

# ÉCRIRE ET TRANSMETTRE LA DANSE ÉDITION 2024



© Pierre Planchenault

## La Manufacture CDCN à Bordeaux

danse - 60 min  
tout public

VEN. 16 FÉVRIER - 14H30 (SCOLAIRE)

SAM. 17 FÉVRIER - 18H30

La Manufacture CDCN  
manufacture de chaussures  
Bordeaux

CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS



CONSERVATOIRE  
DE BORDEAUX  
JACQUES THIBAUD

CCNR  
YUVAL  
PICK

POLE RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT  
MUSIQUE / DANSE  
BORDEAUX NOUVELLE-AQUITAINE

# ÉCRIRE & TRANSMETTRE LA DANSE

Écrire et transmettre la danse est le résultat d'un projet pédagogique innovant et ambitieux. Imaginez ! Il rassemble quatre partenaires engagés et structurant dans l'enseignement initial de la danse et la formation des artistes et des pédagogues : Le Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, Le Conservatoire à rayonnement régional de Bordeaux Jacques Thibaud, Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, et La Manufacture CDCN. L'enjeu est, dans ce projet, à la fois de transmettre le mouvement par la symbolisation ou par un travail de corps à corps, de mettre en dialogue histoire de la danse et création d'aujourd'hui, et de sensibiliser le grand public à ces questions peu connues. Car oui, la danse s'écrit, et se transmet de bien des façons ! Cela peut être très libre ou très structuré comme dans les systèmes Laban et Benesh par exemple. Le résultat de ces travaux donnera lieu à deux journées de restitutions publiques, sur le plateau de La Manufacture CDCN à Bordeaux. Pour cette nouvelle édition, c'est le CCN de Rillieux-la-Pape, dirigé par Yuval Pick qui a été invité.

# RESTITUTIONS DE PROJETS PÉDAGOGIQUES

## autour de trois œuvres du répertoire de la danse contemporaine

**ULYSSE** de Jean-Claude Gallotta - création 1981  
Extrait transmis par Elisabeth Bardin étudiante du  
CNSMDP, interprété par les étudiant-e-s en L1 du PESMD

Jean-Claude Gallotta (né en 1950 à Grenoble), est un danseur et chorégraphe français. Il a étudié auprès du Merce Cunningham à New York entre 1976-78. Il est considéré comme un des représentants français de la *nouvelle danse française*. (Aussi appelée *jeune danse française*, mouvement des années 70, développant un langage chorégraphié se détachant de la danse moderne et de l'institution de l'Opéra de Paris). Parmi les chorégraphes de cet ère figurent (entre autres) les illustres Carolyn Carlson, Dominique Bagout, Daniel Larrieu, Maguy Marin, Odile Duboc et Jean-Claude Gallotta.

Est nommé d'après son nom le style « gallottien », un style marqué de lignes pures, nettes, le mouvement d'ensemble est organisé et à la fois désorganisé par les phrases individuelles des danseurs, composées de mouvements plus petits et agités, faits de vacillements nerveux qui font la marque du chorégraphe. Il a dirigé la maison de la danse de Grenoble, MC2 (1984 - 2016). Ses oeuvres les plus marquantes sont : *Ulysse* (revisité à quatre reprises), *Mammame*, *Docteur Labus*, *Trois générations* et *L'Homme à tête de chou*. En 1995, *Ulysse* entre au répertoire du corps de Ballet de l'Opéra de Paris qui lui commande par ailleurs en 2001 un ballet intitulé *Nosferatu* et donné à l'Opéra Bastille.



©Guy Delahaye



©Giovanni Cittadini

**FOUR ELEMENTS** de Lucinda Childs - création 1990  
Extrait transmis par Blandine Brasseur étudiante du  
CNSMDP, interprété par les élèves CPES du CRR

Née à New York en 1940, Lucinda Childs est danseuse et chorégraphe américaine associée au mouvement minimaliste.

Influencée par Bessie Schönberg, Merce Cunningham, Judith Dunn. Elle fonde sa compagnie en 1978, Lucinda Childs Dance Company.

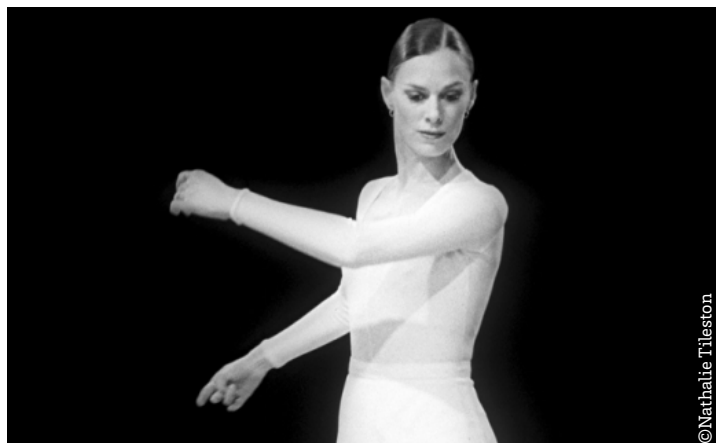
Elle se démarque en utilisant les monologues sur scène, elle est aussi l'une des premières à faire des spectacles de danse expérimentale, pour ensuite se tourner plus particulièrement vers la danse minimaliste et revenir plus tard à un style plus académique.

Son solo dans *Einstein on the Beach* de Philip Glass montré à Avignon en 1976, la consacre en France et elle jouera plus souvent en Europe qu'aux Etats-Unis. Elle s'installe et vit à Paris. Mais, elle retourne souvent aux Etats-Unis et collabore avec des compositeurs de musique minimaliste tels que Philip Glass, Jon Gibson, Steve Reich, John Adams...

Elle écrit des chorégraphies pour Opéra (1992 : *Salomé* de Richard Strauss au Festival de Salzbourg, Autriche, 2001 : *White Raven* de Philip Glass au Lincoln Center de New York, États-Unis, 2004 : *Parsifal* de Richard Wagner à l'Opéra de Genève, Suisse...).



©Martin



©Nathalie Tijstout

## SPIRIT DESIRE de Yuval Pick - création 2024

Extrait transmis par Yuval Pick et les danseuses du CCNR Noémie De Almeida Ferreira et Madoka Kobayashi, interprété par les étudiant-e-s DE2 du PESMD

Nommé à la tête du CCN de Rillieux-la-Pape en août 2011, Yuval Pick a derrière lui un long parcours d'interprète, de pédagogue et de chorégraphe. Formé à la Bat-Dor Dance School de Tel Aviv, il intègre la Batsheva Dance Company en 1991 qu'il quitte en 1995 pour entreprendre une carrière internationale auprès d'artistes comme Tero Saarinen, Carolyn Carlson ou Russel Maliphant. Il entre en 1999 au Ballet de l'Opéra National de Lyon avant de fonder en 2002 sa propre compagnie.

Depuis il signe des pièces marquées par une écriture élaborée du mouvement, accompagnée d'importantes collaborations avec des compositeurs musicaux et où, dans une forme de rituel, la danse propose un équilibre sans cesse remis en cause entre l'individu et le groupe. Son travail a été présenté dans des théâtres et festivals prestigieux, en France (Chaillot – Théâtre National de la Danse, Biennale de la danse de Lyon, Centquatre-Paris...), ainsi qu'à l'étranger : Burkina Faso, Chine, Taïwan, Japon, Finlande, Italie, Allemagne, Luxembourg, Serbie, Roumanie, Turquie...  
Création de 35 œuvres allant du solo aux pièces de grande envergure, pour la scène ou des projets spécifiques. (1997 *Kvedim*, 1998 *Nice for a White Wedding*, 2004 *Le Sacre* pour le Ballet de Lorraine, 2008 *17 Drops*, 2015 *Are Friends Electric?*, 2018 *Acta est fabula*, etc). Il est à l'origine d'une méthode chorégraphique (Practice).



Le lien entre ces trois chorégraphes, de **génération différente**, réside dans l'invention d'une **écriture** chorégraphique propre, d'une **méthodologie** unique et dans leurs influences communes.

Tous trois ont composé des pièces pour des corps de ballet et des grandes formes sur scène dans lesquelles ils et elle interrogent la notion de **groupe** et d'**individualité** sans commune mesure.

Ces chorégraphes ont un rapport déterminant à la **composition musicale** dans le processus de création. La musique **appuie**, révèle et souligne l'**architecture de l'écriture** chorégraphique. Le mouvement est pensé, repensé, redéfini pour être la **figure expressive** d'un style à part entière : nouvelle danse française, danse minimaliste, méthode Practice...



Photos de la deuxième édition - février 2023

**Extraits présentés lors des précédentes éditions :**

**Février 2023 :**

- 2 extraits de pièces iconiques de Dominique Bagouet, à l'occasion du trentième anniversaire de sa disparition : Déserts d'amour en notation Laban et ainsi que Le crawl de Lucien en notation Benesh, transmis par des étudiantes en notation du CNSMD de Paris
- 1 extrait de Boléro de Thierry Malandain, transmis par Dominique Cordemans et Arnaud Mahouy

**Février 2022 :**

- L'après-midi d'un faune de Nijinski transmis par Raymundo Ruiz Gonzales (étudiant au CNSMDP) d'après une partition en cinématographie d'Ann Hutchinson
- Accidental Signal de Nicolo Fonte transmis d'après une partition Benesh par Aurelie Gaillard (étudiante au CNSMDP)
- À l'Ouest de et par Olivia Grandville (directrice de Mille Plateaux - CCN La Rochelle)

## **Avec la participation de :**

L1 /prépa EAT du PESMD : De San Jose Diego, De San Jose Lolie, Dupouy Jade, Gourdoux Apolline, Morel Alix, Petit Lucile, Risso Anaëlle, Savigni Nahia

DE2/L3 du PESMD : Alvarez Deborah, Bertomère Lila, Buffeteau Lise, Delburg Emma, Garos Marianne, Lavallée Lola, Le Moigne Angèle, Le Testu Annabelle, Ravard Lili-Rose, Rivera Maëliiss, Samson Marie, Zea Babo-Juliette

CPES du CRR : Cheveau Lulla, Gimeno Loubaney Mathilde, Nicolas Colombine, Niveau de Villadery Zélie, Pujos Margaux, Saint-Marc Lylou, Walker Daisy

---

## **SPIRIT DESIRE et les étudiant·e·s du PESMD en tournée :**

- 11/04/24 > Pôle Culturel Ev@sion d'Ambares-et-Lagrave
- 07/06/24 > Colonne de Blanquefort, Scène Nationale Carré-Colonne
- 14/06/24 > à la M270 de Floirac

La tournée de SPIRIT DESIRE, la pièce créée par Yuval Pick pour de jeunes danseur·ses, transmise via la méthode Practice, permet de créer une singularité, de s'adapter à la dynamique d'un groupe et aux qualités individuelles de chacun·e. La méthode Practice est un médium de transmission par lequel les danseur·ses s'approprient la partition. Ces restitutions interprétées par les étudiant·e·s du PESMD sont faites dans le cadre du projet annuel «La Danse en héritage» \*.

*\* Le concept de La Danse en héritage : les danseur·ses du Pôle d'Enseignement Supérieur Musique & Danse (PESMD) Bordeaux Nouvelle-Aquitaine présentent le fruit de leur recherches nourries par différentes esthétiques musicales et croisant les styles de l'histoire de la danse. En questionnant la transmission, les étudiants ont travaillé diverses approches lors d'ateliers de recherche, de reprise de répertoire, de notation chorégraphique sur partition et d'analyse d'œuvres musicales. De l'écriture chorégraphique à la scénographie générale, «La Danse en héritage» présente l'art chorégraphique dans tous ses états ! De la singularité au collectif, chaque forme raconte des histoires particulières, d'équilibre et déséquilibre, de poids, de contrepoids, de portés, de tours et girations, de sauts, de chutes et suspensions, et d'émotions à partager avec tous les publics.*

en savoir +



scanné·z· moi·!

>> rdv sur le site de La Manufacture CDCN

## **Contact presse La Manufacture CDCN :**

Attachée de presse - collectif Overjoyed

**Marie-Pierre Bourdier**

mpbourdier@gmail.com

Attachée à la communication à La Manufacture CDCN

**Lamenca Léna**

l.lamenca@lamanufacture-cdcn.org

**LA MANUFACTURE**  
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE  
BORDEAUX • LA ROCHELLE



**[www.lamanufacture-cdcn.org](http://www.lamanufacture-cdcn.org)**