
- Déterminer les aménagements ergonomiques et pédagogiques nécessaires aux pratiques musicales avec des élèves en situation de handicap
- Connaître des outils de cadrage pédagogique adapté

LES FONDAMENTAUX DE LA PÉDAGOGIE MUSICALE ADAPTÉE (J1 bis)

Musique, danse, théâtre, arts plastiques

Stage CNFPT - INTRA pour les professionnels du CRD de la Dordogne (24)

Public : enseignants musique, chant, chant choral, FM toutes esthétiques, dumistes

Lieu : CRD de la Dordogne - Chancelade

Dates : entre le 1^{er} et le 05 juillet 2024

Horaires : 9h00-17h00

Nombre d'heures : 7

Contenus et objectifs : l'accueil d'élèves en situation de handicap en établissements d'enseignement artistique (voir page 13)

Formateur : MESH –

Fondée en 1984, l'association MESH – Musique Et Situations de Handicap – œuvre pour étudier, promouvoir et développer l'inclusion culturelle des personnes en situation de handicap, quel que soit le handicap.

MESH travaille tout particulièrement à favoriser l'inclusion des publics handicapés dans les lieux d'enseignement et de pratique de la musique afin de répondre au principe du droit d'accès à la culture pour tous. Née et domiciliée dans le Val d'Oise, l'association MESH déploie depuis de nombreuses années son activité sur l'ensemble du territoire national, répondant ainsi à des problématiques d'inclusions à diverses échelles territoriales, du local au national.

LA CONCEPTION ET LA MISE EN OEUVRE D'UN PROJET ARTISTIQUE SUR LE TERRITOIRE

Musique, danse, théâtre, arts plastiques

Stage catalogue CNFPT pour les professionnels du secteur territorial

Public : enseignants et directeurs d'établissements d'enseignement artistique Musique, Danse, Théâtre, Arts plastiques

Lieu : Métropole Bordelaise

Dates : 14 et 15 novembre 2024

Horaires : 9h30-16h30 (Jour 1) et 9h00-16h00 (Jour 2)

Nombre d'heures : 12

Formateurs :

Dominique JOUGLA : diplômé du CRR de Bordeaux en trompette et ensemble de cuivres, titulaire du CA de professeur de trompette, de FM de la FFPM et du DADSM option chef d'orchestre de la CMF. Formé à la pédagogie collective, il coconstruit des rencontres artistiques et pédagogiques internationales : Allemagne (École de musique de Kelheim) - États Unis (Kahil El Zabar, Ethnic Heritage de Chicago) - Maroc (Garde Royale et Conservatoire de Salé) - Ecosse (El Sistema Scotland) - Turquie (Istanbul Sessions, Ilhan Ersahin's). Formateur à la gestion associative (CFGa) dans le cadre du réseau CMF, formateur de formateurs au PESMD de Bordeaux pour les projets artistiques de territoire en milieu associatif, les cadres d'emplois associatifs, le CRDSM de la CMF, les dispositifs orchestres à l'école. Il participe à l'échelle nationale, régionale et départementale aux travaux de réflexion sur l'évolution des pédagogies, les évaluations, les publics empêchés, l'évolution des cadres d'emplois dans les associations musicales. Il est membre du bureau et de la commission FM de la CMF, du collège régional HEXOPEE Nouvelle Aquitaine de la COFAC Nouvelle Aquitaine, du CA et de la commission culture de la Ligue de l'Enseignement Gironde. Président de la CMF Gironde,

David LALLOZ : directeur de l'école de musique du Bouscat. Président de la FFEA (Fédération Française de l'Enseignement Artistique). Ex Président de l'UDEA (Union départementale des établissements d'enseignement artistique de la Gironde). Musicien chanteur - Professeur de chant jazz et de musiques actuelles. Il obtient en 2020 un Master 2 EMIC Évènementiel, médiation et ingénierie culturelle, communication Culture, muséologie, arts actuels, patrimoine à Université Nice Sophia Antipolis Création et coordination de projets éducatifs, artistiques et culturels. Engagé dans le milieu associatif national et international pour contribuer au développement des pratiques artistiques et de l'action culturelle en tant qu' élu professionnel.

Objectifs :

- Concevoir et réaliser un projet artistique sur le territoire
- Penser et pratiquer l'évaluation afin qu'elle joue le rôle d'outil au service du projet artistique, des enseignants, des élèves et devienne un facteur d'émancipation, de clairvoyance et d'efficacité

Contenu :

- La diffusion et la politique d'animation en lien avec les partenaires d'un territoire
- La place de l'établissement d'enseignement artistique
- La réflexion sur les actions de médiation
- Le développement et l'évaluation d'un projet artistique

Méthodes pédagogiques : apports théoriques et cas pratiques

SANTÉ DU DANSEUR

Prévention des pathologies du danseur – Évaluation et prise en charge du danseur

Danse

Stage catalogue CNFPT pour les professionnels du secteur territorial

Public : professeurs de danse d'écoles de danse

Lieu : Métropole bordelaise

Dates : 12 et 13 mai 2024

Horaires : 9h30-17h00 (Jour 1) et 9h00-16h00 (Jour 2)

Nombre d'heures : 12

Formateur : Jean-Baptiste COLOMBIÉ

Préparateur Physique masseur kinésithérapeute préparateur physique spécialisé en danse, Jean-Baptiste Colombié travaille depuis plus de 10 ans sur les pathologies des danseurs. Spécialisé en danse, il est le kiné et préparateur physique du Malandain Ballet Biarritz (MBB) et assure également le suivi du conservatoire Maurice Ravel, de la compagnie Illicite de Fabio Lopez et du junior ballet BetM compagnie. Grâce aux travaux de recherches appliquées du Danse Living Lab, il développe des protocoles de prévention et de soins dédiés à la pratique de la danse. Depuis la sortie COVID, il développe l'Entraînement Régulier du Danseur en partenariat avec le Malandain Ballet Biarritz et le Conservatoire Maurice Ravel. Il intervient régulièrement dans les compagnies, écoles de danse, centres de formation pour créer et accompagner des équipes de soins.

Objectif général : apporter aux professionnels de la danse :

- Des connaissances en prévention des pathologies du danseur
- Des outils d'évaluation et de prise en charge du danseur
- Des outils pour la mise en place d'une équipe de soins dans un établissement d'enseignement de la danse

Objectifs :

- Comprendre les mécanismes de survenue des blessures spécifiques à la danse
- Acquérir des outils pratiques pour évaluer la sévérité d'une atteinte et la marche à suivre pour accompagner la reprise d'un danseur blessé
- Acquérir des outils pratiques pour accompagner la reprise d'un danseur blessé
- Apporter des éléments clés sur le centre et la cheville du danseur
- Actualiser ses compétences sur les étirements et le cardio du danseur
- Comprendre les stratégies de récupération du danseur

Contenu :

- Culture professionnelle, physiopathologie
 - Relation à la douleur - Coordination danseur / professeur / professionnel de santé
 - Physiopathologie de la blessure du danseur : comprendre les grandes lignes de la manière dont le danseur se blesse
- Gestion de la reprise du danseur
 - Charge de travail
 - Centre et chevilles : 2 charnières pour alléger le membre blessé
 - Essai clinique en cours
- Exemple de construction d'une équipe de soin affiliée à l'établissement d'enseignement de la danse
- Comprendre les stratégies de récupération du danseur
 - Le système cardio respiratoire en danse
 - La gestion du sommeil et récupération
 - Les étirements en danse : mythes et actualités

Méthodes pédagogiques :

- Méthodes affirmatives : expositives (cours magistral, conférence) et démonstratives (associant explication et démonstration)
- Méthodes interrogatives (ex : questions-réponses)
- Méthodes actives ou expérientielles (ex : mise en situation de terrain)

LE CONTEXTE ET L'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Musique, danse, théâtre, arts plastiques

Stage catalogue CNFPT pour les professionnels du secteur territorial

Public : enseignants artistiques, directeurs d'établissements d'enseignement artistique, dumistes, responsables et agents des services culturels.

Inscriptions : ouvertes au niveau National

Lieu : à distance

Dates : en cours - 2024

Horaires : 9h00-16h00 (Jours 1, 2 et 3)

Nombre d'heures : 18

Formateur : Nicolas STROESSER

Directeur du Conservatoire de Metz Métropole. Diplômé de la Schola Cantorum Basiliensis de Bâle, il est titulaire du certificat d'aptitude de professeur de musique ancienne et du certificat d'aptitude de directeur. Parallèlement à son activité professionnelle, il intervient dans le cadre de formations et de conseil portant sur les enjeux pédagogiques des établissements d'enseignement artistique et sur les aspects juridiques de la filière culturelle.

Objectifs :

- Mieux appréhender l'environnement professionnel de l'enseignement artistique
- Identifier les évolutions en cours et à venir des collectivités territoriales et de leurs politiques culturelles
- Situer le rôle et les missions des enseignantes et enseignants artistiques dans ce contexte

Contenu :

- L'histoire de l'enseignement artistique en France, son organisation actuelle
- La place respective de la musique, de la danse et du théâtre, des différentes esthétiques
- Les politiques publiques de la culture : l'évolution du rôle de l'État, la place des collectivités
- Les collectivités territoriales et la culture : des compétences aux réalités
- Le contexte réglementaire de l'enseignement artistique : les textes en vigueur et leurs limites
- Les intercommunalités et les départements dans l'enseignement artistique
- Les missions des établissements d'enseignement artistique
- Les évolutions en cours

Modalités pédagogiques : cette formation est entièrement à distance sous forme d'un module d'auto-formation, d'une communauté de stage tutorée et d'une classe virtuelle accessibles depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT

Prérequis : disposer d'un ordinateur avec accès à internet, d'une adresse courriel individuelle

2 – LES STAGES TOUT PUBLIC

LE CADRE REGLEMENTAIRE DU PROFESSEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE EN SECTEUR ASSOCIATIF – LA CONVENTION ECLAT

Musique, danse, théâtre, arts plastiques

« Stage tout public » : secteur associatif, privé, territorial ; demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, amateurs de niveau confirmé, étudiants, grands élèves des écoles d'enseignement artistique.

Formation coconstruite par le PESMD, l'UDEA Gironde et la CMF Gironde

Public : directeurs d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre, arts plastiques), professeurs de musique, artistes musiciens, dumistes, chefs d'ensembles instrumentaux ou vocaux.

Inscriptions : ouvertes au niveau National auprès du département formation continue du PESMD

Lieu : Webinaire

Dates : 05 février 2024

Horaires : 9h00-13h00

Nombre d'heures : 4

Tarif si financement : 180 €

Tarif si pas de financement (sous conditions) : 90 €

Formateur : Dominique JOUGLA

Diplômé du CRR de Bordeaux en trompette et ensemble de cuivres, titulaire du CA de professeur de trompette, de FM de la FFPM et du DADSM option chef d'orchestre de la CMF. Formé à la pédagogie collective, il coconstruit des rencontres artistiques et pédagogiques internationales : Allemagne (École de musique de Kelheim) - États Unis (Kahil El Zabar, Ethnic Heritage de Chicago) - Maroc (Garde Royale et Conservatoire de Salé) - Ecosse (El Sistéma Scotland) - Turquie (Istanbul Sessions, Ilhan Ersahin's). Formateur à la gestion associative (CFGa) dans le cadre du réseau CMF, formateur de formateurs au PESMD de Bordeaux pour les projets artistiques de territoire en milieu associatif, les cadres d'emplois associatifs, le CRDSM de la CMF, les dispositifs orchestres à l'école. Il participe à l'échelle nationale, régionale et départementale aux travaux de réflexion sur l'évolution des pédagogies, les évaluations, les publics empêchés, l'évolution des cadres d'emplois dans les associations musicales. Il est membre du bureau et de la commission FM de la CMF, du collège régional HEXOPEE Nouvelle Aquitaine, de la COFAC Nouvelle Aquitaine, du CA et de la commission culture de la Ligue de l'Enseignement Gironde. Président de la CMF Gironde.

Objectifs :

- S'approprier le cadre réglementaire du métier d'enseignant artistique en secteur associatif
- Identifier ses missions dans ce contexte

Contenu :

- Le cadre réglementaire de l'enseignement artistique et son évolution
- Les différents métiers et référentiels de compétences
- Les missions et compétences attendues des enseignantes et enseignants artistiques
- La place de l'artiste dans les missions de l'enseignante et de l'enseignant
- Les débats en cours

LA CONVENTION ECLAT POUR DIRECTEURS ET PRÉSIDENTS D'ASSOCIATIONS

Musique, danse, théâtre, arts plastiques

« Stage tout public » : secteur associatif, privé, territorial ; demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, amateurs de niveau confirmé, étudiants, grands élèves des écoles d'enseignement artistique.

Formation coconstruite par le PESMD, l'UDEA Gironde et la CMF Gironde

Public : directeurs ou présidents d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre, arts plastiques)

Inscriptions : ouvertes au niveau National auprès du département formation continue du PESMD

Lieu : Webinaire

Dates : 10 février 2024

Horaires : 9h00-13h00

Nombre d'heures : 4

Tarif si financement : 180 €

Tarif si pas de financement (sous conditions) : 90 €

Formateur : Dominique JOUGLA

Diplômé du CRR de Bordeaux en trompette et ensemble de cuivres, titulaire du CA de professeur de trompette, de FM de la FFPM et du DADSM option chef d'orchestre de la CMF. Formé à la pédagogie collective, il coconstruit des rencontres artistiques et pédagogiques internationales : Allemagne (École de musique de Kelheim) - États Unis (Kahil El Zabar, Ethnic Heritage de Chicago) - Maroc (Garde Royale et Conservatoire de Salé) - Ecosse (El Sistéma Scotland) - Turquie (Istanbul Sessions, Ilhan Ersahin's). Formateur à la gestion associative (CFGa) dans le cadre du réseau CMF, formateur de formateurs au PESMD de Bordeaux pour les projets artistiques de territoire en milieu associatif, les cadres d'emplois associatifs, le CRDSM de la CMF, les dispositifs orchestres à l'école. Il participe à l'échelle nationale, régionale et départementale aux travaux de réflexion sur l'évolution des pédagogies, les évaluations, les publics empêchés, l'évolution des cadres d'emplois dans les associations musicales. Il est membre du bureau et de la commission FM de la CMF, du collège régional HEXOPEE Nouvelle Aquitaine, de la COFAC Nouvelle Aquitaine, du CA et de la commission culture de la Ligue de l'Enseignement Gironde. Président de la CMF Gironde.

Objectifs :

- Les obligations et missions du responsable d'établissement associatifs d'enseignement artistique

Contenu :

- L'application de la Convention collective nationale ÉCLAT pour directeurs et présidents d'associations du secteur culturel associatif

DIRECTION D'ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

Niveau Perfectionnement et niveau Débutant

Musique

Niveau Perfectionnement

Public : professeurs de musique, artistes musiciens professionnels ou amateurs de niveau instrumental et/ou vocal, chefs d'orchestre, élèves des classes de direction des conservatoires débutant en direction.

Lieux : Gironde

Nombre de jours niveau perfectionnement : 13 jours entre septembre 2023 et octobre 2024

Nombre d'heures : 57

Planning : du 29 septembre 2023 au 18 octobre 2024 (calendrier détaillé envoyé sur demande)

Formation par module - Possibilité de s'inscrire après le 29 septembre. Nous consulter.

Niveau requis en direction : pratique régulière de la direction

Une évaluation du niveau peut être envisagée avec Eduardo Lopes si nécessaire.

Nombre de participants : limité à 12

Tarif pris en charge : 1 140 €

Tarif sans prise en charge (sous conditions) : 570 €

Tarif réduit : en fonction des places disponibles, les étudiants en musicologie ou en DE, les élèves des classes de direction des conservatoires non professionnels pourront s'inscrire et bénéficier du tarif réduit.

Objectifs : perfectionnement de la pratique de la direction d'ensembles instrumentaux. Préparer à l'examen de la CMF : le CRDSM si le stagiaire le souhaite.

Répertoire abordé : compte tenu des ensembles d'application, le répertoire abordé sera représentatif d'un large spectre esthétique, pouvant aller du baroque au contemporain sans exclure les musiques actuelles, jazz, traditionnelles et musiques pour l'image. Chaque esthétique impliquant une prise en main du travail et une technique du geste appropriées, la possibilité de se confronter avec différentes nomenclatures instrumentales et organologies donne lieu à une mise en situation réaliste et en rapport avec l'exercice du métier.

Formateur : Eduardo LOPES

Eduardo Lopes est né au Brésil. Instrumentiste, chef et compositeur, il fait ses débuts dans son pays à la tête de nombreux ensembles avec lesquels il a créé des œuvres, spectacles, enregistré des disques et réalisé des tournées internationales. Au terme d'une bourse d'études de 5 ans de l'Action Française d'Action Artistique, il obtient son DNESM aux CNSMD de Lyon et Paris. Depuis, son travail se partage entre Europe, Afrique et Amériques. Son répertoire va du lyrique au symphonique, en passant par l'oratorio et la musique contemporaine, domaine dans lequel il a plus d'une centaine de créations mondiales et premières françaises à son actif. En tant que chef régulier ou invité, il collaboré avec grand nombre d'institutions et ensembles. Il enseigne la direction aux conservatoires de Rio de Janeiro et de Bordeaux ainsi qu'au PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine et au CESMD de Poitiers. Régulièrement invité pour des master classes, jurys, résidences artistiques et pédagogiques, il enseigne également à l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine et collabore régulièrement avec des metteurs en scène et chorégraphes tels que Catherine Marnas, Gilles Pastor, Maguy Marin, Stephan Grögler.

Modalités pédagogiques :

- Direction d'orchestre
 - Travail à la table sur le contenu du module et analyse des partitions
 - Technique du geste : gestion des différents schémas métriques, départs, points d'orgue, indépendance des mains, utilisation adéquate de la baguette et des mains selon la situation entre autres
- Travail d'orchestre
 - Séances avec les ensembles instrumentaux. La liste sera déterminée ultérieurement**
 - Adéquation du geste de direction en fonction des exigences musicales de la partition, du niveau du groupe et de la phase du travail

- o Gestion du temps de répétition, partiels, tuttis
- o Gestion de groupe, pédagogie et enjeux divers de la lecture au concert

La répartition des heures de travail sera indiquée sur le calendrier détaillé.

***Informations sur le CRDSM**

Cette formation constitue un tronc commun entre le programme de préparation à l'examen du CRDSM de la CMF et l'UE de direction d'ensembles instrumentaux du DE de professeur de musique en formation continue au PESMD : contenus et objectifs opérationnels. Une partie des enseignements et des compétences à valider étant communs aux 2 formations, une validation des acquis antérieurs (VAA) pourra être prise en considération par le PESMD Bordeaux pour toute personne qui souhaiterait entrer en formation au DE musique en formation continue au PESMD.

Le CRDSM, Certificat Régional de Direction des Sociétés Musicales, est destiné à acquérir les bases théoriques et pratiques de la direction. Ce cursus se traduit par l'organisation de cette formation par les fédérations musicales régionales avec leurs partenaires, sur la base du programme national. Elle permet ensuite de candidater au Diplôme d'Aptitude à la Direction des Sociétés Musicales (DADSM). La formation préparant à l'examen en vue de l'obtention du CRDSM se décompose en 4 UV.

Plus d'infos sur l'examen CRDSM le site de la CMF : <https://www.cmf-musique.org/actions/crdsml/>

Ou auprès du président de la CMF 33 : Dominique Jougla : president.cmf-gironde@orange.fr

****Ensembles instrumentaux partenaires**

- Ensemble à cordes de Pessac- Direction Caroline MOYA
- Harmonie de Cars et de Blaye-Les Merlots- Direction Richard ANIS
- Ensemble instrumental du CRR de Bordeaux- Direction Eduardo LOPES et Marie-Bernadette CHARRIER
- Jeune Orchestre Symphonique de l'Entre-Deux-Mers et le chœur la CIPEM (JOSEM) Créon – Direction Victor THIBAUD et Louis THILHET
- Brass band Côtes & cuivres- Floirac- Direction Jérôme CARRÉ
- Harmonie les aéronautes- Mérignac Direction Thibaud FUSTER et Alexandre DUBOIS

Niveau Débutant

Nombre de jours : 13 jours entre septembre 2023 et octobre 2024

Nombre d'heures : 30

Planning : du 29 septembre 2023 au 18 octobre 2024 (calendrier détaillé envoyé sur demande)

Formation par module - Possibilité de s'inscrire après le 29 septembre. Nous consulter.

Niveau requis en direction : débutant

Nombre de participants : limité à 12

Tarif pris en charge : 600 €

Tarif sans prise en charge (sous conditions) : 300 €

Tarif réduit : en fonction des places disponibles, les étudiants en musicologie ou en DE, les élèves des écoles de musique, non professionnels, pourront s'inscrire et bénéficier du tarif réduit.

Objectifs : initiation à la pratique de la direction d'ensembles instrumentaux.

Répertoire abordé : Il sera le même que celui du niveau perfectionnement

Modalités pédagogiques :

- Direction d'orchestre
 - o Travail à la table sur le contenu et analyse des partitions
 - o Travail technique et abord sur les questions de gestuel
- Facultatif
 - o Observation de quelques séances avec orchestre effectuées avec le groupe de niveau « avancé » (voir calendrier) durant lequel seront abordés avec ces stagiaires les points suivants :
 - o Adéquation du geste de direction en fonction des exigences musicales de la partition, du niveau du groupe et de la phase du travail
 - o Gestion du temps de répétition, partiels, tuttis
 - o Gestion de groupe, pédagogie et enjeux divers de la lecture au concert

Selon leur progression, niveau et souhait, des stagiaires du groupe débutants pourront être mis en situation lors de ces séances avec des effectifs réduits ou lors de répétitions partielles.

JOURNÉE D'ACTUALITÉ – RENCONTRE PROFESSIONNELLE ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ET HANDICAP

Musique, danse

Rencontre organisée par le Conseil Départemental de la Gironde et co-construite avec le GTEM (Groupe de Travail sur l'Enseignement Musical,) le Pôle Culturel Évasion, l'Association Ambarésienne Loisirs et Culture AALC, la compagnie Cie Mélimél'ondes, la Klaus compagnie, la ligue de l'Enseignement, Cémaforre, le Centre de Soins et d'Éducation Spécialisé Alfred Peyrelongue à Ambarès-et-Lagrive.

Public : directeurs et enseignants d'établissements d'enseignement artistique musique, danse de la Gironde

Inscriptions en ligne : <https://www.gironde.fr/actualites/parcours-de-sensibilisation-handicap-et-enseignement-artistique>

Renseignements : Direction de la Culture et de la Citoyenneté de la Gironde - 05.56.99.67.10

Lieu : Pôle Culturel Évasion – Place de la République – 33440 Ambarès-et-Lagrive

Date : 09 et 10 novembre 2023

Horaires : 9h30-16h30

Nombre d'heures : 10

Modalités d'accès : gratuit sur inscription auprès du CD 33

Intervenants :

André FERTIER : compositeur, essayiste, président de CEMAFORRE, porte-parole du Collectif national Droits culturels et vivre ensemble Agapé, auteur d'ouvrages

Myriam SIBAÏ : Directrice adjointe Arts de la scène au Conservatoire de Bordeaux

Objectifs :

- Agir sur les représentations et lever les appréhensions, rendre accessible l'enseignement artistique aux élèves en situation de handicap.

Contenus :

- Enjeux éthique, déontologique et de droit
 - Droits culturels et citoyenneté culturelle
 - Cadre législatif et réglementaire relatifs au handicap
 - Concept d'accessibilité universelle
- 2. Généralités et spécificités autour du handicap
 - Notions de handicap
 - Typologie des handicaps
 - Politique du handicap (ségrégation, intégration, inclusion)
- 3. Approches pour l'accessibilité de l'enseignement et des pratiques artistiques au regard des divers handicaps
 - Concept d'accessibilité culturelle
 - Généralités sur les approches pédagogiques : enseignement implicite et explicite
 - Systèmes de perceptions et mémoires mobilisables ; trilitéralité rythmique ; réflexions sur les instruments, les répertoires, les cultures ; apport des aides techniques, des nouvelles technologies, etc.
 - Coopérations avec une diversité d'acteurs ; repères sur les concepts et les orientations d'activités (animation occupationnelle, animation socio-culturelle, action culturelle et artistique, art-thérapie)

JDEM - JOURNÉE DÉPARTEMENTALE DES ÉCOLES DE MUSIQUE DE LA GIRONDE

Musique

Rencontre professionnelle organisée par le Conseil Départemental de la Gironde en partenariat avec le GTEM (Groupe de Travail sur l'Enseignement de la Musique)

Public : élus, directeurs et professeurs d'établissements d'enseignement artistique de la Gironde

Inscriptions : Gratuit sur inscription auprès du département de la Gironde

Lieu : Bordeaux

Date : 02 février 2024

Horaires : 9h30-16h30

Nombre d'heures : 6

Modalités d'accès : inscription en ligne auprès du département de la Gironde 33

Intervenants : Michel REY et Jean-Nicolas RICHARD

Thème : « En quoi l'évolution des projets pédagogiques favorise une meilleure accessibilité des pratiques artistiques ? »

En cours d'élaboration

ENCADRER UNE PRATIQUE MUSICALE AVEC DES ÉLÈVES EN DIFFICULTÉS D'APPRENTISSAGE ET PRÉSENTANT DES TROUBLES « DYS »

Musique, danse, théâtre, arts plastiques

Stage pour les professionnels du secteur associatif en Pyrénées-Atlantiques (64)

Public : enseignants musique, chant, chant choral, FM toutes esthétiques, dumistes

Lieu : Pau

Dates : 29 mars 2024 (à distance) et 02-03 mai 2024 – Groupe 2

Horaires : 9h00-17h00

Nombre d'heures : 21

Formateur : MESH –

Fondée en 1984, l'association MESH – Musique Et Situations de Handicap – œuvre pour étudier, promouvoir et développer l'inclusion culturelle des personnes en situation de handicap, quel que soit le handicap. MESH travaille tout particulièrement à favoriser l'inclusion des publics handicapés dans les lieux d'enseignement et de pratique de la musique afin de répondre au principe du droit d'accès à la culture pour tous. Née et domiciliée dans le Val d'Oise, l'association MESH déploie depuis de nombreuses années son activité sur l'ensemble du territoire national, répondant ainsi à des problématiques d'inclusions à diverses échelles territoriales, du local au national.

L'APPRENTISSAGE DE LA MUSIQUE PAR LA PRATIQUE EN COLLECTIF - PÉDAGOGIE DE GROUPE

Musique

Stage pour les professionnels du secteur associatif en Pyrénées-Atlantiques (64)

Public : enseignants musique, chant, chant choral, FM toutes esthétiques, dumistes

Lieu : Pau

Dates : 15 et 16 janvier 2024

Horaires : 9h00-16h30

Nombre d'heures : 12

Formateur : Karina COBO DORADO

Clarinettiste, enseignante, formatrice et chercheuse en éducation musicale. Elle est titulaire d'un Doctorat en Musique option Pédagogie, de la qualification « Maître de Conférences », d'un Master en Sciences de l'Éducation et d'un diplôme d'État en clarinette. Elle est actuellement chargée de cours et coordinatrice du module pédagogie fondamentale à l'Université Toulouse Jean-Jaurès en partenariat avec l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse (isdaT), où elle s'occupe également du suivi des projets pédagogiques, d'un tutorat en clarinette, des cours d'initiation au mémoire et des ateliers de pratique pédagogique dans le cadre de la formation au diplôme d'État. Intervenante au PESMD de Bordeaux et au Pôle Sup' 93 sur le module de la pédagogie de groupe, elle est aussi formatrice au Centre National de la Fonction Publique Territoriale sur les thématiques de l'enseignement musical collectif et l'innovation pédagogique. Depuis 2014, elle a été invitée à donner des formations et conférences au CNSMD de Paris, CNSMD de Lyon, Philharmonie de Paris, Hautes Écoles de Musique de Lausanne et Genève, Association Conservatoires de France, Université EAFIT de Medellin, Université Nationale de Colombie, Conservatoire Antonio Maria Valencia de Cali et divers conservatoires en France.

Objectifs :

- Comprendre le concept de « pédagogie de groupe » dans un cadre historique et institutionnel
- Comprendre les mécanismes d'apprentissage en groupe
- Acquérir des connaissances sur les stratégies pédagogiques face à un groupe d'élèves
- Créer une boîte à outils pédagogiques pour les cours collectifs
- Enrichir sa réflexion pédagogique à travers l'échange et l'analyse des expériences professionnelles des enseignants
- Apprendre à créer des séquences pédagogiques en groupe

Contenu :

Partie théorique

- Historique et concept de la pédagogie de groupe
- Fonctionnement d'un groupe d'apprentissage instrumental ou vocal : rôle du professeur et des élèves, répertoires, stratégies pédagogiques, processus d'apprentissage, avantages, limites
- Construction de situations d'enseignement-apprentissage en groupe : identification des dispositifs pédagogiques possibles, conseils méthodologiques, composition de groupes, gestion des groupes avec niveaux hétérogènes, gestion de la communication, activités

Partie pratique

- Analyses de séquences vidéo
- Analyse collective du retour d'expériences des professeurs
- Ateliers de création de séquences pédagogiques en groupe
- Restitution en plénière des séquences pédagogiques
- Activité autour d'un morceau de musique traditionnelle
- Exemples pratiques de projets et activités en groupe en école de musique et conservatoire

Méthodes pédagogiques : conférence, analyse de vidéos, débat, ateliers et mises en situation

MÉTHODE O PASSO

Musique

« Stage tout public » : secteur associatif, privé, territorial ; demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, amateurs de niveau confirmé, étudiants, grands élèves des écoles d'enseignement artistique, dumistes.

Public : professeurs de musique, artistes musiciens professionnels ou amateurs, chefs d'orchestre ou de chœur, élèves des écoles de musique et des conservatoires.

Nombre de jours : 3 jours

Nombre d'heures : 18

Planning : en cours - 2024

Niveau requis : débutants

Tarif pris en charge : 360 €

Tarif sans prise en charge (sous conditions) : 180 €

En cours d'élaboration

EVEIL-INITIATION EN DANSE

Danse

« Stage tout public » : secteur associatif, privé, territorial, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, amateurs de niveau confirmé, étudiants, grands élèves des écoles d'enseignement artistique, dumistes.

Public : professeurs de danse, artistes chorégraphiques professionnels ou amateurs

En cours d'élaboration

3 – LES STAGES À LA CARTE

THÉMATIQUES DES FORMATIONS PROFESSIONNELLES QUALIFIANTES « À LA CARTE »

Accessibles sur demande pour une équipe d'enseignants
d'une ou plusieurs structures d'enseignement artistique)

Pédagogie-Psychopédagogie

Analyse de pratiques pédagogiques

La motivation de l'élève dans l'enseignement artistique

Apprentissage de la Musique par l'Orchestre

Autonomie cognitive et apprentissage

La gestion du trac ou comment aider l'élève à développer sa confiance en lui

Les étapes du développement de l'enfant pour une meilleure proposition pédagogique

Pour l'équipe administrative et/ou pédagogique

La fonction de Directrice/Directeur d'établissement d'enseignement artistique

Le travail en équipe dans l'établissement d'enseignement artistique

L'animation des équipes

La conception et la mise en œuvre d'un projet artistique sur le territoire

Le contexte et l'environnement professionnel de l'enseignement artistique

Cadre d'emploi en secteur territorial – Droits et devoirs

Cadre d'emploi en secteur associatif - Droits et devoirs

Accessibilité

L'adaptation de son enseignement artistique au public en situation de handicap

Le référent Handicap

Les DYS

Devenir accompagnateur de cours de danse

Écriture

Arrangements musicaux et instrumentation au service du cours instrumental et/ou vocal

L'utilisation de la MAO et des outils numériques à des fins pédagogiques dans l'enseignement artistique en musique et en danse - Logiciels d'écriture musicale (MuseScore)

Des outils numériques à des fins pédagogiques dans l'enseignement musical – Applications

Ateliers pratiques

Percussions sur objets - Percussions corporelles

Improvisation musique - Découverte ou perfectionnement

Improvisation instrumentale / vocale / corporelle

Direction d'ensembles instrumentaux / plusieurs propositions
Direction d'ensembles vocaux - Chœurs d'enfants
Éveil Musique et Danse
Initiation aux techniques du spectacle : son et lumières
Découverte du métier d'accompagnateur danse classique – contemporaine - jazz
Préventions corporelles
Gestes et postures / prévention des pathologies du musicien
Travail corporel en lien avec la pratique instrumentale, vocale ou chorégraphique basée sur la technique Feldenkrais
La santé du danseur
Étirements posturaux sur ballons
Préparation au concours de la fonction publique territoriale En cas d'annonce de concours et en complément éventuel de l'offre de formation proposée par le CNFPT

Musique	2023												2024											
	Jan	Fév	Mar	Avr	Mai	Jun	Jul	Sept	Oct	Nov	Déc	Jan	Fév	Mar	Avr	Mai	Jun	Jul	Sept	Oct	Nov	Déc		
L'improvisation musicale : outil pédagogique et socle de créativité			23-24																					
L'improvisation musicale : outil pédagogique et socle de créativité							04-05																	
L'improvisation musicale : outil pédagogique et socle de créativité																								
L'apprentissage de la musique par la pratique en collectif - La pédagogie de groupe																								
L'apprentissage de la musique par la pratique en collectif - La pédagogie de groupe																								
Encadrer une pratique musicale avec des élèves en difficultés d'apprentissage et présentant des troubles DYS																								
Encadrer une pratique musicale avec des élèves en difficultés d'apprentissage et présentant des troubles DYS																								
L'accueil d'élèves en situation de handicap en établissement d'enseignement artistique																								
"Handicaps et enseignements artistiques" - Parcours de sensibilisation par le Département de la Gironde																								
La motivation de l'élève dans l'enseignement artistique																								
Comment favoriser la motivation de l'élève dans le contexte actuel																								
Logiciel MuseScore - Niveau Débutant																								
La rhétorique musicale																								
Direction d'ensembles instrumentaux : niveaux Débutant et Perfectionnement (partenariat CMF-FESMD pour le CROSM)																								
Méthode O Passo																								
Danse																								
Action																								
"Handicaps et enseignements artistiques" - Parcours de sensibilisation par le Département de la Gironde																								
Santé du danseur : prévention des pathologies du danseur - Evaluation et prise en charge du danseur																								
Direction d'improvisation en danse																								
Éveil-Initiation en danse																								
Élémentaires posturaux sur ballons																								
Musique - Théâtre-Danse-Arts plastiques																								
Action																								
Journées des écoles de musique de la Gironde sur le thème "Les établissements d'enseignement artistique, acteurs des dynamiques culturelles et sociales des territoires" par le Département de la Gironde																								
La motivation de l'élève dans l'enseignement artistique																								
La motivation de l'élève dans l'enseignement artistique																								
Journées d'actualité Enseignement artistique et Handicap du CNFPT Nouvelle-Aquitaine																								
Le référent handicap en établissement d'enseignement artistique																								
Encadrer une pratique musicale avec des élèves en difficultés d'apprentissage et présentant des troubles DYS																								
Le cadre réglementaire du métier d'enseignant artistique en secteur associatif-La convention Eclat - Pour enseignants d'associations																								
Le statut du professeur d'enseignement artistique en secteur territorial																								
Le contexte et l'environnement professionnel de l'enseignement artistique																								
Le cadre réglementaire du métier d'enseignant artistique en secteur associatif-La convention Eclat-Pour Directeurs d'associations																								
La conception et la mise en oeuvre d'un projet artistique sur un territoire																								

Contacts département formation continue
du PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

• Caroline FOLLANA •

Responsable de la Formation Continue / VAE
Référénte handicap
Co-Référénte prévention des discriminations
+33 (0)5 56 91 27 37
cfollana@pesmd.com

• Véronique PHUOC •

Assistante Formation Continue
+33 (0)5 57 96 41 90
vphuoc@pesmd.com



■ ■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification Qualiopi a été délivrée au titre de la ou des
catégories d'actions suivantes:
ACTIONS DE FORMATION
VALIDATION DES ACQUIS PAR L'EXPÉRIENCE

**Le PESMD a obtenu la certification Qualiopi
pour la formation certifiante, la formation qualifiante et la VAE**

**Attribuée par la société APAVE en octobre 2021
et renouvelée en avril 2023**



PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
MUSIQUE / DANSE
BORDEAUX NOUVELLE-AQUITAINE

Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse
Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

info@pesmd.com

www.pesmd.com



19, rue Monthyon
33800 Bordeaux - France
+33 (0)5 56 91 36 84
www.pesmd.com

Numéro organisme de formation : 72330230333
Siret 38345677900032 - APE 8552Z

