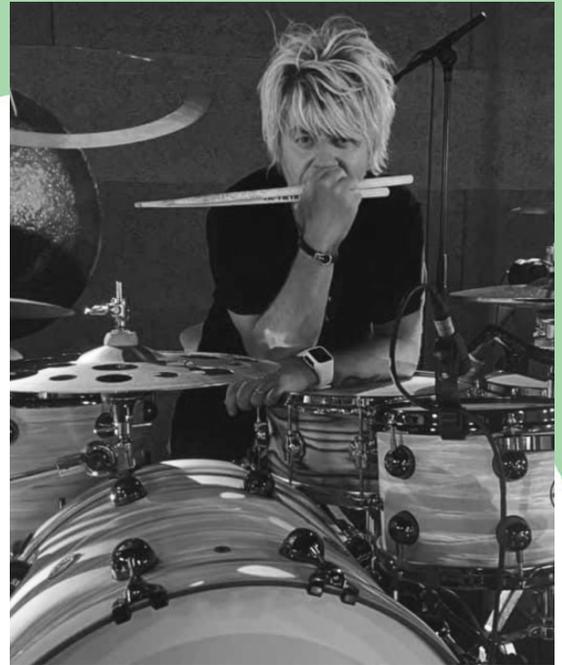


## REGARDS SUR...

# LA TRANSMISSION DU JAZZ AVEC JOSÉ FILLATREAU



Musicien professionnel en musique classique, musiques actuelles et jazz, José Fillatreau a rejoint l'équipe pédagogique du PESMD en décembre 2021 en qualité de coordinateur / professeur des musiques actuelles, jazz et musiques traditionnelles. Il a joué régulièrement avec l'Orchestre National du Capitole et l'Orchestre National de Chambre de Toulouse ainsi que de nombreux groupes de jazz et MAA. Egalement chef d'orchestre, il a dirigé différents projets dont le concert « Phil Woods Quartet with strings » au Festival Jazz In Marciac.

À l'occasion du concert « Hommage à Bird », donné par l'orchestre de chambre avec le guitariste Jean-Marie Ecay et le groupe de musiques actuelles du PESMD, jeudi 4 mai 2023 au Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, « Joe » nous livre quelques mots sur ce projet et sa filiation au jazz.

Propos recueillis le 2 mai 2023 ©PESMD\_CH

### **Pouvez-vous nous expliquer la genèse du projet *Bird* avec le PESMD ?**

En 2005, j'ai eu la chance de diriger le concert "Hommage à Bird" avec le saxophoniste Phil Woods pour le festival *Jazz In Marciac*. Laurent Gignoux, directeur du PESMD, a accepté naturellement de reprendre cette belle musique pour un concert "Crossover" entre musiciens classiques et jazz.

Et puis je viens d'enregistrer un album avec Jean-Marie Ecay autour de la musique jazz & maloya. Nous avons donc pensé à lui en tant que "remplaçant" de Phil Woods.

### **Quel est l'objectif pédagogique et artistique d'un tel projet ?**

L'objectif est de dépasser les limites des musiques actuelles et jazz et de préparer les étudiants à devenir musiciens "tous terrains"; une qualité indispensable aujourd'hui pour s'intégrer au *business* de la musique.

### **C'est un privilège d'avoir joué aux côtés de Phil Woods, fils spirituel de Charlie Parker, qu'en retirez-vous ?**

Phil m'a beaucoup apporté dans mes connaissances du Jazz, de cette fabuleuse époque extrêmement riche et

difficile à la fois, compte tenu du contexte politique et social.

Et l'amour d'un projet *crossover* pour offrir de nouvelles choses, de nouveaux sons au public : notre vrai patron !

### **On peut parler de filiation directe, de transmission dans la plus pure tradition jazz... Comment instaurez-vous cette filiation ?**

Pour les étudiants cette époque paraît parfois bien lointaine, mais tous les étudiants qui s'intéressent à la pédagogie savent que **beaucoup de choses vont passer par l'oralité**, donc en premier lieu (...)

(...) il faut revenir aux sources de cette magnifique langue qu'est le Jazz.

### Comment les étudiants ont-ils appréhendé ce « défi » ?

Comme d'habitude avec enthousiasme et ferveur, grâce au "mood" insufflé toujours par l'excellent musicien Laurent Gignoux !!



Les premiers déchiffrages se sont faits avec beaucoup de prudence, puis la rencontre avec le *beat*, les *drums*... le cœur de cette musique, le rythme...

Il est vrai que les étudiants musiciens dits « classiques » sortent un peu de leur zone de confort mais ils sont jeunes, ouverts et sérieux.

### Pouvez-vous nous expliquer ce rapport entre le jazzman et l'orchestre ?

En fait, l'orchestre constitue un écrin de soie pour accueillir ces standards. Il prendra aussi le *lead* régulièrement.

### Une anecdote à nous livrer avec Phil Woods ?

Ses mots : "si tu veux être musicien et que tu penses trop à faire des pauses plutôt que travailler jusqu'à l'épuisement, alors va travailler à la banque."

### Quel conseil donneriez-vous à un musicien dans l'approche du jazz ?

*Éclate-toi, toute ta vie, n'attends pas !*

### Et aux étudiants à quelques heures du concert ?

On a bien travaillé, on est prêts, place maintenant au fun et au respect du maître Bird !

### Pour finir, quelques mots sur votre actualité ?

Je viens de terminer une tournée de zéniths avec mes frères Japonais sur le projet officiel "Dragon ball Z".

Un second volume de ma méthode de batterie va être édité chez Billaudot : «La méthode de T.O.M.»

Il y a la composition et la production de l'album d'Hiroki Takahashi, et puis ma nouvelle fonction de compositeur



de musiques de mangas pour un label Major Japonais.

Beaucoup de concerts Jazz & Musiques Actuelles Amplifiées aussi cet été et...penser à l'année prochaine pédagogique au PESMD de Bordeaux et au CRR de Toulouse !

**Concert «Hommage à Bird»**  
Jean-Marie Ecay  
& l'orchestre du PESMD  
**Judi 4 mai 2023 · 20h15**  
**Théâtre des Quatre Saisons**  
Gradignan

+Infos : [pesmd.com/actualités](https://pesmd.com/actualites)  
Réservations : [t4saisons.com](https://t4saisons.com)

