



PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
**MUSIQUE / DANSE**  
BORDEAUX NOUVELLE-AQUITAINE

**L'OFFRE  
DE FORMATION PROFESSIONNELLE  
QUALIFIANTE / STAGES  
2023 - 2024**

Pôle d'Enseignement Supérieur  
de Musique et de Danse (PESMD)  
Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

## L'OFFRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE QUALIFIANTE / STAGES MUSIQUE / DANSE / VOIX

PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine  
2023-2024

(Maj au 1<sup>er</sup> février 2023)

### INTRODUCTION

Dans le cadre de sa mission, le Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse (PESMD) Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, établissement d'enseignement supérieur et organisme de formation professionnelle accrédité par le ministère de la Culture à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM), le Diplôme d'État (DE) de professeur de musique et le Diplôme d'État (DE) de professeur de danse, participe également à l'évolution de la qualification, de la reconversion et de l'insertion professionnelle des musiciens et danseurs artistes et enseignants.

Les formations professionnelles qualifiantes 2023-2024 sont construites en concertation avec un réseau d'acteurs de l'enseignement artistique musique et danse : écoles, fédérations, services culturels des départements, ballets et ensembles professionnels.

Elles s'appuient tant sur les compétences requises dans les référentiels métiers de l'enseignement de la musique ou de la danse que sur l'évolution des pratiques pédagogiques et artistiques. Elles peuvent être personnalisées en fonction des besoins d'un établissement ou d'un territoire.

Enfin, le PESMD participe à la réflexion pédagogique en organisant des rencontres professionnelles en lien avec l'évolution des métiers de l'enseignement et de la place de l'artiste sur son territoire.

### STATUTS ET MODALITÉS D'ACCÈS AUX FORMATION QUALIFIANTE/STAGES 2023-2024

Au moment de votre inscription, si vous avez une activité professionnelle ou êtes demandeur d'emploi, si vous avez terminé vos études de l'enseignement général ou supérieur depuis plus de deux ans, vous relevez de la formation professionnelle. Dans ce cas vous pouvez éventuellement obtenir une ou plusieurs aides pour le financement de votre formation professionnelle.

Les « stages catalogue CNFPT » sont prioritairement ouverts au personnel territorial sur inscription par l'employeur territorial au CNFPT. Ils sont sans frais pédagogiques pour le personnel territorial et l'employeur territorial.

Les frais annexes (déplacements, hébergement, repas) peuvent être pris en charge par l'employeur.

**Date limite d'inscription** : attention, les inscriptions sont closes 1 mois avant le stage et la procédure peut prendre du temps.

Il est précisé pour chaque stage : « inscription réservée au personnel **National** ou **Régional de la Nouvelle-Aquitaine**. Ils se déroulent à Bordeaux ou dans la métropole Bordelaise.

Cependant, ils peuvent être ouverts aux autres professionnels de l'enseignement artistique et du spectacle : personnel associatif, territorial, privé, intermittents, demandeurs d'emploi et amateurs de niveau confirmé en fonction des places disponibles et sur conditions financières.

**Contact et informations complémentaires CNFPT -> Nicolas Penicaut : [nicolas.penicaut@cnfpt.fr](mailto:nicolas.penicaut@cnfpt.fr)**

Délégation Nouvelle-Aquitaine

Conseiller formation Culture, Citoyenneté, Sports, Relations à l'utilisateur

Service Accompagnement Politiques Sociales et Service à la Population

Tél. : 05-56-99-99-25

Accueil : 05-56-99-93-50

Le PESMD n'est pas le seul établissement à organiser des « stages catalogue CNFPT ». Le catalogue complet est accessible sur le site du CNFPT : <https://www.cnfpt.fr/catalogue/>

**Les stages en « intra »** : ils sont mis en place à la demande des établissements d'enseignement artistique territoriaux pour leur personnel et dans leur établissement sur site :

- Sur une thématique proposée par le PESMD (à la carte) ou
- Sur une thématique coconstruite avec le PESMD

**Les stages ouverts à tous les publics** : concernent tous les professionnels de l'enseignement artistique et du spectacle ; personnel associatif, territorial, privé, intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi, amateurs de niveau confirmé, non professionnels (étudiants, élèves d'établissements d'enseignement artistique).

- **L'employé territorial** fera sa demande à son employeur principal (direction de l'établissement) et/ou service des ressources humaines de la collectivité
- **Le salarié associatif** fera sa demande à son employeur principal qui étudiera la possibilité de financer la formation via l'OPCO auquel la structure est rattachée. Il est fréquent que les associations loi 1901 cotisent à Uniformation. Cette demande peut également être faite directement par le salarié à l'OPCO.  
Une demande de prise en charge « collective », dans le cadre du dispositif « action collective » entre plusieurs écoles associatives, peut être mise en place. Pour plus d'informations, contactez Uniformation ou le PESMD.
- **Le professionnel du secteur privé** fera sa demande à l'OPCO qui étudiera la possibilité de le financer
- **L'artiste intermittent du spectacle** s'adressera à l'Afdas qui étudiera la possibilité de le financer
- **Le demandeur d'emploi** s'adressera à son conseiller Pôle Emploi
- **Utilisation du CPF** : si le stagiaire possède une enveloppe formation sur son CPF (compte personnel de formation), cette enveloppe pourra être utilisée en tout ou partie pour le financement de la formation si la formation est éligible
- **Le non professionnel** (amateur, étudiant, élève de conservatoire de niveau requis pour la formation choisie) financera la formation par un financement personnel sur la base d'un tarif réduit.

**Dans tous les cas** et pour plus de précisions, contactez le département formation continue du PESMD, nous vous préparerons un devis et un programme personnalisés. Nous vous accompagnerons dans la constitution de votre dossier de demande de financement et dans vos démarches auprès des structures concernées.

## LES CONDITIONS FINANCIÈRES SPÉCIFIQUES AUX FORMATIONS QUALIFIANTES / STAGES 2023-2024

Tarifs stages tous publics si prise en charge du financement par les organismes financeurs de la formation professionnelle : 20 €/heure TTC

Tarifs réduits stages tous publics 2023 :

- Pour les non-professionnels (étudiants, élèves d'établissements d'enseignement artistique, amateurs) dans la limite des places disponibles
- Pour les professionnels ayant obtenu un refus de financement et sur justificatif de leur OPCO et/ou de leur employeur et/ou de Pôle Emploi \*: entre 10 €/heure et 15 €/heure TTC en fonction des stages -> **Nous contacter**

CPF : les formations qualifiantes/stages proposées ne sont pas éligibles au CPF

Se renseigner et/ou obtenir un dossier de demande de financement : nous contacter

### Inscriptions

- Un bulletin d'inscription sera envoyé avec le devis nominatif et le programme de formation personnalisés
- Une convention de formation professionnelle est signée entre le stagiaire, les financeurs de la formation et le PESMD avant l'entrée en formation
- Un questionnaire de positionnement est à remplir par le stagiaire et à retourner au PESMD
- Des feuilles d'émargement sont à signer par le stagiaire
- Un bilan « à chaud » est réalisé à la fin de chaque formation
- Une attestation de fin de formation indiquera l'acquisition des compétences visées par la formation
- Un bilan et un questionnaire « à froid » seront à remplir en ligne par le stagiaire

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES DES FORMATIONS QUALIFIANTES / STAGES 2023-2024

Les formations se déroulent en présentiel ou en distanciel ou de manière mixte (présentiel et distanciel). Elles comporteront des apports théoriques et des cas pratiques avec mise en situation si possible. Les contenus, objectifs, modalités pédagogiques, modalités d'évaluation seront communiqués aux stagiaires au moment de l'inscription.

### AIDE À LA DÉCISION ET À L'ORIENTATION AVANT INSCRIPTION

Pour chacune des formations, le département formation continue reste à votre disposition afin de vous donner un complément d'informations si nécessaire et afin de vous permettre de vous positionner avant votre inscription.

### ACCESSIBILITE AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Toute personne en situation de handicap aura préalablement prévenu le département de la formation continue de manière à étudier l'adaptation possible des enseignements au regard de son handicap. Un entretien individuel lui sera proposé en présence de la responsable pédagogique de la formation et de la référente handicap : Madame Caroline FOLLANA : cfollana@pesmd.com

## INDICATEUR DE RÉSULTAT DES ENQUÊTES DE SATISFACTION DES FORMATIONS QUALIFIANTES / STAGES 2022

À la question « Recommanderiez-vous cette formation ? », en moyenne, les stagiaires ont répondu :

- > OUI : 100 %
- > NON : 0%

Offre de formation professionnelle du PESMD  
LE CATALOGUE 2023-2024

1 - LES STAGES CATALOGUE CNFPT.....pages 8 à 17

2 - LES STAGES TOUS PUBLICS.....pages 18 à 29

3 - LES STAGES À LA CARTE.....pages 30 à 31

**Renseignements / contacts :**

- > Responsable du département formation continue et VAE : Caroline Follana – cfollana@pesmd.com
- > Assistante du département formation continue et VAE : Véronique Phuoc – vphuoc@pesmd.com
- > Accueil PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine - Tél : +33 (0)5 56 91 36 84
- > Référente Handicap et discrimination : Caroline Follana – cfollana@pesmd.com

**Documents ressources :**

- > Livret d'accueil de la formation professionnelle

## 1 - STAGES CATALOGUE CNFPT POUR LE PUBLIC TERRITORIAL 2023-2024

Niveaux d'inscriptions possibles : national ou régional Nouvelle-Aquitaine	CODE d'inscription stage CNFPT	CONDITIONS d'ACCÈS	PUBLIC/DISCIPLINE	LIBELLÉ STAGE	DATES	FORMATEURS	NOMBRE DE JOURS	Informations complémentaires
Nouvelle-Aquitaine	SX01P	Accès gratuit pour le personnel territorial y compris pour le personnel non titulaire sur inscription par l'employeur territorial- Payant pour autres publics et en fonction des places disponibles	Musique-Danse-Théâtre- Arts plastiques	La motivation de l'élève dans l'enseignement artistique	19 et 20 janvier 2023	Patrick PRUNEL	2	En présentiel
Nouvelle-Aquitaine	JAEAH	Accès gratuit pour le personnel territorial y compris pour le personnel non titulaire sur inscription par l'employeur territorial au CNFPT	Musique-Danse-Théâtre- Arts plastiques	Journée d'actualité Enseignement artistique et Handicap du CNFPT Nouvelle-Aquitaine	21 mars 2023	Patrick GUILLEM (Gradisca) Marie NOUHAUD Marine CEBREROS-ZEGRAR Charlène CARMOUZE Olivier COUDER	1	En présentiel
National	C4CIM	Accès gratuit pour le personnel territorial y compris pour le personnel non titulaire sur inscription par l'employeur territorial- Payant pour autres publics et en fonction des places disponibles	Musique	L'improvisation musicale : outil pédagogique et socle de créativité	23 et 24 mars 2023	Pascal ROUSSEAU	2	En présentiel
Nouvelle-Aquitaine	C4C90	Accès gratuit pour le personnel territorial y compris pour le personnel non titulaire sur inscription par l'employeur territorial- Payant pour autres publics et en fonction des places disponibles	Musique-Danse-Théâtre- Arts plastiques	Le référent handicap en établissement d'enseignement artistique	15 et 16 mai 2023	Agnès KLEMAN de l'association MESH	2	En présentiel
National	C4CSE	Accès gratuit pour le personnel territorial y compris pour le personnel non titulaire sur inscription par l'employeur territorial- Payant pour autres publics et en fonction des places disponibles	Danse	Santé du danseur : prévention des pathologies du danseur – Évaluation et prise en charge du danseur	22 et 23 mai 2023	Jean-Baptiste COLOMBIÉ	2	En présentiel

stages PESMD 2023-2024

Nouvelle-Aquitaine	SXN09	Accès gratuit pour le personnel territorial y compris pour le personnel non titulaire sur inscription par l'employeur territorial- Payant pour autres publics et en fonction des places disponibles	Musique-Danse-Théâtre- Arts plastiques	La conception et la mise en oeuvre d'un projet artistique sur le territoire	15 et 16 juin 2023	Dominique JOUGLA David LALLOZ	2	En présentiel
National	C4CPO	Accès gratuit pour le personnel territorial y compris pour le personnel non titulaire sur inscription par l'employeur territorial- Payant pour autres publics et en fonction des places disponibles	Musique	Percussions sur objets du quotidien et composition	11 et 12 septembre 2023	Simon FILIPPI	2	En présentiel
National	SX01M	Accès gratuit pour le personnel territorial y compris pour le personnel non titulaire sur inscription par l'employeur territorial- Payant pour autres publics et en fonction des places disponibles	Voix	Direction de chœur d'enfants	20 et 21 octobre 2023	A préciser	2	En présentiel
National	SXAOZ	Accès gratuit pour le personnel territorial y compris pour le personnel non titulaire sur inscription par l'employeur territorial- Payant pour autres publics et en fonction des places disponibles	Musique-Danse-Théâtre- Arts plastiques	Le contexte et l'environnement professionnel de l'enseignement artistique	Entre le 02 octobre et le 1er décembre 2023	Nicolas STROESSER	3	En distanciel
National	C4C3G	Accès gratuit pour le personnel territorial y compris pour le personnel non titulaire sur inscription par l'employeur territorial- Payant pour autres publics et en fonction des places disponibles	Danse	Direction d'improvisation en danse	23 et 24 octobre 2023	Pedro PAUWELS	2	En présentiel
National	C4C3G	Accès gratuit pour le personnel territorial y compris pour le personnel non titulaire sur inscription par l'employeur territorial- Payant pour autres publics et en fonction des places disponibles	Voix	Improvisation vocale	11 et 12 janvier 2024	Marie-Anne MAZEAU	2	En présentiel

## 2 - STAGES TOUS PUBLICS 2023-2024

ents à rechercher par le stagiaire : employeur eu OPCO ou Pôle emploi ou financement personnel - Consulter la fiche spécifique à chaque stage - Unifomation : Possibilité d'action collective--> Nous

Niveaux d'inscriptions possibles : national ou régional Nouvelle-Aquitaine	CONDITIONS D'ACCÈS	PUBLIC/DISCIPLINE	LIBELLÉ STAGE 2023	DATES	FORMATEURS	NOMBRE DE JOURS	MODALITÉS
National	TOUS PUBLICS - Tarifs précisés sur le catalogue des formations PESMD 2023-2024	Musique	La découverte du métier d'accompagnateur piano danse Classique et contemporaine	31 mars et 1er avril 2023	Pascal SÉVAJOLS	2	En présentiel
National	TOUS PUBLICS - Tarifs précisés sur le catalogue des formations PESMD 2023-2024	Musique-Danse-Théâtre-Arts plastiques	Le statut du professeur d'enseignement artistique en secteur associatif	en 2023	Dominique JOUGLA	1,5	En présentiel et en distanciel
National	TOUS PUBLICS - Tarifs précisés sur le catalogue des formations PESMD 2023-2024	Musique-Danse-Théâtre-Arts plastiques	Le statut du professeur d'enseignement artistique en secteur territorial	vendredi 21 avril après midi et samedi 22 avril journée	Nicolas STROESSER	1,5	En présentiel et en distanciel
National	TOUS PUBLICS - Tarifs précisés sur le catalogue des formations PESMD 2023-2024	Musique	Prévention des pathologies du musicien	5 et 6 juin 2023	Michel BOUTAN	2	En présentiel
National	TOUS PUBLICS - Tarifs précisés sur le catalogue des formations PESMD 2023-2024	Musique	Direction d'ensembles instrumentaux (partenariat CMF-PESMD : prépare aussi au CRDSM)- Niveau de direction confirmé	entre septembre 2023 et octobre 2024	Eduardo LOPES	13	En présentiel
Régional	TOUS PUBLICS - Tarifs précisés sur le catalogue des formations PESMD 2023-2024	Musique	Direction d'ensembles instrumentaux - Niveau de direction débutant	entre septembre 2023 et octobre 2024	Eduardo LOPES	10	En présentiel
National	TOUS PUBLICS - Tarifs précisés sur le catalogue des formations PESMD 2023-2024	Musique	Ecriture-Arrangements (partenariat CMF-PESMD : prépare aussi au CRDSM)	entre septembre 2023 et octobre 2024	à préciser	6	Présentiel et distanciel
National	TOUS PUBLICS - Tarifs précisés sur le catalogue des formations PESMD 2023-2024	Musique	Culture musicale (partenariat CMF-PESMD : prépare aussi au CRDSM)	entre septembre 2023 et décembre 2023	Cindy PÉDELABORDE	2	Présentiel et distanciel
National	TOUS PUBLICS - Tarifs précisés sur le catalogue des formations PESMD 2023-2024	Musique	La conception et la mise en oeuvre d'un projet artistique (partenariat CMF-PESMD : prépare aussi au CRDSM)	entre septembre 2023 et octobre 2024	Dominique JOUGLA David LALLOZ	2	Présentiel et distanciel



## 1 – LES STAGES CATALOGUE CNFPT pour les professionnels territoriaux

### JOURNÉE D'ACTUALITÉ –

### RENCONTRE PROFESSIONNELLE ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ET HANDICAP

---

#### Musique, danse, théâtre, arts plastiques

Rencontre organisée par le CNFPT Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec le Pôle Aliénor et le PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine pour les professionnels du secteur territorial.

**Public** : directeurs d'établissements d'enseignement artistique, enseignants de l'enseignement artistique musique danse théâtre arts plastiques, intervenants en milieu scolaire

**Inscriptions** : ouvertes au niveau Régional/Nouvelle-Aquitaine

**Code IEL** : 86 : JAEAH001

**Code stage** : JAEAH

**Lieu** : Métropole Bordelaise - CNFPT

**Date** : 21 mars 2023

**Horaires** : 9h30-17h00

**Nombre d'heures** : 6

**Modalités d'accès** : gratuit, sur inscription auprès du CNFPT

#### Objectifs :

- Connaître les sources réglementaires et l'environnement juridique liés au handicap en établissement d'enseignement artistique
- Acquérir des connaissances sur la formation des équipes des établissements et les obligations faites en matière de référent handicap
- Identifier les différentes formes de handicap. Échanger autour des bonnes pratiques

#### Contenus :

Matin : exposé portant sur la réglementation, les aspects juridiques, la formation des personnels et les différentes formes de handicap :

- Législation accessibilité
- La formation des équipes des établissements
- Le référent handicap
- Les différentes formes de handicap

Après-midi : les différentes formes de handicap - Présentation d'expériences (atouts, faiblesses, perspectives d'évolution) au sein de leur établissement par des responsables représentant de l'enseignement : Danse, Arts plastiques, Théâtre, Musique

## LA MOTIVATION DE L'ÉLÈVE

---

### Musique, danse, théâtre, arts plastiques

Formation catalogue CNFPT 2023-2024 pour les professionnels du secteur territorial

**Public** : Enseignants musique, danse, théâtre, FM, Chant choral, intervenants en milieu scolaire

**Inscriptions** : ouvertes au niveau Régional/Nouvelle Aquitaine

**Code IEL** : 86 : SX01P075

**Code stage** : SX01P

**Lieu** : Métropole Bordelaise

**Dates** : 19 et 20 janvier 2023

**Horaires** : 10h00-17h00 (Jour 1) et 9h00-16h00 (Jour 2)

**Nombre d'heures** : 12

**Formateur** : Patrick PRUNEL

Titulaire du C.A. de professeur de violon et d'un 1<sup>er</sup> Prix de musique de chambre du CNSMD de Paris, Patrick Prunel est musicien professionnel et enseigne depuis plus de 25 ans le violon en conservatoire. Il est, depuis 2014, professeur de violon au CRR de Bayonne et musicien dans le Belharra Trio. Coach certifié (RNCP), formé à l'IFHIM (Canada) et diplômé de psychologie (IED Paris 8), il intervient régulièrement comme formateur pour des Pôles d'Enseignements Supérieurs, des collectivités et/ou conservatoires. Au cours de sa carrière d'artiste enseignant, il n'a eu de cesse de vouloir chercher à comprendre comment le pédagogue peut concrètement, dans sa discipline, favoriser la croissance humaine et artistique de l'élève. Comme ses pairs, il constate que les comportements et les dispositions à l'apprentissage des élèves sont en pleine évolution. Il devient de ce fait nécessaire de former les pédagogues à une meilleure compréhension des défis qui les attendent et de les outiller pour adapter leur enseignement à ces nouvelles réalités qui prennent un relief particulier depuis la crise sanitaire.

**Objectifs** : acquérir des outils pour développer et pérenniser la motivation chez l'élève

**Contenu** :

- La motivation des élèves et des parents
- Les différentes approches de la motivation en pédagogie
- L'évaluation de la motivation et de la démotivation de l'élève dans les situations d'apprentissage
- L'analyse des approches, outils et pédagogies pour motiver l'élève
- La prise en compte de l'exigence et de la notion de plaisir dans l'enseignement artistique

**Méthodes pédagogiques** : apports théoriques et cas pratiques

## L'IMPROVISATION MUSICALE

### Outil pédagogique et socle de créativité

---

#### Musique

Formation catalogue CNFPT 2023-2024 pour les professionnels du secteur territorial

**Public** : enseignants musique, chant, chant choral, FM toutes esthétiques, intervenants en milieu scolaire

**Inscriptions** : ouvertes au niveau National

**Code IEL** : 86 : C4CIM001

**Code stage** : C4CIM

**Lieu** : Métropole Bordelaise

**Dates** : 23 et 24 mars 2023

**Horaires** : 9h30-17h00 (Jour 1) et 9h00-16h00 (Jour 2)

**Nombre d'heures** : 12

**Formateur** : Pascal ROUSSEAU

Diplômé en tuba au CNSMD de Paris, Pascal Rousseau a également obtenu le Prix d'Improvisation Générative. Parallèlement à cela, il mène une carrière professionnelle en musique classique, jazz, chanson française, danse, théâtre, art de rue et musique du monde. Il enseigne au CRR de Bordeaux en Tuba et à l'Île de Ré en Cuivre Jazz et Analyse/Direction/Écriture.

**Objectif général** :

- S'approprier les outils de l'improvisation musicale
- Intégrer les activités d'improvisation dans l'apprentissage musical
- L'improvisation socle de créativité au service de projets artistiques individuels ou collectifs

**Contenu** :

- Le lâcher prise et exploration de nos capacités d'expression par le jeu collectif/individuel
- Techniques et modes de jeu « réinventés »
- Conscientisation et développement de l'écoute - spatialisation sonore lors du jeu en groupe
- Découvrir et expérimenter le solfège de l'objet sonore
- Construire et analyser les formes créées par et au cours de l'improvisation
- De l'improvisation libre à l'improvisation dans un style jazz, classique, baroque ou contemporain

**Méthodes pédagogiques** :

- Apports théoriques
- Travaux pratiques
- Ateliers de pratiques collectives et individuelles

## LE RÉFÉRENT HANDICAP EN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

---

### Musique, danse, théâtre, arts plastiques

Formation catalogue CNFPT 2023-2024 pour les professionnels du secteur territorial

**Public** : tout professionnel nommé ou souhaitant assurer la mission de « référent handicap » au sein d'un lieu d'enseignement artistique.

**Inscriptions** : ouvertes au niveau Régional/Nouvelle-Aquitaine

**Code IEL** : 86 :C4C90002

**Code stage** : C4C90

**Lieu** : Métropole Bordelaise

**Dates** : 15 et 16 mai 2023

**Horaires** : 9h30-17h00 (Jour 1) et 9h00-16h00 (Jour 2)

**Nombre d'heures** : 12

**Formateur** : Agnès KLEMAN de l'association MESH

Professeur de formation musicale - Référente handicap en établissement d'enseignement artistique - Intervenante en établissements médico-sociaux – Coordinatrice des actions ressources pour l'association Musique Et Situations de Handicap

**Objectifs** :

- Définir l'identité professionnelle du référent handicap : rôle, statut, missions
- Décrire les différentes compétences requises pour le référent handicap
- Identifier des outils et des ressources pour proposer un accueil adapté à l'élève en situation de handicap
- Mettre en œuvre une organisation permettant d'assurer des missions de suivi, de coordination et d'accompagnement auprès des professeurs

**Contenu** :

- L'identité professionnelle du référent handicap et les démarches d'accueil des élèves en situation de handicap :
  - Définition du concept de « référent »
  - Identification du rôle et des missions du référent handicap en établissement d'enseignement artistique
- Les missions de suivi, de coordination et d'accompagnement du référent handicap :
  - Les partenaires du référent handicap
  - Les actions de suivi, de coordination et d'accompagnement du référent : fiches méthodologiques, fiches de mission

**Méthodes pédagogiques** :

- Apport d'éléments théoriques et témoignages d'action
- Mises en situation pratiques (travail en sous-groupes) suivies de temps d'échanges et d'analyse collectifs
- Remise aux stagiaires du livret pédagogique numérique d'accompagnement « Le référent handicap en établissement d'enseignement artistique »

## SANTÉ DU DANSEUR

### Prévention des pathologies du danseur – Évaluation et prise en charge du danseur

---

#### Danse

Formation catalogue CNFPT 2023-2024 pour les professionnels du secteur territorial

**Public :** professeurs de danse d'écoles de danse

**Inscriptions :** ouvertes au niveau National

**Code IEL :** 86 :C4CSE001

**Code stage :** C4CSE

**Lieu :** Métropole Bordelaise

**Dates :** 22 et 23 mai 2023

**Horaires :** 9h30-17h00 (Jour 1) et 9h00-16h00 (Jour 2)

**Nombre d'heures :** 12

**Formateur :** Jean-Baptiste COLOMBIÉ

Préparateur Physique masseur kinésithérapeute préparateur physique spécialisé en danse, Jean-Baptiste Colombié travaille depuis plus de 10 ans sur les pathologies des danseurs. Spécialisé en danse, il est le kiné et préparateur physique du Malandain Ballet Biarritz (MBB) et assure également le suivi du conservatoire Maurice Ravel, de la compagnie Illicite de Fabio Lopez et du junior ballet BetM compagnie. Grâce aux travaux de recherches appliquées du Danse Living Lab, il développe des protocoles de prévention et de soins dédiés à la pratique de la danse. Depuis la sortie COVID, il développe l'Entraînement Régulier du Danseur en partenariat avec le Malandain Ballet Biarritz et le Conservatoire Maurice Ravel. Il intervient régulièrement dans les compagnies, écoles de danse, centres de formation pour créer et accompagner des équipes de soins.

**Objectif général :** apporter aux professionnels de la danse :

- Des connaissances en prévention des pathologies du danseur
- Des outils d'évaluation et de prise en charge du danseur
- Des outils pour la mise en place d'une équipe de soins dans un établissement d'enseignement de la danse

**Objectifs :**

- Comprendre les mécanismes de survenue des blessures spécifiques à la danse
- Acquérir des outils pratiques pour évaluer la sévérité d'une atteinte et la marche à suivre pour accompagner la reprise d'un danseur blessé
- Acquérir des outils pratiques pour accompagner la reprise d'un danseur blessé
- Apporter des éléments clés sur le centre et la cheville du danseur
- Actualiser ses compétences sur les étirements et le cardio du danseur
- Comprendre les stratégies de récupération du danseur

**Contenu :**

- Culture professionnelle, physiopathologie
  - Relation à la douleur - Coordination danseur / professeur / professionnel de santé
  - Physiopathologie de la blessure du danseur : comprendre les grandes lignes de la manière dont le danseur se blesse
- Gestion de la reprise du danseur
  - Charge de travail
  - Centre et chevilles : 2 charnières pour alléger le membre blessé
  - Essai clinique en cours
- Exemple de construction d'une équipe de soin affiliée à l'établissement d'enseignement de la danse
- Comprendre les stratégies de récupération du danseur
  - Le système cardio respiratoire en danse
  - La gestion du sommeil et récupération
  - Les étirements en danse : mythes et actualités

**Méthodes pédagogiques :**

- Méthodes affirmatives : expositives (cours magistral, conférence) et démonstratives (associant explication et démonstration)
- Méthodes interrogatives (ex : questions-réponses)
- Méthodes actives ou expérientielles (ex : mise en situation de terrain)

# LA CONCEPTION ET LA MISE EN OEUVRE D'UN PROJET ARTISTIQUE SUR LE TERRITOIRE

---

## Musique, danse, théâtre, arts plastiques

Formation catalogue CNFPT 2023-2024 pour les professionnels du secteur territorial

**Public** : enseignants et directeurs d'établissements d'enseignement artistique Musique, Danse, Théâtre, Arts plastiques

**Inscriptions** : ouvertes au niveau Régional/Nouvelle Aquitaine

**Code IEL** : 86 SXN09027

**Code stage** : SXN09

**Lieu** : Métropole Bordelaise

**Dates** : 15 et 16 juin 2023

**Horaires** : 9h30-16h30 (Jour 1) et 9h00-16h00 (Jour 2)

**Nombre d'heures** : 12

**Formateurs** :

**Dominique JOUGLA** : diplômé du CRR de Bordeaux en trompette et ensemble de cuivres, titulaire du CA de professeur de trompette, de FM de la FFPM et du DADSM option chef d'orchestre de la CMF. Formé à la pédagogie collective, il coconstruit des rencontres artistiques et pédagogiques internationales : Allemagne (Ecole de musique de Kelheim) - Etats Unis (Kahil El Zabar, Ethnic Heritage de Chicago) - Maroc (Garde Royale et Conservatoire de Salé) - Ecosse (El Sistéma Scotland) - Turquie (Istanbul Sessions, Ilhan Ersahin's). Formateur à la gestion associative (CFGa) dans le cadre du réseau CMF, formateur de formateurs au PESMD de Bordeaux pour les projets artistiques de territoire en milieu associatif, les cadres d'emplois associatifs, le CRDSM de la CMF, les dispositifs orchestres à l'école. Il participe à l'échelle nationale, régionale et départementale aux travaux de réflexion sur l'évolution des pédagogies, les évaluations, les publics empêchés, l'évolution des cadres d'emplois dans les associations musicales. Il est membre du bureau et de la commission FM de la CMF, du collège régional HEXOPEE Nouvelle Aquitaine de la COFAC Nouvelle Aquitaine, du CA et de la commission culture de la Ligue de l'Enseignement Gironde. Président de la CMF Gironde,

**David LALLOZ** : directeur de l'école de musique du Bouscat. Président de la FFEA (Fédération Française de l'Enseignement Artistique). Ex Président de l'UDEA (Union départementale des établissements d'enseignement artistique de la Gironde). Musicien chanteur - Professeur de chant jazz et de musiques actuelles. Il obtient en 2020 un Master 2 EMIC Évènementiel, médiation et ingénierie culturelle, communication Culture, muséologie, arts actuels, patrimoine à Université Nice Sophia Antipolis Création et coordination de projets éducatifs, artistiques et culturels. Engagé dans le milieu associatif national et international pour contribuer au développement des pratiques artistiques et de l'action culturelle en tant qu' élu professionnel.

**Objectifs** :

- Concevoir et réaliser un projet artistique sur le territoire
- Penser et pratiquer l'évaluation afin qu'elle joue le rôle d'outil au service du projet artistique, des enseignants, des élèves et devienne un facteur d'émancipation, de clairvoyance et d'efficacité

**Contenu** :

- La diffusion et la politique d'animation en lien avec les partenaires d'un territoire
- La place de l'établissement d'enseignement artistique
- La réflexion sur les actions de médiation
- Le développement et l'évaluation d'un projet artistique

**Méthodes pédagogiques** : apports théoriques et cas pratiques

## PERCUSSIONS SUR OBJETS DU QUOTIDIEN ET COMPOSITION

---

### Musique

Formation catalogue CNFPT 2023-2024 pour les professionnels du secteur territorial

**Public** : enseignants de l'enseignement musical, vocal, chant choral, FM toutes esthétiques des écoles de musique et des conservatoires, musiciens intervenants en milieu scolaire

**Inscriptions** : ouvertes au niveau National

**Code IEL** : 86 : C4CP001

**Code stage** : C4CP0

**Lieu** : Métropole Bordelaise

**Dates** : 11 et 12 septembre 2023

**Horaires** : 9h30-17h00 (Jour 1) et 9h00-16h00 (Jour 2)

**Nombre d'heures** : 12

**Formateur** : Simon FILIPPI

Comédien, musicien passionné et formateur, il allie le travail gestuel à l'expression musicale et met ses projets de créations au service du jeu théâtral. Aujourd'hui il joue, met en scène et transmet sa passion à tous types de publics professionnels et amateur à travers le monde. Ses principaux outils d'expression et de transmission sont le corps, la voix et les objets du quotidien.

Formé à la construction et la manipulation de marionnettes à fils togolaises, il suit également une formation professionnelle de "Théâtre Clown" au Centre National des Arts du Cirque. Il se perfectionne aux percussions arabes, celtiques, afro-cubaines, antillaises, aux percussions traditionnelles d'Afrique de l'ouest, aux tablas, au chant et technique vocale. Il étudie les percussions corporelles et suit un apprentissage du répertoire de STOMP (percussions urbaines) ; il accompagne aussi les stages, cours et spectacles de danses africaines, contemporaine et modern jazz.

**Objectifs** :

- Appréhender la notion de complémentarité : timbres, dynamiques, hauteurs de sons en vue d'une orchestration et des pièces à objets multiples du quotidien
  - Exploration de possibilités sonores sur objets et mouvements associés
  - Composition et orchestration
  - Intention et théâtralité, mise en situation et en espace
  - De la composition à la transmission

**Contenu** :

- Construction de carrures polyrythmiques sur objets et geste musical
- Transmission et mise en place de pièces musicales riches rythmiquement, mélodiquement et harmoniquement à partir d'objets variés. Mise en place de structures musicales avec enchaînements
- Mise en situation. Lier le geste, le son, la musicalité à une intention : celle de raconter, d'exprimer une émotion, avec une conscience de l'occupation de l'espace
- Composer ou apprendre à construire une proposition musicale et chorégraphique pour un groupe d'élèves à partir des connaissances acquises à ce stade

**Méthodes pédagogiques** :

- Apports théoriques
- Travaux pratiques
- Ateliers de pratiques collectives
- Pratique par transmission orale, visuelle et corporelle
- Apport d'exemples pédagogiques et artistique au stagiaire
- Progression dans les propositions

## DIRECTION DE CHŒURS D'ENFANTS

---

### Voix

Formation catalogue CNFPT 2023-2024 pour les professionnels du secteur territorial

**Public** : professeurs et enseignants des écoles de musique et des conservatoires dirigeant ou souhaitant diriger des chœurs d'enfants, musiciens intervenant en milieu scolaire

**Inscriptions** : ouvertes au niveau National

**Code IEL** : 86 : SX01MO22

**Code stage** : SX01M

**Lieu** : Métropole Bordelaise

**Dates** : 20 et 21 octobre 2023

**Horaires** : 9h30-17h00 (Jour 1) et 9h00-16h00 (Jour 2)

**Nombre d'heures** : 12

**Formateur** : à préciser

**Objectifs** :

- Savoir diriger un chœur d'enfants dans un contexte pédagogique

**Contenu** :

- Approche de la voix de l'enfant, tessiture, justesse, fatigue vocale et approche spécifique en fonction des âges
- Gestic
- Analyse musicale et pédagogique du répertoire pour voix d'enfants
- Élaboration et conduite de démarches pédagogiques diversifiées pour favoriser l'écoute et l'exploration de la voix
- Mise en application avec un chœur d'enfant

**Prérequis** :

- Niveau débutant et niveau avancé

**Méthodes pédagogiques** : apports théoriques et mises en situation



## LE CONTEXTE ET L'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

---

### Musique, danse, théâtre, arts plastiques

Formation catalogue CNFPT 2023-2024 pour les professionnels du secteur territorial

**Public** : enseignants artistiques, directeurs d'établissements d'enseignement artistique, musiciens intervenants en milieu scolaire, responsables et agents des services culturels.

**Inscriptions** : ouvertes au niveau National

**Code IEL** : 86 : SXAOZ001

**Code stage** : SXAOZ

**Lieu** : à distance

**Dates** : entre le 02 octobre et le 1er décembre 2023 (3 jours)

**Horaires** : 9h00-16h00 (Jours 1, 2 et 3)

**Nombre d'heures** : 18

**Formateur** : Nicolas STROESSER

Directeur du Conservatoire de Metz Métropole. Diplômé de la Schola Cantorum Basiliensis de Bâle, il est titulaire du certificat d'aptitude de professeur de musique ancienne et du certificat d'aptitude de directeur. Parallèlement à son activité professionnelle, il intervient dans le cadre de formations et de conseil portant sur les enjeux pédagogiques des établissements d'enseignement artistique et sur les aspects juridiques de la filière culturelle.

**Objectifs** :

- Mieux appréhender l'environnement professionnel de l'enseignement artistique
- Identifier les évolutions en cours et à venir des collectivités territoriales et de leurs politiques culturelles
- Situer le rôle et les missions des enseignantes et enseignants artistiques dans ce contexte

**Contenu** :

- L'histoire de l'enseignement artistique en France, son organisation actuelle
- La place respective de la musique, de la danse et du théâtre, des différentes esthétiques
- Les politiques publiques de la culture : l'évolution du rôle de l'État, la place des collectivités
- Les collectivités territoriales et la culture : des compétences aux réalités
- Le contexte réglementaire de l'enseignement artistique : les textes en vigueur et leurs limites
- Les intercommunalités et les départements dans l'enseignement artistique
- Les missions des établissements d'enseignement artistique
- Les évolutions en cours

**Modalités pédagogiques** : cette formation est entièrement à distance sous forme d'un module d'auto-formation, d'une communauté de stage tutorée et d'une classe virtuelle accessibles depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT

**Prérequis** : disposer d'un ordinateur avec accès à internet, d'une adresse courriel individuelle

## DIRECTION D'IMPROVISATION EN DANSE

---

### Danse

Formation catalogue CNFPT 2023-2024 pour les professionnels du secteur territorial

**Public** : professeurs danse et danseurs Intervenant en milieu scolaire

**Inscriptions** : ouvertes au niveau National

**Code IEL** : 86 : C4C3G002

**Code stage** : C4C3G

**Lieu** : Métropole Bordelaise

**Dates** : 23 et 24 octobre 2023

**Horaires** : 10h00-17h00 (Jour 1) et 9h00-16h00 (Jour 2)

**Nombre d'heures** : 12

**Formateur** : Pedro PAUWELS

Né en Belgique, Pedro Pauwels a suivi ses premiers cours de danse à l'École Renate Peter de Bruxelles, puis se forme au Centre de danse international Rosella Hightower à Cannes. Il intègre le Jeune Ballet international de Cannes où il travaille un répertoire contemporain et y rencontre de grands noms de la danse tels Dominique Bagouet, Mathilde Monnier, Peter Goss... En 1990, il crée sa propre compagnie Pedro Pauwels. Il poursuit depuis ses activités de chorégraphe-interprète en n'hésitant pas à s'adonner à d'autres disciplines (théâtre, musiques, cinéma). Par ailleurs, Pedro PAUWELS est régulièrement invité à enseigner dans divers stages nationaux et internationaux au Centre Rosella Hightower de Cannes, au CND à Pantin et à Lyon, Laval, Chartres, Venise, Séoul... Il n'hésite pas à créer en collaboration avec d'autres disciplines – théâtre, danse hip-hop, musiques improvisées ou techno – et continue de travailler régulièrement comme interprète ou comme chorégraphe invité, au Jeune Ballet de France, au CNSMD de Paris (Junior Ballet), à Tunis, en Martinique.

**Objectifs** :

- Savoir diriger une improvisation sur un thème choisi dans un cours de danse et/ou atelier de composition
- En fonction de la spécificité (danse classique, jazz ou contemporaine)
- En fonction du niveau des élèves

**Contenu** :

- Définir le thème d'improvisation
- Déterminer le socle des termes clés qui serviront de base à l'improvisation
- Traduire les termes clés en mouvements
- Définition d'une dramaturgie de la danse en fonction des mouvements chorégraphiques choisis
- Approfondir les mouvements dansés en fonction de la dramaturgie choisie
- Déterminer la musicalité de la danse en fonction de l'axe chorégraphique et de la dramaturgie choisis

**Méthodes pédagogiques** : mise en situation, échanges de pratiques, travail en studio de danse

## 2 – LES STAGES TOUS PUBLICS

### LA DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ACCOMPAGNATEUR DANSE CLASSIQUE et CONTEMPORAINE : spécificité pianiste accompagnateur

#### Musique

« Stage tous public » : secteur associatif, privé, territorial ; demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, amateurs de niveau confirmé, étudiants, grands élèves des écoles d'enseignement artistique.

**Public** : professeurs de musique, musiciens, musiciens intervenants en milieu scolaire, grands élèves de conservatoires, étudiants

**Inscriptions** : ouvertes au niveau National auprès du département Formation Continue du PESMD

**Lieu** : Bordeaux

**Dates** : 31 mars et 1er avril 2023

**Horaires** : 9h30-17h00 (Jour 1) et 9h00-16h00 (Jour 2)

**Nombre d'heures** : 12

**Tarif si financement** : 240 €

**Tarif si pas de financement (sous conditions)** : 180 €

**Formateur** : Pascal SÉVAJOLS.

A 17 ans, Pascal Sévajols débute une carrière de danseur tout en étant pianiste accompagnateur. En 1989, il est engagé au Ballet National de Marseille en tant que pianiste accompagnateur et régisseur son. Depuis 1992, il est également pianiste à l'École Nationale de Danse de Marseille, percussionniste et compositeur pour les classes de contemporain. De par son expérience de danseur il s'implique dans la formation musicale et dans le rapprochement danse-musique auprès des élèves sous la direction de Jean-Christophe Paré. Il participe à de nombreux stages internationaux classiques et contemporains et travaille avec de nombreux ballets et compagnies en tant que pianiste invité. Depuis 2011, il est en poste au Grand-Théâtre de Bordeaux en tant qu'accompagnateur du Ballet National de Bordeaux, accompagnateur au Conservatoire de Bordeaux et intervient régulièrement au PESMD Bordeaux pour la préparation du DE Danse.

**Objectifs** : comprendre les mécanismes de l'accompagnement d'un cours de danse, d'une répétition de ballet. Sensibiliser et initier les étudiants à l'improvisation pour l'accompagnement de la danse classique et contemporaine.

**Préambule** : la danse classique dispose d'une grande richesse d'expressions et de techniques culturelles et artistiques. Les interactions dans lesquelles les pianistes de ballet sont impliqués avec les maîtres de ballet, les pédagogues, les danseurs et les élèves sont par conséquent très variées.

**Contenu** : au cours de cette formation, les pianistes acquièrent les compétences nécessaires pour pouvoir improviser. Dans ce processus de "parole musicale", les participants amélioreront la qualité de leur interprétation musicale en étant capables de lire et de transmettre les mouvements chorégraphiques et de respecter la structure générale, y compris les temps. Une attention particulière est accordée à la capacité de réarranger et/ou d'adapter les partitions (d'orchestre) et de compenser la mélodie et le rythme par l'écoute uniquement (formation auditive), ce qui permet aux pianistes de s'adapter aux exigences changeantes du quotidien (enseignement, enseignement contemporain, concours, etc.). L'accent est mis sur l'importance du contact intensif entre le professeur, le danseur et les pianistes. L'objectif est de connaître un accompagnement de l'entraînement quotidien sans partition et des mélodies qui changent chaque jour.

- Explication et description de la spécificité de l'accompagnement danse, exposer le métier d'accompagnateur
- Assister à une classe d'entraînement de danseurs professionnels si possible
- Débriefing, échanges et retours
- Mise en pratique au piano :
  - Prendre un thème succinct et se l'approprier afin d'envisager son développement
  - Aborder le jeu de modulations et développer ce thème
- Mise en pratique en lien avec le danseur :
  - Même objectif mais cette fois avec la demande spécifique liée aux particularités de l'accompagnement danse (carrure, phrasé, exposition, développement et conclusion)

**Méthodes pédagogiques** : éléments théoriques et mises en pratique.

## LE STATUT DU PROFESSEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE EN SECTEUR ASSOCIATIF

---

### Musique, danse, théâtre, arts plastiques

« Stage tous public » : secteur associatif, privé, territorial ; demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, amateurs de niveau confirmé, étudiants, grands élèves des écoles d'enseignement artistique.

Formation coconstruite par le PESMD, l'UDEA Gironde et la CMF Gironde

**Public** : directeurs d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre, arts plastiques), professeurs de musique, artistes musiciens, musiciens intervenants en milieu scolaire, chefs d'ensembles instrumentaux ou vocaux.

**Inscriptions** : ouvertes au niveau National auprès du département formation continue du PESMD

**Lieu** : Bordeaux

**Dates** : 03 et 04 juillet 2023

**Horaires** : 13h00 -16h00 (Jour 1) ; 9h00-12h00 et 13h30-16h30 (Jour 2)

**Nombre d'heures** : 9

**Tarif si financement** : 180 €

**Tarif si pas de financement (sous conditions)** : 90 €

**Formateur** : Dominique JOUGLA

Diplômé du CRR de Bordeaux en trompette et ensemble de cuivres, titulaire du CA de professeur de trompette, de FM de la FPPM et du DADSM option chef d'orchestre de la CMF. Formé à la pédagogie collective, il coconstruit des rencontres artistiques et pédagogiques internationales : Allemagne (Ecole de musique de Kelheim) - Etats Unis (Kahil El Zabar, Ethnic Heritage de Chicago) - Maroc (Garde Royale et Conservatoire de Salé) - Ecosse (El Sistéma Scotland) - Turquie (Istanbul Sessions, Ilhan Ersahin's). Formateur à la gestion associative (CFGa) dans le cadre du réseau CMF, formateur de formateurs au PESMD de Bordeaux pour les projets artistiques de territoire en milieu associatif, les cadres d'emplois associatifs, le CRDSM de la CMF, les dispositifs orchestres à l'école. Il participe à l'échelle nationale, régionale et départementale aux travaux de réflexion sur l'évolution des pédagogies, les évaluations, les publics empêchés, l'évolution des cadres d'emplois dans les associations musicales. Il est membre du bureau et de la commission FM de la CMF, du collège régional HEXOPEE Nouvelle Aquitaine, de la COFAC Nouvelle Aquitaine, du CA et de la commission culture de la Ligue de l'Enseignement Gironde. Président de la CMF Gironde.

**Objectifs** :

- S'approprier le cadre réglementaire du métier d'enseignant artistique en secteur associatif
- Identifier ses missions dans ce contexte

**Contenu** :

- Le cadre réglementaire de l'enseignement artistique et son évolution
- Les différents métiers et référentiels de compétences
- Les missions et compétences attendues des enseignantes et enseignants artistiques
- La place de l'artiste dans les missions de l'enseignante et de l'enseignant
- Les débats en cours

## LE STATUT DU PROFESSEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE EN SECTEUR TERRITORIAL

---

### Musique, danse, théâtre, arts plastiques

« Stage tous public » : secteur associatif, privé, territorial ; demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, amateurs de niveau confirmé, étudiants, grands élèves des écoles d'enseignement artistique.

Formation coconstruite par le PESMD, l'UDEA Gironde et la CMF Gironde

**Public** : directeurs d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre, arts plastiques), professeurs de musique, artistes musiciens, musiciens intervenants en milieu scolaire, chefs d'ensembles instrumentaux ou vocaux.

**Inscriptions** : ouvertes au niveau National auprès du département formation continue du PESMD

**Lieu** : Bordeaux

**Dates** : 21 avril 2023 après-midi et 22 avril 2023 journée

**Horaires** : 15h00-18h00 (Jour 1) ; 9h00-12h00 et 13h30-16h30 (Jour 2)

**Nombre d'heures** : 9

**Tarif si financement** : 180 €

**Tarif si pas de financement (sous conditions)** : 90 €

### **Formateurs : Nicolas STROESSER**

Diplômé de la Schola Cantorum Basiliensis de Bâle, il est titulaire du Certificat d'aptitude de professeur de musique ancienne et du Certificat d'aptitude de directeur.

Parallèlement à son activité professionnelle, il intervient pour le compte du CNFPT et de collectivités locales dans le cadre de formations et de conseil portant sur les enjeux pédagogiques des établissements d'enseignement artistique et sur les aspects juridiques de la filière culturelle.

Il est co-auteur avec le CNFPT Rhône-Alpes de modules de formation à distance, à destination des enseignants de cette même filière et a participé en tant que co-auteur avec Eric Sprogis à la réédition, en 2019, de l'ouvrage "Collectivités locales et enseignement artistique – Enjeux pédagogiques, culturels et politiques" aux éditions Territorial / Dossiers d'experts. Il est l'auteur, en 2019, du premier Guide de préparation des concours et examens pour l'accès au cadre d'emplois des assistants territoriaux d'enseignement artistique (ATEA) et, en 2022, du Guide équivalent pour l'accès au cadre d'emplois des professeurs territoriaux d'enseignement artistique (PTEA).

### **Objectifs :**

- S'approprier le cadre réglementaire du métier d'enseignant artistique territorial
- Identifier ses missions dans ce contexte

### **Contenu :**

- Le cadre réglementaire de l'enseignement artistique et son évolution
- Éléments de culture professionnelle
- Les différents métiers et référentiels de compétences
- Le statut d'enseignant artistique dans la fonction publique territoriale, ses spécificités
- Les missions et compétences attendues des enseignantes et enseignants artistiques/enjeux
- Les catégories d'emploi - Les concours CNFPT
- Les débats en cours

## PRÉVENTION DES PATHOLOGIES DU MUSICIEN

---

### Musique

« Stage tous public » : secteur associatif, privé, territorial ; demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, amateurs de niveau confirmé, étudiants, grands élèves des écoles d'enseignement artistique.

Formation coconstruite par le PESMD, l'UDEA Gironde et la CMF Gironde

**Public** : professeurs de musique, musiciens

**Inscriptions** : ouvertes au niveau National auprès du département formation continue du PESMD

**Lieu** : Bordeaux

**Dates** : 05 et 06 juin 2023

**Horaires** : 9h30-12h30 et 13h30-16h30 (Jour 1) ; 9h00-12h00 et 13h30-16h30 (Jour 2)

**Nombre d'heures** : 12

**Tarif si financement** : 240 €

**Tarif si pas de financement (sous conditions)** : 180 €

**Formateur** : Michel BOUTAN

Kinésithérapeute, il a beaucoup œuvré pour la prise en charge des pathologies du membre supérieur, notamment dans le cadre de missions humanitaires.

Masseur-kinésithérapeute DE – Orthésiste – Ostéo-biomécanique appliquée à la thérapie manuelle - Mobilisations articulaires selon Ruperti Bois-Larris - Techniques d'appareillage de la main CHU Bordeaux - Levées de tensions musculaires Bois-Larris.

DU kiné du sport CHU Bordeaux - Rééducation des chaînes musculaires selon Busquet - Cours réservé d'orthèses de la main Pr. Levame - Diplôme de l'association Européenne de Médecine des Arts - Diplôme Inter Universitaire (DIU) de rééducation et appareillage en chirurgie de la main (Grenoble) - Diplôme d'enseignement en Orthèse AFPO - Diplôme Universitaire d'Anatomie de l'Appareil Locomoteur, Université Bordeaux II - Crochetage myotendineux, Kiné sport - Prise en charge des douleurs neuropathiques selon la technique Spicher - Cours INK : l'épicondylalgie, F. Degez - Formation Taping - Président de la société française de rééducation de la main (SFRM-Gemmsor) - Travaux de dissection en collaboration avec le Dr. Casoli, laboratoire d'anatomie, Université Bordeaux II. Organisation congrès « Médecine et Musique » à Bayonne - Président du comité scientifique des journées Dacquoise de rééducation des musiciens - Membre du comité d'organisation des JFK, adjoint de la Revue Hand Surgery and Rehabilitation Organisation 2ème journées humanitaires du Gemmsor à Dax - Vice-Président de la Société Française de Rééducation de la Main

Très nombreuses actions humanitaires dans le monde - Nombreuses expériences en tant que formateur - Nombreuses publications

**Objectifs** :

- Acquérir des notions anatomiques, musculaires et physiologiques en lien avec la pratique instrumentale
- Identifier les différentes pathologies du musicien,
- Permettre aux enseignantes et enseignants d'intégrer des éléments de prévention dans leurs pratiques pédagogiques, connaître les différentes méthodes posturales.

**Contenu** :

- Présentation anatomique des différentes parties du corps mobilisées pour la pratique instrumentale,
- Présentation des différentes pathologies en lien avec la posture,
- Présentation des différentes techniques posturales.

**Prérequis** : aucun

## DIRECTION D'ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

### Niveau Perfectionnement

---

#### Musique

« Stage tous public » : secteur associatif, privé, territorial ; demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, amateurs de niveau confirmé, étudiants, grands élèves des écoles d'enseignement artistique.

Formation coconstruite et organisée par le PESMD et la CMF Gironde - Prépare à l'examen CRDSM\* (épreuve de direction si le stagiaire le souhaite)

Un dispositif exceptionnel en Gironde grâce à la collaboration de six ensembles instrumentaux et un ensemble vocal de compositions variables qui permettront aux stagiaires de mettre en pratique les enseignements reçus.

**Public** : professeurs de musique, artistes musiciens professionnels ou amateurs de niveau instrumental et/ou vocal, chefs d'orchestre, élèves des classes de direction des conservatoires.

**Lieux** : principalement en Gironde + 1 séance de mise en situation pratique avec un ensemble du Sud de l'Aquitaine

**Nombre de jours** : 13 jours entre septembre 2023 et novembre 2024

**Jour de semaine** : vendredis soir et samedis journée

**Nombre d'heures** : 57

**Planning** : du 15 septembre 2023 au 22 novembre 2024 (calendrier détaillé envoyé sur demande)

**Niveau requis en direction** : pratique régulière de la direction

Un CV et une vidéo si possible du candidat en situation de direction sont demandés au moment de l'inscription. Si nécessaire, une évaluation du niveau peut également être envisagée avec Eduardo Lopes.

**Nombre de participants** : limité à 12

**Tarif pris en charge** : 1 140 €

**Tarif sans prise en charge (sous conditions)** : 570 €

**Tarif réduit** : en fonction des places disponibles, les étudiants en musicologie ou en DE, les élèves des classes de direction des conservatoires non professionnels pourront s'inscrire et bénéficier du tarif réduit.

#### Formateur : Eduardo LOPES

Eduardo Lopes est né au Brésil. Instrumentiste, chef et compositeur, il fait ses débuts dans son pays à la tête de nombreux ensembles avec lesquels il a créé des œuvres, spectacles, enregistré des disques et réalisé des tournées internationales. Au terme d'une bourse d'études de 5 ans de l'Action Française d'Action Artistique, il obtient son DNESM aux CNSMD de Lyon et Paris. Depuis, son travail se partage entre Europe, Afrique et Amériques. Son répertoire va du lyrique au symphonique, en passant par l'oratorio et la musique contemporaine, domaine dans lequel il a plus d'une centaine de créations mondiales et premières françaises à son actif. En tant que chef régulier ou invité, il collaboré avec grand nombre d'institutions et ensembles. Il enseigne la direction aux conservatoires de Rio de Janeiro et de Bordeaux ainsi qu'au PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine et au CESMD de Poitiers. Régulièrement invité pour des master classes, jurys, résidences artistiques et pédagogiques, il enseigne également à l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine et collabore régulièrement avec des metteurs en scène et chorégraphes tels que Catherine Marnas, Gilles Pastor, Maguy Marin, Stephan Grögler.

**Objectifs** : perfectionnement de la pratique de la direction d'ensembles instrumentaux. Préparer à l'examen de la CMF : le CRDSM si le stagiaire le souhaite.

**Répertoire abordé** : compte tenu des ensembles d'application, le répertoire abordé sera représentatif d'un large spectre esthétique, pouvant aller du baroque au contemporain sans exclure les musiques actuelles, jazz, traditionnelles et musiques pour l'image. Chaque esthétique impliquant une prise en main du travail et une technique du geste appropriées, la possibilité de se confronter avec différentes nomenclatures instrumentales et organologies donne lieu à une mise en situation réaliste et en rapport avec l'exercice du métier.

### Modalités pédagogiques :

- Direction d'orchestre
  - Travail à la table sur le contenu du module et analyse des partitions
  - Technique du geste : gestion des différents schémas métriques, départs, points d'orgue, indépendance des mains, utilisation adéquate de la baguette et des mains selon la situation entre autres
  
- Travail d'orchestre
  - Séances avec les ensembles instrumentaux. La liste sera déterminée ultérieurement\*\*
  - Adéquation du geste de direction en fonction des exigences musicales de la partition, du niveau du groupe et de la phase du travail
  - Gestion du temps de répétition, partiels, tuttis
  - Gestion de groupe, pédagogie et enjeux divers de la lecture au concert

La répartition des heures de travail sera indiquée sur le calendrier détaillé.

#### \*Informations sur le CRDSM

Cette formation constitue un tronc commun entre le programme de préparation à l'examen du CRDSM de la CMF et l'UE de direction d'ensembles instrumentaux du DE de professeur de musique en formation continue au PESMD : contenus et objectifs opérationnels. Une partie des enseignements et des compétences à valider étant communs aux 2 formations, une validation des acquis antérieurs (VAA) pourra être prise en considération par le PESMD Bordeaux pour toute personne qui souhaiterait entrer en formation au DE musique en formation continue au PESMD.

Le CRDSM, Certificat Régional de Direction des Sociétés Musicales, est destiné à acquérir les bases théoriques et pratiques de la direction. Ce cursus se traduit par l'organisation de cette formation par les fédérations musicales régionales avec leurs partenaires, sur la base du programme national. Elle permet ensuite de candidater au Diplôme d'Aptitude à la Direction des Sociétés Musicales (DADSM). La formation préparant à l'examen en vue de l'obtention du CRDSM se décompose en 4 UV.

Plus d'infos sur l'examen CRDSM le site de la CMF : <https://www.cmf-musique.org/actions/crdsm/>

Ou auprès du président de la CMF 33 : Dominique Jougla : [president.cmf-gironde@orange.fr](mailto:president.cmf-gironde@orange.fr)

#### \*\*Ensembles instrumentaux partenaires en 2022 pour exemple - La nouvelle liste sera communiquée ultérieurement.

- Harmonie d'Ambarès-et-Lagrave
- Ensemble à cordes de Pessac
- Ensemble instrumental du CRR de Bordeaux
- Jeune Orchestre Symphonique de l'Entre-Deux-Mers et le chœur la CIPEM (JOSEM)
- Harmonie de Langon
- Harmonie de Lège-Cap-Ferret



## DIRECTION D'ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

### Niveau Débutant

---

#### Musique

« Stage tous public » : secteur associatif, privé, territorial ; demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, amateurs de niveau confirmé, étudiants, grands élèves des écoles d'enseignement artistique.

Formation co-construite et organisée par le PESMD et la CMF Gironde

**Public** : professeurs de musique, artistes musiciens professionnels ou amateurs, chefs d'orchestre, élèves des classes de direction des conservatoires de niveau instrumental ou vocal confirmé.

**Lieux** : principalement en Gironde + 1 séance de mise en situation pratique avec un ensemble du Sud de l'Aquitaine.

**Nombre de jours** : 13 jours entre septembre 2023 et novembre 2024

**Jour de semaine** : vendredis soir et samedis journée

**Nombre d'heures** : 30

**Planning** : du 15 septembre 2023 au 9 novembre 2024 (calendrier détaillé envoyé sur demande)

**Niveau requis en direction** : débutant - Évaluation du niveau avec Eduardo Lopes et CV

**Nombre de participants** : limité à 12

**Tarif pris en charge** : 600 €

**Tarif sans prise en charge (sous conditions)** : 300 €

**Tarif réduit** : en fonction des places disponibles, les étudiants en musicologie ou en DE, les élèves des écoles de musique non professionnels pourront s'inscrire et bénéficier du tarif réduit.

#### Formateur : Eduardo LOPES

Eduardo Lopes est né au Brésil. Instrumentiste, chef et compositeur, il fait ses débuts dans son pays à la tête de nombreux ensembles avec lesquels il a créé des œuvres, spectacles, enregistré des disques et réalisé des tournées internationales. Au terme d'une bourse d'études de 5 ans de l'Action Française d'Action Artistique, il obtient son DNESM aux CNSMD de Lyon et Paris. Depuis, son travail se partage entre Europe, Afrique et Amériques. Son répertoire va du lyrique au symphonique, en passant par l'oratorio et la musique contemporaine, domaine dans lequel il a plus d'une centaine de créations mondiales et premières françaises à son actif. En tant que chef régulier ou invité, il collabore avec grand nombre d'institutions et ensembles. Il enseigne la direction aux conservatoires de Rio de Janeiro et de Bordeaux ainsi qu'au PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine et au CESMD de Poitiers. Régulièrement invité pour des master classes, jurys, résidences artistiques et pédagogiques, il enseigne également à l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine et collabore régulièrement avec des metteurs en scène et chorégraphes tels que Catherine Marnas, Gilles Pastor, Maguy Marin, Stephan Grögler.

**Objectifs** : initiation à la pratique de la direction d'ensembles instrumentaux.

**Répertoire abordé** : compte tenu des ensembles d'application, le répertoire abordé sera représentatif d'un large spectre esthétique, pouvant aller du baroque au contemporain sans exclure les musiques actuelles, jazz, traditionnelles et musiques pour l'image. Chaque esthétique impliquant une prise en main du travail et une technique du geste appropriées, la possibilité de se confronter avec différentes nomenclatures instrumentales et organologies donne lieu à une mise en situation réaliste et en rapport avec l'exercice du métier.

#### Modalités pédagogiques:

- **Direction d'orchestre**
  - Travail à la table sur le contenu et analyse des partitions
  - Travail technique et abord sur les questions de gestuel
- **Facultatif**
  - Observation de quelques séances avec orchestre effectuées avec le groupe de niveau « avancé » (voir calendrier) durant lequel seront abordés avec ces stagiaires les points suivants :

- Adéquation du geste de direction en fonction des exigences musicales de la partition, du niveau du groupe et de la phase du travail
- Gestion du temps de répétition, partiels, tuttis
- Gestion de groupe, pédagogie et enjeux divers de la lecture au concert

Selon leur progression, niveau et souhait, des stagiaires du groupe débutants pourront être mis en situation lors de ces séances avec des effectifs réduits ou lors de répétitions partielles.

## ÉCRITURE ARRANGEMENTS

---

### Musique

« Stage tous public » : secteur associatif, privé, territorial ; demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, amateurs de niveau confirmé, étudiants, grands élèves des écoles d'enseignement artistique.

Formation co-construite et organisée par le PESMD et la CMF Gironde - Prépare à l'examen CRDSM\* (épreuve d'écriture, arrangements ; instrumentation, orchestration si le stagiaire le souhaite)

**Public** : professeurs de musique, artistes musiciens professionnels ou amateurs, chefs d'orchestre ou de chœur, élèves des classes de direction des conservatoires.

**Lieu** : Bordeaux

**Nombre de jours** : 6 jours

**Nombre d'heures** : 36

**Planning** : entre septembre 2023 et octobre 2024 (3X 2 jours)

**Public** : professeurs de musique, artistes musiciens professionnels ou amateurs, chefs d'orchestre ou de chœur, élèves des classes de direction des conservatoires.

**Niveau requis** : niveau confirmé en solfège

**Tarif pris en charge** : 720 €

**Tarif sans prise en charge (sous conditions)** : 360 €

**Tarif réduit** : en fonction des places disponibles, les étudiants en musicologie ou en DE, les élèves des classes de direction des conservatoires non professionnels pourront s'inscrire et bénéficier du tarif réduit.

**Formateur** : Nathalie BIARNÉS

Titulaire d'une Maîtrise de Musique et du Diplôme de fin d'études d'Écriture Musicale du Conservatoire de Pau. Dès 2002, elle se lance dans une carrière de compositrice. En 2016, elle obtient le 2ème Prix de Composition au Concours International Léopold Bellan. Depuis 2006, elle est un partenaire privilégié de l'Orchestre de Pau-Pays-de-Béarn, dirigé par Fayçal Karoui. Il la sollicite régulièrement pour des projets originaux alliant orchestre symphonique et musique actuelle (hip-hop, arabo-andalouse, électro...). Par ailleurs, elle enseigne l'Écriture Musicale au Conservatoire des Landes, de Bayonne, au Pesmd début 2022, et depuis 2015 au Conservatoire de Pau dont elle est la coordinatrice du nouveau département Jazz.

**Contenu** :

Module 1 - Analyse harmonique

- Les chiffres et les degrés (chiffres accords de 4 sons 7° de dominante et d'espèces)
- Les notes étrangères (retard - broderie - note de passage - appoggiature - pédale)
- Les cadences et les tonalités

Module 2 - Écriture harmonique

- Chant et basse donnée (accords de 3 et 4 sons jusqu'aux 7° de dominante avec les Renversements)

Module 3 - Instrumentation/Orchestration

- Instrumentation : transcription d'une partition de piano et choisir librement différents instruments pour chacune des voix et écrivez leur partie dans leur ton.
- Orchestration : orchestrer une partition de piano pour une nomenclature donnée.

**\*Informations sur le CRDSM**

Cette formation constitue un tronc commun entre le programme de préparation à l'examen du CRDSM de la CMF et l'UE de direction d'ensembles instrumentaux du DE de professeur de musique en formation continue au PESMD : contenus et objectifs opérationnels. Une partie des enseignements et des compétences à valider étant communs aux 2 formations, une validation des acquis antérieurs (VAA) pourra être prise en considération par le PESMD Bordeaux pour toute personne qui souhaiterait entrer en formation au DE musique en formation continue au PESMD.

Le CRDSM, Certificat Régional de Direction des Sociétés Musicales, est destiné à acquérir les bases théoriques et pratiques de la direction. Ce cursus se traduit par l'organisation de cette formation par les fédérations musicales régionales avec leurs partenaires, sur la base du programme national. Elle permet ensuite de candidater au Diplôme d'Aptitude à la Direction des Sociétés Musicales (DADSM). La formation préparant à l'examen en vue de l'obtention du CRDSM se décompose en 4 UV.

Plus d'infos sur l'examen CRDSM le site de la CMF : <https://www.cmf-musique.org/actions/crdsml>

Ou auprès du président de la CMF 33 : Dominique Jouglà : [president.cmf-gironde@orange.fr](mailto:president.cmf-gironde@orange.fr)

## CULTURE MUSICALE

---

### Musique

« Stage tous public » : secteur associatif, privé, territorial ; demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, amateurs de niveau confirmé, étudiants, grands élèves des écoles d'enseignement artistique.

Formation co-construite et organisée par le PESMD et la CMF Gironde - Prépare également à l'examen CRDSM\* (épreuve de culture musicale si le stagiaire le souhaite)

**Public** : professeurs de musique, artistes musiciens professionnels ou amateurs, chefs d'orchestre ou de chœur, élèves des écoles de musique et des conservatoires.

**Nombre de jours** : 2 jours

**Nombre d'heures** : 12

**Planning** : entre septembre 2023 et décembre 2023 - à préciser

**Niveau requis** : débutants

**Tarif pris en charge** : 240 €

**Tarif sans prise en charge (sous conditions)** : 120 €

**Formateur** : Cindy PÉDELABORDE

Cindy Pédelaborde est Maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne, Professeur de Musicologie à l'Université de Bordeaux et au CRD PAU et Musicienne

**Objectifs** : donner des pistes de travail pour l'étude des grands courants de l'histoire de la musique et de culture musicale.

**Modalités pédagogiques** : en présentiel

Le CRDSM, Certificat Régional de Direction des Sociétés Musicales, est destiné à acquérir les bases théoriques et pratiques de la direction. Ce cursus se traduit par l'organisation de cette formation par les fédérations musicales régionales avec leurs partenaires, sur la base du programme national. Elle permet ensuite de candidater au Diplôme d'Aptitude à la Direction des Sociétés Musicales (DADSM). La formation préparant à l'examen en vue de l'obtention du CRDSM se décompose en 4 UV.

Plus d'infos sur l'examen CRDSM le site de la CMF : <https://www.cmf-musique.org/actions/crds/>

Ou auprès du président de la CMF 33 : Dominique Jougla : [president.cmf-gironde@orange.fr](mailto:president.cmf-gironde@orange.fr)

## LA CONCEPTION ET LA MISE EN OEUVRE DE SON PROJET ARTISTIQUE

---

### Musique, danse, théâtre, arts plastiques

« Stage tous public » : secteur associatif, privé, territorial ; demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, amateurs de niveau confirmé, étudiants, grands élèves des écoles d'enseignement artistique.

Formation co-construite et organisée par le PESMD, l'UDEA et la CMF Gironde - Prépare à l'examen CRDSM\* (épreuve du projet artistique)

**Public** : professeurs de musique, artistes musiciens professionnels ou amateurs, chefs d'orchestre ou de chœur, étudiants, élèves des écoles de musique et des conservatoires musiciens, danseurs, plasticiens, art dramatique.

**Lieu** : Métropole bordelaise

**Dates** : entre septembre 2023 et décembre 2023 - à préciser

**Horaires** : 9h30-16h30 (Jour 1) et 9h00-16h00 (Jour 2)

**Nombre d'heures** : 12

**Tarif pris en charge** : 240 €

**Tarif sans prise en charge (sous conditions)** : 120 €

**Tarifs non professionnels (amateurs ou les élèves non professionnels)** : 120€

#### Formateurs :

**Dominique JOUGLA** : diplômé du CRR de Bordeaux en trompette et ensemble de cuivres, titulaire du CA de professeur de trompette, de FM de la FFPM et du DADSM option chef d'orchestre de la CMF. Formé à la pédagogie collective, il coconstruit des rencontres artistiques et pédagogiques internationales : Allemagne (Ecole de musique de Kelheim) - Etats Unis (Kahil El Zabar, Ethnic Heritage de Chicago) - Maroc (Garde Royale et Conservatoire de Salé) - Ecosse (El Sistema Scotland) - Turquie (Istanbul Sessions, Ilhan Ersahin's). Formateur à la gestion associative (CFGa) dans le cadre du réseau CMF, formateur de formateurs au PESMD de Bordeaux pour les projets artistiques de territoire en milieu associatif, les cadres d'emplois associatifs, le CRDSM de la CMF, les dispositifs orchestres à l'école. Il participe à l'échelle nationale, régionale et départementale aux travaux de réflexion sur l'évolution des pédagogies, les évaluations, les publics empêchés, l'évolution des cadres d'emplois dans les associations musicales. Il est membre du bureau et de la commission FM de la CMF, du collège régional HEXOPEE Nouvelle Aquitaine de la COFAC Nouvelle Aquitaine, du CA et de la commission culture de la Ligue de l'Enseignement Gironde. Président de la CMF Gironde,

**David LALLOZ** : directeur de l'école de musique du Bouscat. Président de la FFEA (Fédération Française de l'Enseignement Artistique). Ex Président de l'UDEA (Union départementale des établissements d'enseignement artistique de la Gironde). Musicien chanteur - Professeur de chant jazz et de musiques actuelles. Il obtient en 2020 un Master 2 EMIC Évènementiel, médiation et ingénierie culturelle, communication Culture, muséologie, arts actuels, patrimoine à Université Nice Sophia Antipolis Création et coordination de projets éducatifs, artistiques et culturels. Engagé dans le milieu associatif national et international pour contribuer au développement des pratiques artistiques et de l'action culturelle en tant qu' élu professionnel.

#### Objectifs :

- Concevoir et réaliser son projet artistique
- Penser et pratiquer l'évaluation afin qu'elle joue le rôle d'outil au service du projet artistique, et éventuellement au service des enseignants, des élèves et devienne un facteur d'émancipation, de clairvoyance et d'efficacité

#### Contenu :

- La diffusion et la politique d'animation en lien avec les partenaires d'un territoire
- La place de l'établissement d'enseignement artistique, la place de l'artiste
- La réflexion sur les actions de médiation
- Le développement et l'évaluation d'un projet artistique

**Méthodes pédagogiques** : apports théoriques et cas pratiques

### **\*Informations sur le CRDSM**

Cette formation constitue un tronc commun entre le programme de préparation à l'examen du CRDSM de la CMF et l'UE projet artistique du DE de professeur de musique en formation continue au PESMD : contenus et objectifs opérationnels. Une partie des enseignements et des compétences à valider étant communs aux 2 formations, une validation des acquis antérieurs (VAA) pourra être prise en considération par le PESMD Bordeaux pour toute personne qui souhaiterait entrer en formation au DE musique en formation continue au PESMD.

Le CRDSM, Certificat Régional de Direction des Sociétés Musicales, est destiné à acquérir les bases théoriques et pratiques de la direction. Ce cursus se traduit par l'organisation de cette formation par les fédérations musicales régionales avec leurs partenaires, sur la base du programme national. Elle permet ensuite de candidater au Diplôme d'Aptitude à la Direction des Sociétés Musicales (DADSM). La formation préparant à l'examen en vue de l'obtention du CRDSM se décompose en 4 UV.

Plus d'infos sur l'examen CRDSM le site de la CMF : [https://www.cmf-musique.org/actions/crdsml/](https://www.cmf-musique.org/actions/crdsml)

Ou auprès du président de la CMF 33 : Dominique Jougla : [president.cmf-gironde@orange.fr](mailto:president.cmf-gironde@orange.fr)

### 3 – LES STAGES À LA CARTE

#### THÉMATIQUES DES FORMATIONS PROFESSIONNELLES QUALIFIANTES

##### « À LA CARTE »

(accessibles sur demande pour une équipe d'enseignants  
d'une ou plusieurs structures d'enseignement artistique)

#### Pédagogie-Psychopédagogie

Analyse de pratiques pédagogiques

La motivation de l'élève dans l'enseignement artistique

Apprentissage de la Musique par l'Orchestre

Autonomie cognitive et apprentissage

La gestion du trac ou comment aider l'élève à développer sa confiance en lui

Les étapes du développement de l'enfant pour une meilleure proposition pédagogique

#### Pour l'équipe administrative et/ou pédagogique

La fonction de Directrice/Directeur d'établissement d'enseignement artistique

Le travail en équipe dans l'établissement d'enseignement artistique

L'animation des équipes

La conception et la mise en œuvre d'un projet artistique sur le territoire

Le contexte et l'environnement professionnel de l'enseignement artistique

Cadre d'emploi en secteur territorial – Droits et devoirs

Cadre d'emploi en secteur associatif - Droits et devoirs

#### Accessibilité

L'adaptation de son enseignement artistique au public en situation de handicap

Le référent Handicap

Les DYS

Devenir accompagnateur de cours de danse

#### Écriture

Arrangements musicaux et instrumentation au service du cours instrumental et/ou vocal

L'utilisation de la MAO et des outils numériques à des fins pédagogiques dans l'enseignement artistique en musique et en danse - Logiciels d'écriture musicale (MuseScore)

Des outils numériques à des fins pédagogiques dans l'enseignement musical – Applications

<b>Ateliers pratiques</b>
Percussions sur objets - Percussions corporelles
Improvisation musique - Découverte ou perfectionnement
Improvisation instrumentale / vocale / corporelle
Direction d'ensembles instrumentaux / plusieurs propositions
Direction d'ensembles vocaux - Chœurs d'enfants
Éveil Musique
Éveil Danse
Initiation aux techniques du spectacle : son et lumières
Découverte du métier d'accompagnateur danse classique – contemporaine - jazz
<b>Préventions corporelles</b>
Gestes et postures / prévention des pathologies du musicien
Travail corporel en lien avec la pratique instrumentale, vocale ou chorégraphique basée sur la technique Feldenkrais
La santé du danseur
<b>Préparation au concours de la fonction publique territoriale</b>
En cas d'annonce de concours et en complément éventuel de l'offre de formation proposée par le CNFPT



Musique																
INTITULÉ STAGE	Formateur	Public	Lieu(x)	Jan	Fév	Mar	Avr	Mai	Juin	Juil	Sept	Oct	Nov	Déc	Jan 24	
L'improvisation musicale : outil pédagogique et socle de créativité	Pascal ROUSSEAU	Territorial - National	Bordeaux Métropole			23-24										
Percussions sur objets du quotidien et composition	Simon FILIPPI	Territorial - National	Bordeaux Métropole								11-12					
La découverte du métier d'accompagnateur piano danse classique et contemporaine	Pascal SÉVAJOLS	Tous publics	Bordeaux Métropole			31	1									
Prévention des pathologies du musicien	Michel BOUTAN	Tous publics	Bordeaux Métropole						5-6							
Direction d'ensembles instrumentaux : niveau confirmé (partenariat CMF-PESMD pour le CRDSM)	Eduardo LOPES	Tous publics	Bordeaux Métropole								du 15 Sept 23 au 22 Nov 24					
Direction d'ensembles instrumentaux : niveau débutant	Eduardo LOPES	Tous publics	Bordeaux Métropole								du 15 Sept 23 au 22 Nov 24					
Écriture-Arrangements (partenariat CMF-PESMD pour le CRDSM)	Nathalie BIARNES	Tous publics	Bordeaux Métropole + en distanciel								entre Sept 23 et Oct 24					
Culture musicale (partenariat CMF-PESMD pour le CRDSM)	Cindy PÉDELABORDE	Tous publics	Bordeaux Métropole + en distanciel								entre Sept 23 et Déc 23					
La conception et la mise en oeuvre d'un projet artistique (partenariat CMF-PESMD pour le CRDSM)	Dominique JOUGLA David LALLOZ	Tous publics	Bordeaux Métropole + en distanciel								entre Sept 23 et Oct 24					
Voix																
Action		Public	Lieu(x)	Jan	Fév	Mar	Avr	Mai	Juin	Juil	Sept	Oct	Nov	Déc	Jan 24	
Direction de chœur d'enfants	A préciser	Territorial - National	Bordeaux Métropole									20-21				
Improvisation vocale	Marie-Anne MAZEAU	Territorial - National	Bordeaux Métropole												11-12	
Danse																
Action		Public	Lieu(x)	Jan	Fév	Mar	Avr	Mai	Juin	Juil	Sept	Oct	Nov	Déc	Jan 24	
Santé du danseur : prévention des pathologies du danseur – Evaluation et prise en charge du danseur	Jean-Baptiste COLOMBIÉ	Territorial - National	Bordeaux Métropole					22-23								
Direction d'improvisation en danse	Pedro PAUWELS	Territorial - National	Bordeaux Métropole									23-24				
Musique-Théâtre-Danse-Arts plastiques																
Action		Public	Lieu(x)	Jan	Fév	Mar	Avr	Mai	Juin	Juil	Sept	Oct	Nov	Déc	Jan 24	
La motivation de l'élève dans l'enseignement artistique	Patrick PRUNEL	Territorial - Région N-A	Bordeaux Métropole	19-20												
Journée d'actualité Enseignement artistique et Handicap du CNFPT Nouvelle-Aquitaine	Patrick GUILLEM (Gradisca) Marie NOUHAUD Marine CEBREROS-ZEGRAR Charlène CARMOUZE Olivier COUDER	Territorial - Région N-A	Bordeaux Métropole			21										
Le statut du professeur d'enseignement artistique en secteur territorial	Nicolas STROESSER	Tous publics	Bordeaux Métropole				21-22									
Le référent handicap en établissement d'enseignement artistique	Agnès KLEMAN (MESH)	Territorial - Région N-A	Bordeaux Métropole					15-16								
La conception et la mise en oeuvre d'un projet artistique sur le territoire	Dominique JOUGLA David LALLOZ	Territorial - Région N-A	Bordeaux Métropole						15-16							
Le contexte et l'environnement professionnel de l'enseignement artistique	Nicolas STROESSER	Territorial - National	En distanciel									entre le 2 Oct et le 1er Déc				
Le statut du professeur d'enseignement artistique en secteur associatif	Dominique JOUGLA	Tous publics	Bordeaux Métropole + en distanciel							3-4						

Contact : 05 56 91 27 37 - cfollana@pesmd.com

Contacts département formation continue  
du PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

• Caroline FOLLANA •

Responsable de la Formation Continue / VAE

Référente handicap

Co-Référente prévention des discriminations

+33 (0)5 56 91 27 37

cfollana@pesmd.com

• Véronique PHUOC •

Assistante Formation Continue

+33 (0)5 57 96 41 90

vphuoc@pesmd.com



La certification qualité a été délivrée au titre de la ou des  
catégories d'actions suivantes :  
ACTIONS DE FORMATION  
VALIDATION DES ACQUIS PAR L'EXPÉRIENCE

**Le PESMD a obtenu la certification Qualiopi  
pour la formation certifiante, la formation qualifiante et la VAE**

**Attribuée par la société APAVE en octobre 2021**



PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
**MUSIQUE/DANSE**  
BORDEAUX NOUVELLE-AQUITAINE

Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse  
Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

[info@pesmd.com](mailto:info@pesmd.com)

[www.pesmd.com](http://www.pesmd.com)



19, rue Monthyon  
33800 Bordeaux - France  
+33 (0)5 56 91 36 84  
—  
[www.pesmd.com](http://www.pesmd.com)

Numéro organisme de formation : 72330230333  
Siret 38345677900032 - APE 8552Z

