



PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
MUSIQUE/DANSE  
BORDEAUX - NOUVELLE-AQUITAINE

# RECITALS 2023

---

DU CLASSIQUE AU CONTEMPORAIN

**Merc. 5 juillet**

Saxophone, trompette

📍 L'Atelier du Conservatoire de Bordeaux

À partir de 16h00

# RÉCITALS 2023

Chaque année, la saison pédagogique et artistique du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse (PESMD) Bordeaux Nouvelle-Aquitaine s'achève avec les récitals des promotions 2 et 3. Une étape clé dans le parcours des étudiants en formation au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) et au diplôme d'État (DE) de professeur de musique.

Cette année, c'est à l'Atelier du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud que les épreuves se déroulent du mercredi 5 au lundi 10 juillet, avec une journée off le jeudi 7. Ainsi 33 étudiants qui se destinent au métier d'artiste-interprète et/ou d'enseignant présentent leur programme dans des formations et esthétiques variées - de la musique classique à contemporaine.

Les récitals font partie d'une évaluation intermédiaire pour les uns et marquent l'étape finale pour les autres qui clôturent leur cursus de trois ans. Ils témoignent des enseignements et de leur évolution. Le programme musical met ainsi en lumière la maîtrise des langages artistiques et le sens de la création que les étudiants ont acquis tout au long de leur formation.

Ces épreuves sont ouvertes au public permettant ainsi au plus grand nombre de découvrir cette nouvelle génération de musiciens.

Nous vous remercions de votre venue et de vos encouragements nourris pour ces jeunes artistes à l'aube de leur carrière professionnelle. ///

Ce soir, les étudiants seront évalués par le jury suivant :

**Laurent GIGNOUX** / Directeur général du PESMD, président du jury

**Patrick POUGET** / Directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier, personnalité qualifiée du ministère de la Culture

**Jean-Yves CHEVALIER** / Professeur au conservatoire d'Angers et au Pôle Supérieur de Bretagne

**Hiroe YASUI** / Professeur aux CRD d'Argenteuil et CRC de Paris

**Antoine CURÉ** / Professeur honoraire du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

**Marc ULLRICH** / Soliste honoraire de l'orchestre de Basel et professeur retraité des conservatoires supérieurs de Lausanne et de Bern.

# PROGRAMME

## **Mer 5 juil : saxophone, trompette**

- 16h00 • Alicia FERMOSELLE MARTIN • Saxophone
- 16h25 • Alejandro MARIBLANCA PATIÑO • Saxophone
- 16h50 • Paul GUERIN • Saxophone
- 17h40 • Salvatore MICELI • Saxophone
- 18h25 **Pause**
- 19h30 • Louis MALATESTA • Trompette
- 19h55 • Matthieu BAYON • Trompette
- 20h45 • Nicolas TROTTEIN • Trompette

## **Jeu. 6 juil : percussions , violon, violoncelle, contrebasse, alto, cor**

- 16h00 • Léonardo PEREZ GARCIA • Percussions
- 16h20 **Pause**
- 16h50 • Sarah MONTEBAULT • Violon
- 17h15 • Juliette THOMAS • Violoncelle
- 17h40 • Élam RICHEBÉ • Contrebasse
- 18h15 **Pause**
- 19h00 • Ana-Luiza LOPES • Alto
- 19h45 **Pause**
- 20h15 • Alice PIEPLU • Cor
- 20h40 • Krystal DOGIMONT • Cor

## **Sam. 8 juil : clarinette, guitare**

- 16h00 • Marin DUDERMEL • Clarinette
- 16h25 • Rina MAEZAWA • Clarinette
- 17h15 • Agathe ROMERA • Clarinette
- 18h00 **Pause**
- 19h00 • Clément NACABURU • Guitare
- 19h25 • Robin ROUSSEL • Guitare
- 19h50 • Eddie BAROTTE • Guitare
- 20h35 **Pause**
- 20h50 • Hugo CABURET • Guitare
- 21h35 • Myriam TESTAVIN • Guitare

## **Dim. 9 juil : flûte, euphonium / tuba**

- 16h00 • Joséphine ARNAUD • Flûte
- 16h25 • Floriane FORSANS • Flûte
- 17h15 • Héloïse FILLAUD • Flûte
- 18h05 **Pause**
- 19h05 • Naoki FUJIMOTO • Euphonium / Tuba
- 19h25 • Hibiki YAMAZATO • Euphonium / Tuba
- 19h50 • Sumire TSURUOKA • Euphonium / Tuba

## **Lun. 10 juil : piano**

- 16h30 • Zhitong FENG • Piano
- 16h55 • Bastien MAUSSENET • Piano
- 17h45 • Nicolas CONTAMINE • Piano
- 18h30 **Pause**
- 19h30 • Carl CLAISSE • Piano
- 20h20 • Daiki ABE • Piano

# Alicia FERMOSELLE MARTIN

Saxophone • DNSPM 2



*Programme commun  
avec Alejandro MARIBLANCA PATIÑO*

« Dans ce récital, nous proposons un programme autour de différentes œuvres du répertoire du saxophone. Parmi elles, vous aurez l'occasion d'écouter des œuvres à solo et de la musique de chambre.

Vous pourrez ainsi apprécier la versatilité sonore de l'instrument, en voyageant à travers différents styles du répertoire pour saxophone des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Le programme commencera sur le continent asiatique avec *Mysterious Morning III* (1996) du compositeur F. Tanada pour saxophone soprano. Ensuite, nous découvrirons la musique française à travers J. Ibert et son œuvre *Concertino Da Camera* (1935).

Puis, le *Chant Premier* (1974) de Marcel Mihalovici.

Nous jouerons également une composition récemment créée en Espagne par le compositeur G. Erkörek et sa pièce *Duduk I* (2000).

Pour conclure, nous interpréterons une adaptation pour deux saxophones ténors et piano du *Trio Höllental* (2000) du compositeur allemand A. Sorg.»

*Alicia et Alejandro.*

## *Musiciens accompagnateurs*

Hilomi SAKAGUCHI & Kai UENO / piano

Alejandro MARIBLANCA PATIÑO / saxo tenor

# Alejandro MARIBLANCA PATIÑO

Saxophone • DNSPM 2



©BelénGutiérrezFernandez

**Fuminori TANADA** (\*1961)

Misterious Morning III pour saxophone soprano solo  
(6')

**Jacques IBERT** (1890-1962)

Concertino da Camara pour saxophone alto et piano  
(8')

**Marcel MIHALOVICI** (1898-1985)

Chant Premier Opus 103 pour saxophone tenor et piano  
(6')

**Gabriel ERKOREKA** (\*1969)

Duduk I pour saxophone soprano solo  
(10')

**Andreas SORG** (\*1959)

Höllental pour deux clarinettes basses et piano  
(9')

## *Musiciens accompagnateurs*

Hilomi SAKAGUCHI & Kai UENO / piano  
Alicia FERMOSELLE MARTIN / saxo tenor

# Paul GUERIN

Saxophone • DNSPM 3 / DE 3



©Frédéric Desmesure

« Ce récital présente une vision du saxophone d'aujourd'hui, entre grand répertoire (Légende de F.Schmitt) et quatre pièces de notre siècle. Ces œuvres de compositeurs d'origines géographiques diverses (Argentine, Espagne, Italie, France) illustrent la vitalité de la création musicale pour le saxophone aujourd'hui.

Le duo est le thème principal de ce récital, démontrant la souplesse musicale et de couleur de la famille des saxophones. En effet, les saxophones basse, baryton, alto et soprano seront associés durant le concert à différents partenaires : l'accordéon, le piano, la clarinette, et l'électronique. »

**José María SÁNCHEZ-VERDÚ** (\*1968)

Dhamar pour saxophone alto et accordéon (8')

**Florent SCHMITT** (1870-1958)

Légende, opus 66 pour saxophone alto et piano (10')

**Rocío CANO VALIÑO** (\*1991)

Antanáklasi II pour saxophone baryton et électronique (9')

**Marco MOMI** (\*1978)

Tre Aforismi pour saxophone basse et piano (6'30)

1<sup>er</sup> Aphorisme et 2<sup>e</sup> Aphorisme

**Yann ROBIN** (\*1974)

Schizophrenia pour saxophone soprano et clarinette sib (8')

## *Musiciens accompagnateurs*

Alexis CORREIAS DAS NEVES / accordéon ; Hilomi SAKAGUCHI / piano  
et Agathe ROMERA / clarinette

# Salvatore MICELI

Saxophone • DNSPM 3 / DE 3



©StefaniaMiddione

*Écoute ce silence et jouis de ce que tu n'as jamais eu de ta vie : le calme.* (Mikhaïl Boulgakov, Le Maître et Marguerite.)

« Partant du tourment exprimé dans l'œuvre du compositeur William Albright - la Sonate pour saxophone et piano - la voie vers le calme se poursuit en suivant le chemin de la nature et de la méditation zen. Ce voyage se terminera par l'œuvre inspirée du roman de Boulgakov, le duo pour saxophone et piano L'étang du patriarche. Ce récital propose un choix musical qui amènera l'auditeur à connaître non seulement différentes époques, mais aussi à apprécier la ductilité du saxophone, instrument à la fois interprète des musiques d'aujourd'hui, et résonateur des musiques du passé. »

**William ALBRIGHT** (1944-1998)

**Sonata pour saxophone alto et piano** (19')

I Two-part invention

II La follia nuova : a lament for George Cacioppo

III Scherzo "Will o' the wisp"

IV Recitative and dance

**Naoki SAKATA** (\*1981)

**Phytolith I pour saxophone ténor et électronique** (8')

Foudroyant - Peu à Peu énergique - Animé - Foudroyant - Profond

**Etienne ROLIN** (\*1952)

**Improvisation sur Zen Garden Alashi pour saxophone soprano, piano et électronique** (4')

**Kevin JUILLERAT** (\*1987)

**L'Étang du patriarche pour saxophone alto et piano** (8')

Poetico ma poco caotico - Febbrile - Statico - Canzone d'amore - Estatico

*Musiciens accompagnateurs*

Hilomi SAKAGUCHI / piano ; Daiki ABE / piano

# Louis MALATESTA

Trompette • DNSPM 2



©PESMD Bdx NA

« Pour ce récital, j'ai choisi de vous présenter deux instruments différents. Tout d'abord la trompette. Cet instrument rendu célèbre par le jazz a une place importante notamment au sein de l'époque Romantique. C'est à cette époque qu'il est le plus expressif, le plus sonore mais aussi très caractériel. C'est pour moi le meilleur instrument pour exprimer toute la pensée romantique du XIX<sup>e</sup> siècle. En second, un instrument moins connu sera utilisé : le cornet à pistons. Très utilisé en France, notamment au sein des bals populaires, il a cependant une place prioritaire dans les orchestres et surtout les Brassbands. Un son beaucoup plus rond que la trompette le caractérise et en fait mon instrument préféré. C'est avec lui que je ressens le plus de sensations. »

**Vladimir PESKIN** (1906-1988)

**Concerto n°1 en do mineur pour Trompette en Bb**

1<sup>er</sup> mouvement , Allegro con fuoco sans cadence  
(10')

**Marcel BITSCH** (1921-2011)

**4 variations sur un thème de Domenico Scarlatti pour Cornet en Bb**

Thème : Allegro

Var. I, II : più vivo

Var. III : Andante

Var.IV : Allegro Vivo

(8')

**Victor EWALD** (1860-1935)

**Quintet n°1 pour Quintette de cuivres (5')**

1<sup>er</sup> mouvement Moderato

## *Musiciens accompagnateurs*

Hilomi SAKAGUCHI / piano ; Nicolas TROTTEIN / trompette ; Alice PIEPLU / cor ; Naoki FUJIMOTO / euphonium et Sumire TSURUOKA / tuba.



# Matthieu BAYON

Trompette • DNSPM 3 / DE 3



©studio-andrea

« Ce récital est dédié au monde de la trompette et à la diversité de son répertoire. Le voyage entre les différentes époques de la trompette sera présent durant ce récital avec 4 pièces bien différentes les unes des autres. La majeure partie du programme est structurée autour de compositeurs d'aujourd'hui. Vous allez pouvoir découvrir une musique florissante et relativement nouvelle qui va vous transporter de l'esthétique romantique de Russie à celle de l'Amérique, avec ses harmonies impressionnistes en passant par une puissante et chaotique œuvre contemporaine avec de la MAO. Pour adoucir l'atmosphère, le récital se terminera par une berceuse dans laquelle on retrouve des influences jazz-fusion où le son doux et chaleureux du bugle appelle au rêve. »

**Vassily BRANDT** (1869-1923)

Concerto N°2 pour trompette

(7')

**Eric EWAZEN** (\*1954)

Pastorale pour trompette, trombone et piano

(8')

**Yan MARESZ** (\*1966)

Metallics pour trompette et MAO

(12')

**Charles RESKIN** (\*1946)

Sonate pour trompette et piano

2<sup>e</sup> mouvement

(8')

## *Musiciens accompagnateurs*

Hilomi SAKAGUCHI / piano ; Nicolas CONTAMINE / piano  
et Gauvin CLAD / euphonium.

# Nicolas TROTTEIN

Trompette • DNSPM 3 / DE 3



©PESMD Bdx NA

« Du baroque jusqu'au contemporain, en passant par le romantique et le moderne, je vous propose un voyage musical riche en contraste et en virtuosité. Ce récital a pour vocation de vous faire explorer la sonorité palpitante de la trompette, mettant en avant son expressivité via des compositeurs venant de tous les continents.

A travers ce programme varié, j'espère vous offrir une expérience musicale mettant en valeur la richesse et la diversité du répertoire pour trompette. »

**Jean HUBEAU** (1917-1992)

Sonate pour trompette chromatique et piano (12')

I - Sarabande

II - Intermède

III - Spiritual

**Antonio VIVALDI** (1678-1741)

Concerto en Sib Majeur pour trompette et orchestre (9')

Allegro

Largo

Allegro

**Eric EWAZEN** (\*1954)

Sonata pour trompette et piano (8'30)

1<sup>er</sup> mouvement

**Victor EWALD** (1860-1935)

Quintet No.1 pour quintette de cuivres

1<sup>er</sup> mouvement. (5')

*Musiciens accompagnateurs*

Hilomi SAKAGUCHI / piano ; Louis MALATESTA / trompette ; Alice PIEPLU / cor ;

Naoki FUJIMOTO / euphonium ; Sumire Tsuruoka / tuba.



Photo ©PierrePlanchenault

## Laurent GIGNOUX

Directeur du PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine  
et directeur du département musique

## Sarah Brayer

Conseillère aux études musique

## Floriane GUERE

Assistante du département musique

\*\*\*\*\*

*Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine*

\*\*\*\*\*

## Remerciements

au Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud  
pour l'accueil et le soutien technique.

---

Pour suivre les actualités du PESMD :  
inscription à la newsletter sur  
[www.pesmd.com](http://www.pesmd.com)



PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
**MUSIQUE / DANSE**  
BORDEAUX NOUVELLE-AQUITAINE

Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine  
19 rue Monthyon - 33800 Bordeaux / + 33 (0)5 56 91 36 84



©FESMD.com