

RECITALS 2023

**MUSIQUES ACTUELLES
& JAZZ**

Mar. 20 juin

Dès 14h15

au **CIAM**

Epreuves ouvertes au public

#GRATUIT SUR RESERVATION avant le 16 juin > vphuoc@pesmd.com

www.pesmd.com



📍 CIAM, 35 Rue Leyteire
33000 Bordeaux

RÉCITALS 2023

DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE PAR LA FORMATION CONTINUE

Le département Formation continue du Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse (PESMD) Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, organisme de formation subventionné par l'État et la Région Nouvelle-Aquitaine, a pour mission de répondre aux besoins des professionnels du spectacle ou de l'enseignement de la musique, de la danse et de la voix.

Il propose notamment des formations diplômantes comme celle pour le diplôme d'Etat de professeur de musique.

Les récitals d'aujourd'hui marquent la fin de la session 2021/23 du DEFC musique. Ces épreuves présentées sous forme de concerts sont ouvertes au public.

Nous vous remercions de votre venue au CIAM et de vos encouragements nourris pour les stagiaires du PESMD.

COMPOSITION DU JURY

Ce soir, les étudiants seront évalués par le jury suivant :

Laurent GIGNOUX / Directeur général du PESMD, président du jury

Jean-Marc ANDRIEU / flûtiste, chef d'orchestre, personnalité qualifiée du ministère de la Culture

Anthony RAYNAL / professeur de Musiques Actuelles Amplifiées / Jazz

Julien PELLEGRINI / professeur de percussions

PROGRAMME

14h15

Kevin RIGOLLET • Percussions / classique

15h00

Jéricho BALLAN • Batterie / jazz

15h45

Pedro CIORDIA • Saxophone / jazz

16h30

Delphine CHAUMEAU • Chant / MAA

17h15

Jérôme CARRIÈRE • Batterie / MAA

18h00

Jon ERVITI • Batterie / MAA

18h45

Thibault CLAUDE • Batterie / MAA

19h30

Léo ROMAND • Basse / MAA

20h15

Robin RONGY • Guitare / MAA



Kevin RIGOLLET

Percussions/classique • DE 3



Photo © Lucile Lienhart

Bienvenue à tous, je vais d'abord vous présenter une pièce à la caisse claire d'Alexandre Babel «Music for a small audience». Une pièce qui s'inspire de la musique minimaliste et qui explore plusieurs modes de jeux différents. Puis je vous jouerai au vibraphone «Elufa» de Stockhausen tiré de l'opéra Freitag aus Licht. On y retrouve une esthétique hors du commun et chère au compositeur, il rompt avec l'héritage du passé, et joue avec les timbres du vibraphone. Ensuite je vous jouerai une transcription au marimba du presto en sol mineur tiré de la sonate en sol mineur pour violon de Jean-Sébastien Bach. Enfin je vous jouerai un arrangement du 1er mouvement de la suite pour flûte de Claude Bolling. Je serai accompagné par trois instrumentistes à vent avec Maryline Ripoll à la flûte, Hélène Lajus au saxophone baryton, et Sara Bataille au saxophone soprano.

STOCKHAUSEN

Vibraphone Elufa

Pièce solo (8')

BACH

Presto en sol mineur tiré de la sonate pour violon, au marimba (3')

CLAUDE BOLLING

Arrangement de la Suite pour flûte
au marimba et vibraphone et ensemble à vent (5')

ALEXANDRE BABEL

Music for a small audience

Pièce pour caisse claire (8')

Musiciens accompagnateurs

Hélène Lajus / saxophone baryton

Sara Bataille / saxophone soprano

Maryline Ripoll / flûte

Jéricho BALLAN

Batterie/Jazz • DE 3



Photo © Lycia Walter

Ce quintette proposera une musique dynamique et variée grâce à un répertoire éclectique allant du Hard bop au jazz actuel.

Le concert s'ouvrira sur une composition du guitariste Grant Green pour ensuite continuer avec une composition personnelle ainsi que deux compositions de pianistes très influents sur la scène jazz actuelle, Aaron Goldberg et Omer Klein.

GRANT GREEN

Jean de fleur

(7')

AARON GOLDBERG

Shed

(7')

Composition personnelle

Ballade

(7')

OMER KLEIN

Yemen

(7')

Musiciens accompagnateurs

Loïc Guenneguez / trompette, Eddie Dhaini guitare, Didier Ballan / piano, Aurélien Gody / contrebasse.

Pedro CIORDIA

Saxophone/Jazz • DE 3



Un voyage musical traversant des époques et styles variés, tenant l'improvisation comme fil conducteur et accompagné par des musiciens talentueux.

Le blues, Vent d'orient, nous fait un clin d'œil aux racines du jazz et d'un autre côté F.T.B nous en livre les sonorités de nos jours. Le morceau, Mr. Clean, montre la versatilité du jazz, allant du funk au rock, de la période fusion. La ballade, Everything happens to me, est un standard des années 40 où le jazz était en plein effervescence. Kayuko pour clôturer ce concert entre amis au rythme de la samba !

Composition personnelle

Vent d'orient (5')

Robert GLASPER

F.T.B (5')

Freddie HUBBARD

Mr. Clean (6')

Matt DENNIS

Everything happens to me (5')

Composition personnelle

Kayuko (4')

Musiciens accompagnateurs

Alex Turco / guitare, Alexis Cadeillan / contrebasse, Jéricho Ballan / batterie

Delphine CHAUMEAU

Chant/MAA • DE 3



Photo © Fred Boinel

Delphine Chaumeau nom d'artiste Delf Sham est une artiste sensible et rock'n'roll ! Passionnée de chant et de musique depuis toute jeune, l'endroit où elle vibre et livre ses émotions, est la scène. Depuis 30 ans, Delf Sham, chanteuse dotée d'une voix profonde et sincère explore différents styles de musique, en particulier la Chanson Française grâce à Piaf et Brel qui la fascinent pour leur talent d'interprétation. Mais, elle reste une éternelleoureuse de la culture noire américaine à la base des musiques actuelles, le blues, la soul puis la funk en passant par le rock'n'roll. Delf Sham, accompagné de Miguel M chanteur-guitariste, artiste incontournable de la scène du Blues français, vous fera voyager et découvrir son univers musical au travers d'un répertoire de compositions personnelles et de reprises réarrangées.

AMY WINEHOUSE

Valerie (5')

ARETHA FRANKLIN

I never loved a man the way i love you (5')

EDITH PIAF

La vie en rose (5')

Composition personnelle

A new day (5')

MICK JAGGER

Don't tear me up (5')

Musiciens accompagnateurs

Jéricho Ballan / batterie,
Clément Leclercq / basse,
Miguel M / guitare-chant



Jérôme CARRIÈRE

Batterie/MAA • DE 3



Photo ©Julien Dupeyron

Faire un grand saut entre la pop, le rock métal progressif et le blufunk, c'est ce que propose ce programme. Les musiciens qui composent cet ensemble, monté pour l'occasion, apportent chacun leur diversité et leurs influences dans une variation d'ambiances musicales.

STING

Seven days

(4'26)

Freak KITCHEN

Murder groupie

(4'47)

Keziah JONES

Free your soul

(4'02)

TOOL

Schism

(6'42)

Musiciens accompagnateurs

Thomas Barrasso, guitare

Florian Lajuzan, basse

Mickaël Montoya, chant

Léo Romand, clavier (sur Seven days)

Jon ERVITI

Batterie/MAA • DE 3



Photo © Alain Cazenave

La création musicale offre des opportunités d'expression personnelle infinies. Ce programme me permet de partager un extrait de mon identité en tant que musicien. Les compositions présentées, «The Cultist - The rise of the great lord Cthulhu», «Gure Almadia» et «Haizeak eramanen ditu», sont la traduction de différents ressentis liés à ma place dans ce monde et aux diverses cultures qui m'ont influencé. La structure pop et le chant en basque, associés aux inspirations de musiques africaines (Frikun), ainsi que la violence d'un univers sombre et fantastique (Prophetic Scourge), me permettent de partager une pluralité d'inspirations. La reprise de «The Dance of Eternity» de Dream Theater témoigne de ma reconnaissance envers l'influence de ce groupe dans mon parcours musical.

PROPHETIC SCOURGE

The Cultist - The rise of the great lord Cthulhu (8')

Musiciens accompagnateurs : Josh Smith / chant, Romain Larregain / guitare
Robin Claude / guitare / Thibault Claude / basse.

DREAM THEATER

The Dance of Eternity (6'13)

Musiciens accompagnateurs : Laura Nicogossian / claviers, Romain Larregain / guitare, Christine Lanusse / basse.

FRIKUN

Gure Almadia (4'56)

Musiciens accompagnateurs : Niko Perret / basse-chant, Xabi Léon / claviers-choeurs, Paul Vernhères / guitare-choeurs

FRIKUN

Haizeak eramanen ditu (3'53)

Musiciens accompagnateurs : Niko Perret / chant, Xabi Léon / claviers-choeurs, Paul Vernhères / guitare.

Thibault CLAUDE

Batterie/MAA • DE 3



Photo © DR

Les compositions présentées ont été écrites et enregistrées dans une optique de « one-man band » durant l'année 2022. Récemment, d'autres musiciens du Lot-et-Garonne ont rejoint le projet. Cette nouvelle formule offre ainsi l'opportunité de jouer les compositions en live en créant un nouveau groupe : Ash Twin Project. La formation s'inscrit dans un style « rock/metal progressif », mais interprètera dans un premier temps une reprise du groupe Hiatus Kaiyote (neo-soul), fortement apprécié et inspirant pour chaque membre du groupe. Ensuite viendront les deux compositions : « Outer Layer », puis « The Wilds ». Ces pièces ont pour fondement de composition une exploration des polyrythmes et des décalages de motifs rythmiques, tout en apportant un intérêt particulier aux sensations, qu'elles soient de l'ordre de l'émotion ou de la perception de la pulsation.

HIATUS KAYIOTE

Breathing underwater

(5'40)

ASH TWIN PROJECT

Outer Layer

(7')

ASH TWIN PROJECT

The Wilds

(6')

Musiciens accompagnateurs

Stéphane Cocuron / basse

Eglantine Durand / chant

Nicolas Lougnon / clavier chant,

Robin Claude / guitare

Romain Larregain / guitare.

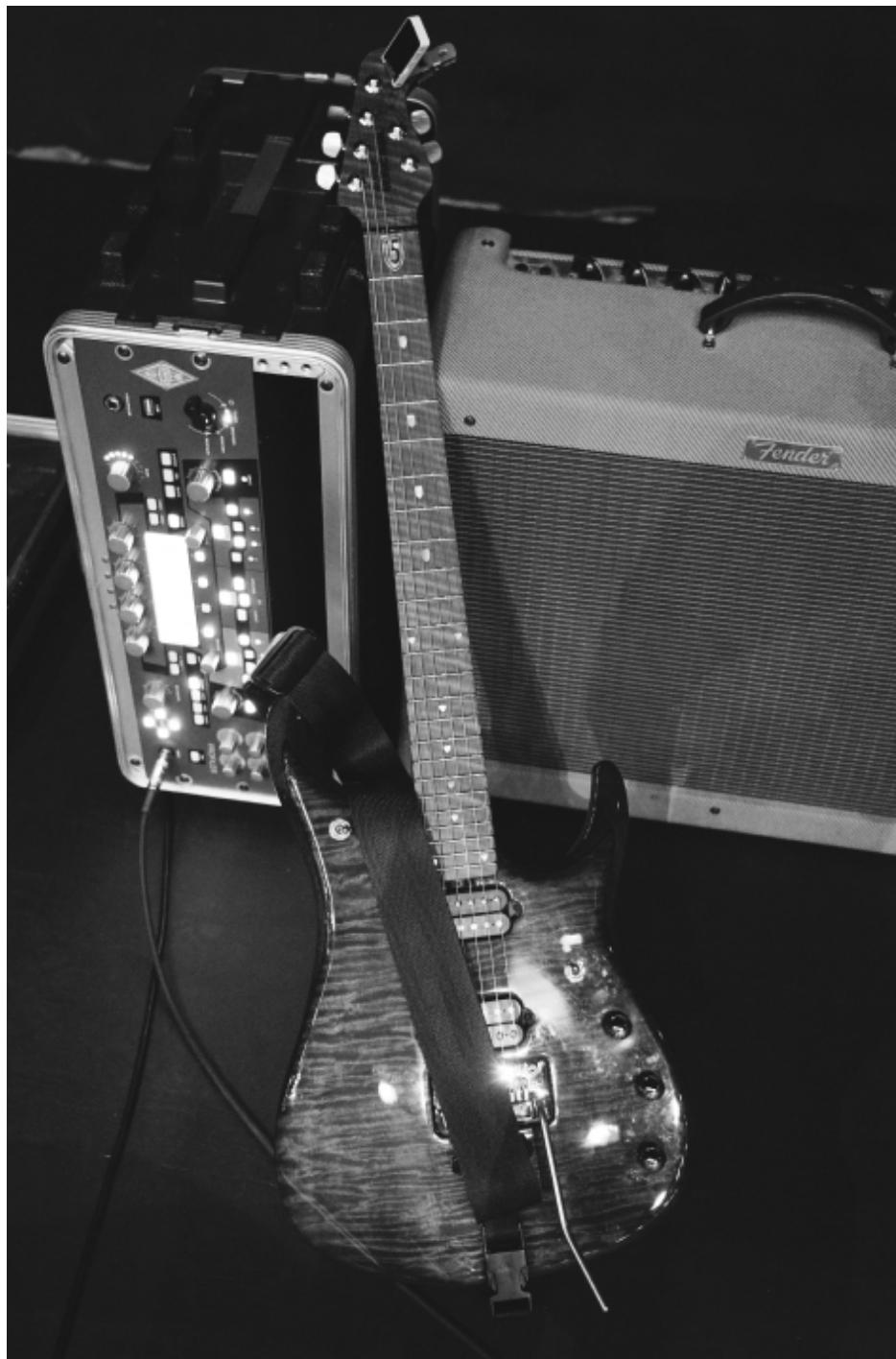


Photo © Pierre Planchenault

Léo ROMAND

Basse électrique/MAA • DE 3



Photo © DR

Lors de ce récital, je vous invite à découvrir une partie de mon univers musical. À travers des reprises d'esthétiques différentes et accompagné par des musiciens, collègues et amis de talent, je vais essayer d'apporter ma propre interprétation, en cherchant à capturer l'essence même des morceaux choisis. J'ai également arrangé un classique de Serge Gainsbourg afin de vous proposer une version plus intimiste de la chanson. Enfin, je présenterai une composition originale du groupe Akiasha qui est à l'image du musicien que je suis aujourd'hui.

FACTOR KIWI

Un Tio Normal (4'40)

IBRAHIM MAALOUF

Nomade Slang (6')

SERGE GAINSBOURG

La Javanaise (2'30)

AKIASHA

Dreaming (3'40)

Musiciens accompagnateurs

Alexandre Castera, Pierre Garcia / batteries, Paul Hedeline / clavier, Sébastien Luc, Nicolas Rives, Quentin Fresillon / guitares électriques & chant, Michael Montoya, Emilie Plus / chant, Julie Varlet, Laure Frejacques / trompettes, Julien Deforges / sax tenor & alto.

Robin RONGY

Guitare/MAA • DE 3 (FI)



Photo © Marc Brun

À l'aube de la troisième année de formation au PESMD, le désir de relever un nouveau défi s'est fait ressentir : présenter un répertoire ambitieux pour le récital de fin d'études à travers l'appropriation du discours musical complexe de plusieurs guitaristes tels que JASON RICHARDSON et SYNISTER GATES. L'objectif de ce programme est de mettre en exergue la multiplicité de la musique Rock et Metal et de représenter un large éventail de ses ramifications. En tant que musicien multi-instrumentiste, j'ai souhaité illustrer plusieurs facettes de ma personnalité musicale et artistique à travers l'utilisation de plusieurs types de guitares et du chant, en mobilisant un casting de plusieurs musiciens issus des quatre coins de la France et spécialement réunis pour l'occasion.

JASON RICHARDSON

Tendinitis (4'02)

BECCA STEVENS

Imperfect animals (5'07)

CHRIS CORNELL

You know my name (4')

MACHINE HEAD

Darkness within (6'27)

AVENGED SEVENFOLD

The stage (8'32)

Musiciens accompagnateurs

Louis Guillaumeau / chant lead & chœurs, Thomas Bonaque / guitare rythmique, Xavier Dupas / basse et Mathieu Boulaya / batterie.

Laurent GIGNOUX

Directeur du PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine
et directeur du département musique

Caroline FOLLANA

Responsable du département Formation Continue

Véronique PHUOC

Assistante du département Formation Continue

Laure MARTIGNE

Régisseuse générale

**Nos remerciements à Stéphane ALAUX,
directeur du CIAM et à toute son équipe
pour l'accueil et la technique.**

Pour suivre les actualités du PESMD :
inscription à la newsletter sur
www.pesmd.com



PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
MUSIQUE / DANSE
BORDEAUX NOUVELLE-AQUITAINE

Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine
19 rue Monthyon - 33800 Bordeaux / + 33 (0)5 56 91 36 84