

Le grand orchestre du PESMD / Musikene*

avec la participation d'anciens étudiants du PESMD¹ et d'un membre du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud²

Flûtes : Joséphine ARNAUD, Clarisse DEROIN, Héloïse FILLAUD / **Hautbois** : María Vittoria BONARDO*, Roxane LE GALLOCH² / **Cors anglais** : María Vittoria BONARDO*, Gabriel NARANJO RÍOS* / **Clarinettes** : Marta BURGOS RUEDA*, Marin DUDERMEL, Rina MAEZAWA, Agathe ROMERA / **Bassons** : Thaïs BORDES, Isaure LAJOINIE DODEL, Cristina RAMPÉREZ ANDRÉS* / **Cors** : Tiéphen DIZIN, Krystal DOGIMONT, Roi GUZMAN GOMEZ*, Alice PIEPLU / **Trompettes** : Matthieu BAYON, Alice JOGUET, Louis MALATESTA / **Trombones** : Jon FERNÁNDEZ VICENTE*, Bittor GIRAL*, Nicolas LEONART¹ / **Saxophone** : Salvatore MICELI / **Tuba** : Sumire TSURUOKA / **Violons** : Irene BALLESTEROS*, Sergio BOLAÑOS AGUILAR*, Pedro BUDIÑO PINAQUE*, Alba COMPTE ROJAS*, Juan DE DIOS RUIZ*, Rodrigo FERNÁNDES MOYA*, Andrea FLORES GARCÍA*, Arnaud JAVELAUD, Mario LANUZA ZABACO*, Pauline LARRETA¹, Ian LILISON*, Juan Antonio LUCENA VILLALBA*, Lucie MAGNÈRES*, Sarah MONTEBAULT, Sofia MOYA BARRAGAN*, Alisa OBORONOVA-DMYTRYCHENKO, Clara PÉREZ CAMPUZANO*, Julia RODRÍGUEZ ALGARÍN* / **Altos** : Miguel Ángel GARCÍA DELGADO*, Aliaksandra LAVILLOTTE-ROLLE, Ana-Luiza LOPES, Raquel ROMERO TORO*, Adriana SNAPE*, Claudia VIDAL ABAD* / **Violoncelles** : Wagner DE MATOS PASSOS, María KHACHATRYAN*, Paula LÓPEZ VALLS*, Juliette THOMAS, Juliette TRANCHANT / **Contrebasses** : Cristian Alejandro ACOSTA* ATEHORTUA, Gerard DALMAU*, Élam RICHEBÉ, Ami SETA / **Pianos** : Daiki ABE, Nicolas CONTAMINE, Feng ZHITONG / **Harpe** : Daniel SANCHEZ AMEZQUITA / **Percussions** : Noé MANAUD-PALLAS, Markel PÉREZ*, Leonardo PEREZ GARCIA, Luis Diego REDONDO HERNÁNDEZ*, Alessandro RINAUDO.



DES AMÉRIQUES À PARIS

FÉLICIEN BRUT, ACCORDÉON & L'ORCHESTRE DU PESMD / MUSIKENE DIRECTION LAURENT GIGNOUX

THÉÂTRE
DES
QUATRE SAISONS
GRADIGNAN

// SCÈNE CONVENTIONNÉE //

POLE ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
MUSIQUE/DANSE
BORDEAUX NOUVELLE-AQUITAINE

musikene

Euskal Herriko
goimailoko musika
ikastegia Centro superior
de música
del País Vasco

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine

Ministère
Culture

ville de gradignan

CONSERVATOIRE
DE BORDEAUX-JACQUES THIBAUD
musiques et arts de la scène

PROGRAMME

PARTIE I PAR L'ORCHESTRE DU PESMD / MUSIKENE

Heitor Villa-Lobos : *Bachianas brasileiras n°2* (6')

Leonard Bernstein : *West Side Story – Danses symphoniques* (25')

Arturo Márquez : *Danzón n° 2* (10')

PARTIE II AVEC FÉLICIEN BRUT

Astor Piazzolla : *Oblivion* (4')

Karol Beffa : *Olympia* (18') – création mondiale

Thibault Perrine : *Caprice d'accordéoniste* (8')

Après nous avoir offert un voyage outre-atlantique avec des compositions fameuses issues de quatre coins du continent américain, Laurent Gignoux et l'Orchestre du PESMD / Musikene accueillent sur scène un ancien étudiant du Pôle, l'accordéoniste Félicien Brut. On se souvient de son passage au T4S avec le Quatuor Hermès et Édouard Macarez pour l'excellent *Pari des bretelles*. Durant cette soirée, Félicien Brut va pouvoir continuer de développer un projet qui lui tient à cœur : la création de pièces pour accordéon soliste et orchestre.

Le PESMD – Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

> www.pesmd.com

Le Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse de Bordeaux est un établissement sous tutelle du ministère de la Culture qui, dans sa mission de service public, forme aux métiers d'artistes interprètes et professeurs diplômés d'État de musique et de danse. Soutenu par de nombreux partenaires pédagogiques, artistiques et institutionnels depuis 30 ans, le PESMD propose des parcours de formation diversifiés et des diplômes mutualisés : Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien, diplôme d'État, et Licence Arts du Spectacle en partenariat avec l'Université Bordeaux Montaigne.

Chaque année, le Théâtre des Quatre Saisons et le PESMD construisent des projets de création : le public a pu les écouter par exemple auprès du pianiste Geoffroy Couteau, de la violoncelliste Ophélie Gaillard ou encore du violoniste Vadym Makarenko, mais aussi lors des récitals de fin d'année et des soirées-événements consacrées aux lauréats 2020... autant de « rendez-vous tremplin » en faveur de l'insertion professionnelle des jeunes artistes.

Musikene – Centre Supérieur de Musique du Pays Basque

> musikene.eus

Musikene a été créé en 2001 à Donostia-San Sebastián. Durant ces vingt ans d'activité, le Centre s'est convertie en une institution académique modèle pour les étudiants en musique de l'ensemble de l'État espagnol mais aussi d'autres pays. Le haut niveau de compétence des étudiants est mis en évidence par les nombreux prix obtenus au fil des années dans les concours les plus prestigieux. Au sein de Musikene, les élèves ont accès à un enseignement de haute qualité, dispensé par des professeurs prestigieux et extrêmement compétents, avec des moyens à la hauteur de la catégorie et de la renommée de l'institution.

Laurent Gignoux, Direction

Hautboïste et chef d'orchestre, directeur du PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, chef-assistant de Marc Minkowski pour le gala *Hortense Schneider* en 2019, puis en 2021 pour la Symphonie n°9 de Beethoven à l'Auditorium de Bordeaux, Laurent Gignoux reçoit les conseils de Pierre Dumoussaud et Salvatore Caputo. Il vient de diriger en mai 2021 à l'Auditorium de Bordeaux la création pour chœur d'enfants et orchestre de Sally Galet, *Portraits du passé*. Il dirige depuis quatre ans le grand orchestre du PESMD avec des solistes invités – Geoffroy Couteau, Ophélie Gaillard, Vadym Makarenko.

Félicien Brut, Accordéon

Cet Auvergnat d'origine fait voler l'accordéon en éclats. Il découvre très jeune l'instrument et cette musique populaire qui l'a si longtemps caractérisé : le musette. Débutant sa formation dans la région, il va animer de nombreux bals des années durant. En 2009, il va poursuivre ses études au PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine car, entre-temps, il s'est pris de passion, aussi, pour la musique classique. Désormais spécialisé dans le domaine classique, récompensé par plusieurs prix internationaux, il fonde le Trio Astoria, une première formation de musique de chambre dédiée au Nuevo Tango d'Astor Piazzolla et sort, en 2016, son premier album *Soledad del Escualo*.

C'est alors que l'idée d'un pari fou s'immisce dans son esprit : constituer son propre programme de musique classique en y associant le répertoire musette. De la musique populaire à la musique savante, de pièces originales aux transcriptions les plus inattendues, Félicien Brut n'a de cesse de défendre le caractère métissé et polymorphe de l'accordéon. Il s'est indéniablement imposé comme le représentant de son instrument dans la nouvelle génération de musiciens classiques d'aujourd'hui et n'a pas fini de nous surprendre...