



PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
MUSIQUE/DANSE  
BORDEAUX NOUVELLE-AQUITAINE

# RECITALS 2023

---

DU CLASSIQUE AU CONTEMPORAIN

**Sam. 8 juillet**

Clarinete, guitare

📍 L'Atelier du Conservatoire de Bordeaux

À partir de 16h00

# RÉCITALS 2023

Chaque année, la saison pédagogique et artistique du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse (PESMD) Bordeaux Nouvelle-Aquitaine s'achève avec les récitals des promotions 2 et 3. Une étape clé dans le parcours des étudiants en formation au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) et au diplôme d'État (DE) de professeur de musique.

Cette année, c'est à l'Atelier du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud que les épreuves se déroulent du mercredi 5 au lundi 10 juillet, avec une journée off le jeudi 7. Ainsi 33 étudiants qui se destinent au métier d'artiste-interprète et/ou d'enseignant présentent leur programme dans des formations et esthétiques variées - de la musique classique à contemporaine.

Les récitals font partie d'une évaluation intermédiaire pour les uns et marquent l'étape finale pour les autres qui clôturent leur cursus de trois ans. Ils témoignent des enseignements et de leur évolution. Le programme musical met ainsi en lumière la maîtrise des langages artistiques et le sens de la création que les étudiants ont acquis tout au long de leur formation.

Ces épreuves sont ouvertes au public permettant ainsi au plus grand nombre de découvrir cette nouvelle génération de musiciens.

Nous vous remercions de votre venue et de vos encouragements nourris pour ces jeunes artistes à l'aube de leur carrière professionnelle.

Ce soir, les étudiants seront évalués par le jury suivant :

**Laurent GIGNOUX** / Directeur général du PESMD, président du jury

**Patrick POUGET** / Directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier, personnalité qualifiée du ministère de la Culture

**Michel LETHIEC** / Professeur Honoraire du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

**Emilie JACQUIN** / Professeur au Conservatoire d'Angers

**Pierre BIBAULT** / Professeur des conservatoires de Paris, Soliste et chambriste

**Francis GOUDARD** / Soliste avec notamment l'Orchestre Symphonique d'Euskadi et l'ORBCB.

# PROGRAMME

## **Mer 5 juil : saxophone, trompette**

- 16h00 • Alicia FERMOSELLE MARTIN • Saxophone
- 16h25 • Alejandro MARIBLANCA PATIÑO • Saxophone
- 16h50 • Paul GUERIN • Saxophone
- 17h40 • Salvatore MICELI • Saxophone
- 18h25 **Pause**
- 19h30 • Louis MALATESTA • Trompette
- 19h55 • Matthieu BAYON • Trompette
- 20h45 • Nicolas TROTTEIN • Trompette

## **Jeu. 6 juil : percussions , violon, violoncelle, contrebasse, alto, cor**

- 16h00 • Léonardo PEREZ GARCIA • Percussions
- 16h20 **Pause**
- 16h50 • Sarah MONTEBAULT • Violon
- 17h15 • Juliette THOMAS • Violoncelle
- 17h40 • Élam RICHEBÉ • Contrebasse
- 18h15 **Pause**
- 19h00 • Ana-Luiza LOPES • Alto
- 19h45 **Pause**
- 20h15 • Alice PIEPLU • Cor
- 20h40 • Krystal DOGIMONT • Cor

## **Sam. 8 juil : clarinette, guitare**

- 16h00 • Marin DUDERMEL • Clarinette
- 16h25 • Rina MAEZAWA • Clarinette
- 17h15 • Agathe ROMERA • Clarinette
- 18h00 **Pause**
- 19h00 • Clément NACABURU • Guitare
- 19h25 • Robin ROUSSEL • Guitare
- 19h50 • Eddie BAROTTE • Guitare
- 20h35 **Pause**
- 20h50 • Hugo CABURET • Guitare
- 21h35 • Myriam TESTAVIN • Guitare

## **Dim. 9 juil : flûte, euphonium / tuba**

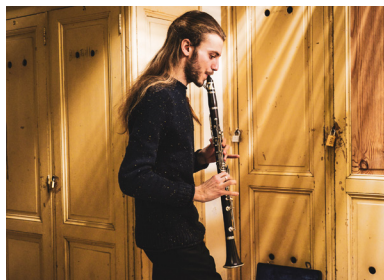
- 16h00 • Joséphine ARNAUD • Flûte
- 16h25 • Floriane FORSANS • Flûte
- 17h15 • Héloïse FILLAUD • Flûte
- 18h05 **Pause**
- 19h05 • Naoki FUJIMOTO • Euphonium / Tuba
- 19h25 • Hibiki YAMAZATO • Euphonium / Tuba
- 19h50 • Sumire TSURUOKA • Euphonium / Tuba

## **Lun. 10 juil : piano**

- 16h30 • Zhitong FENG • Piano
- 16h55 • Bastien MAUSSENET • Piano
- 17h45 • Nicolas CONTAMINE • Piano
- 18h30 **Pause**
- 19h30 • Carl CLAISSE • Piano
- 20h20 • Daiki ABE • Piano

# Marin DUDERMEL

Clarinete • DNSPM 2



©PierrePlanchenault

« Ce récital est conçu comme un voyage dans le répertoire de la clarinette depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, explorant les différentes formes de partage de la musique. Partage de l'instrumentiste seul avec le public, partage dans la musique de chambre et partage entre un soliste et un piano/orchestre. J'ai voulu vous présenter un programme vivant, varié, naviguant de la solitude d'un Sylinx dont le titre rappelle le silence, à l'allégresse et à la fougue de la polonaise de Louis Spohr, en passant par la sérénité, puis le désespoir dans l'Andante du trio d'un tout jeune Zemlinsky. J'ai également souhaité teinter ce récital d'une couleur venue des pays de l'est entre le choix d'une polonaise, de la musique du Tchèque Maratka passionné de musique traditionnelle, et de Zemlinsky qui fut directeur de l'opéra de Prague. »

**Krystof MARATKA** (\*1972)

Sylinx pour clarinette seule

(5'30)

**Alexander VON ZEMLINSKY** (1871-1942)

Trio pour violoncelle, clarinette et piano en Ré mineur, opus 3

2<sup>e</sup> mouvement Andante

(7'30)

**Louis SPOHR** (1784-1859)

Deuxième concerto pour clarinette en Mib majeur, opus 57

Rondo alla polacca - final

(6')

## *Musiciens accompagnateurs*

Manon BEX / violoncelle ; Carl CLAISSE / piano ; France DESNEULIN / piano

# Rina MAEZAWA

Clarinette • DNSPM 3



©KazutoShimizu

« Ce récital présentera des œuvres de 4 styles différents. Je me mets au défi d'approfondir les styles variés de jeu et d'explorer davantage les possibilités de la clarinette.

D'abord, je ferai plaisir à vos oreilles avec le Concerto de Vivaldi qui est très brillant avec des grandes virtuosités. Ensuite, j'interpréterai le Concerto de Spohr comme soliste. Il se caractérise par une virtuosité proche du violon et des mélodies épiques. Puis, la Rhapsodie de Debussy qui est une belle pièce du répertoire français pour clarinette. On y trouve une grande sensibilité qui mêle rêverie, poésie et caprice. Enfin, j'achèverai mon récital avec le Sakura dédié à Richard Rimbert en 2008 à Bordeaux. C'est une œuvre séduisante aux mélodies rappelant la musique orientale et des passages techniques fous. »

**Antonio VIVALDI** (1678 - 1741)

Concerto pour petite clarinette en Mib majeur, RV443

I - Allegro

(3'45)

**Louis SPOHR** (1784 -1859)

Concerto pour clarinette no.1 en do mineur, opus 26 (20')

I - Adagio, Allegro

II - Adagio

III - Rondo, Vivace

**Claude DEBUSSY** (1862 - 1918)

Première Rhapsodie pour clarinette et piano

(7'50)

**Christian LAUBA** (\*1952)

« Sakura » pour clarinette seule

(8')

*Musicienne accompagnatrice*

France DESNEULIN / piano

# Agathe ROMERA

Clarinette • DNSPM 3



« Mon programme de récital présentera 4 aspects et genres abordés tout au long de mes 3 années de formation au PESMD. Tout d'abord, le jeu du concertiste, avec le Concerto pour clarinette n°1 de Weber. L'attention sera alors portée sur la soliste accompagnée par un orchestre, représenté ici par le piano. Puis dans la Sonate n°1 de Brahms, commencera un dialogue beaucoup plus équilibré, voire complice entre les deux musiciennes. Pour continuer, nous vous proposerons La Traviata, un célèbre opéra de Verdi. Cette œuvre illustrera le travail sur le métier de musicien d'orchestre. Pour finir, je vous interpréterai à la clarinette basse la réplique du cahier F qui lui est réservée dans l'œuvre "Les Domaines" de Boulez, suivi par le 5<sup>e</sup> mouvement intitulé "Le cauchemar du DJ" de Guillaume Connesson.»

**Carl Maria VON WEBER** (1786-1826)

Concerto pour clarinette n°1 en fa mineur  
II. Adagio ma non troppo III. Rondo (15')

**Johannes BRAHMS** (1833-1897)

Sonate pour Clarinette et Piano n°1 en fa mineur  
I. Allegro appassionato (8')

**Donato LOVREGLIO** (1841-1907)

Fantasia La Traviata pour clarinette et piano (10')

**Pierre BOULEZ** (1925-2016)

Domaines pour clarinette basse  
Cahier F (4')

**Guillaume CONNESSON** (\*1970)

Scènes de la vie contemporaine  
pour clarinette et clarinette basse  
V. Le cauchemar du DJ (3')

*Musiciennes accompagnatrices*

France DESNEULIN / piano

Rina MAEWAZA / clarinette sib

# Clément NACABURU

Guitare • DNSPM 2



Pour ce récital, je commencerai par vous interpréter Loth to Depart, une magnifique pièce pourtant méconnue du compositeur anglais Jonh Dowland initialement composée pour le luth à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

Puis je continuerai avec une pièce composée par Georges Delerue dont le dédicataire est notre professeur Olivier Chassain. Vous pourrez entendre un dialogue entre un caractère très énergique et dynamique et un autre beaucoup plus doux et subtil, à l'image de deux personnages d'une pièce de théâtre.

Enfin, vous écouterez un magnifique arrangement de La Danse Macabre de Camille Saint-Saëns par Benjamin Valette pour quatuor de guitare avec Myriam Testavin, Hugo Caburet et Robin Roussel.

Je vous souhaite une bonne écoute !

**John DOWLAND** (1563-1626)

Loth to depart guitare seule  
(5')

**Georges DELERUE** (1925-1992)

Graphic guitare seule  
(5')

**Camille SAINT-SAËNS** (1835-1921)

La Danse Macabre op 40 quatuor de guitare  
(10')

*Musiciens accompagnateurs*

Hugo CABURET,  
Myriam TESTAVIN  
et Robin ROUSSEL / guitares

# Robin ROUSSEL

Guitare • DNSPM 2



©PierrePlanchenault

« Quand les guitares tournent autour de la danse.

Ce soir vous est proposé un récital de guitare autour de la danse. Entre valse déconstruite, tarentelle endiablée et danse macabre, la chorégraphie de Robin Roussel s'articulera autour de la musique écrite par des compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle.

Les œuvres interprétées auront en commun d'être des relectures, des interprétations de danses antérieures.

Ce programme ira petit à petit vers la folie annoncée dès la première œuvre Usher Valse, inspirée de la nouvelle La chute de la maison Usher d'Edgar Allan Poe, avec ensuite la frénétique Tarentelle de Tedesco et la Danse Macabre de Saint-Saëns. »

**Nikita KOSHKIN** (\*1956)

Usher-Valse pour guitare solo

(6'30)

**Mario CASTELNUOVO-TEDESCO** (1895-1968)

Tarantella, opus 87a, pour guitare solo

(5')

**Camille SAINT-SAËNS** (1835-1921)

Danse Macabre, opus 40

Transcription pour quatuor de guitare par Benjamin Valette

(8'30)

## *Musiciens accompagnateurs*

Hugo CABURET, Myriam TESTAVIN

et Clément NACABURU / guitares



# Eddie BAROTTE

Guitare • DNSPM 3 / DE 3



« Ce récital mettra en valeur l'expressivité et l'histoire de la guitare à travers les diverses pièces, mêlant plusieurs styles musicaux et techniques. Allant de SL Weiss à Hans Werner Henze en passant par Fernando Sor, la guitare sera au cœur d'un programme artistique riche et varié montrant son côté technique, polyphonique mais aussi expressif, brillant... »

En première partie elle sera mise en valeur grâce à des pièces exécutées en duo permettant d'affirmer sa polyvalence et sa richesse de couleurs.

Suivra ensuite un programme solo passant par tous les styles en représentant l'évolution de la musique au sein de la guitare classique. »

**Mario CASTELNUOVO-TEDESCO** (1895-1968)

Les guitares bien tempérées, opus 199, pour 2 guitares (5'20)

Prélude et Fugue - 7<sup>e</sup> morceau des 24 Préludes et Fugues en Do dièse mineur

**Antonio SOLER** (1729-1783)

Sonate Ré majeur pour 2 guitares (4'05)

**Silvius Léopold WEISS** (1687-1750)

Sonate Ré majeur pour Luth, Dresden No. 9

Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Presto (8'28)

**Fernando SOR** (1778-1839)

Variations sur le thème de la Flûte Enchantée de Mozart pour guitare classique (9'15)

*Musicienne accompagnatrice*

Leila LASSALE / guitare

# Hugo CABURET

Guitare • DNSPM 3 / DE 3



©HugoCaburet

« Revenir à l'essentiel. Six cordes. Dix doigts. La basse au pouce, le reste de la main pour l'harmonie et la mélodie. La beauté de l'instant, l'énergie du mouvement.

Ce récital, voyage temporel aux quatre coins du monde, commence à l'intérieur de La Catedral de Montevideo en Uruguay et se poursuit en Andalousie avec le Preludio de Cantos de España. Oyons la phantasia, écrite en Allemagne pour le luth baroque à 11 chœurs, lointain cousin de la guitare, suivi des 4 préludes de la compositrice Fernande Peyrot, proposant un univers à la fois délicat et contrasté. Revenons au monde actuel où VEGAN-L214, composition personnelle, dénonce la maltraitance animale. La Mort achèvera ce voyage jusqu'au petit matin avec sa Danse Macabre issue du poème Égalité, Fraternité d'Henri Cazalis. »

**Agustín BARRIOS MANGORÉ** (1885-1944)

La Catedral pour guitare (9')

I. Preludio (Saudade) II. Andante religioso III. Allegro solemne

**Isaac ALBÉNIZ** (1860-1909)

Preludio (Asturias), « Cantos de España », Opus 232

Transcription d'Olivier Chassain pour guitare (7')

**David KELLNER** (1670-1748)

Phantasia D dur. Transcription d'Hugo Caburet pour guitare (4')

**Fernande PEYROT** (1888-1978)

Préludes pour guitare - Prélude 1. Prélude 2. Prélude 3. Prélude 4. (8')

**Hugo CABURET** (1995)

VEGAN - L214 pour guitare (3')

**Camille SAINT-SAËNS** (1835-1921)

Danse Macabre, Opus 40

Arrangement pour quatuor de guitares (9')  
de Benjamin Valette (9')

*Musiciens accompagnateurs*

Myriam TESTAVIN,  
Clément NACABURU  
et Robin ROUSSEL / guitares

# Myriam TESTAVIN

Guitare • DNSPM 3 / DE 3



©PESMD BDX NA

« Laissons-nous emporter dans la valse endiablée et désarticulée des âmes errantes.

Suivons le cortège des sons en hommage au compositeur.

Sentons les vibrations tribales et les battements du cœur de l'artiste-guerrier qui se voit imposer le combat.

Baignons dans la contemplation d'un paysage apaisé d'une baie de Turquie et laissons-nous emporter peu à peu par le rythme effréné et envoûtant de l'état de transe des derviches tourneurs, en référence aux sonorités du oud.

Enfin, laissons-nous envahir par les sons parfois venteux et détimbrés de la flûte, les résonances des vibrations de la guitare et les accents rythmés et puissants du djembé, véritable symbole de l'âme de l'Afrique.

La spiritualité comme terme récurrent, à travers hommages et invocations, un voyage retour au creux du berceau de la création musicale ... »

**Camille SAINT-SAËNS** (1835-1921)

Danse Macabre, Opus 40

Arrangement pour quatuor de guitares de Benjamin Valette (9')

**Manuel DE FALLA** (1876 - 1946)

Homenaje "Le tombeau de Claude Debussy"

Arrangement pour piano par l'auteur (3'30)

**Leo BROUWER** (\*1939)

Le Decameron Noir pour guitare

1<sup>er</sup> mouvement - La harpe du guerrier - El arpa del guerrero (4'30)

**Carlo DOMENICONI** (\*1947)

Koyunbaba - suite pour guitare

I. Moderato II. Mosso III. Cantabile IV. Presto (15')

**Roland DYENS** (1955 - 2016)

Djembé pour guitare, flûte traversière et djembé (6')

## *Musiciens accompagnateurs*

Hugo CABURET, Clément NACABURU et Robin ROUSSEL / guitares ;

Floriane FORSANS / flûte ; Lucas TESTAVIN / djembé

## Laurent GIGNOUX

Directeur du PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine  
et directeur du département musique

## Sarah Brayer

Conseillère aux études musique

## Floriane GUERE

Assistante du département musique

\*\*\*\*\*

*Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine*

\*\*\*\*\*

## Remerciements

au Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud  
pour l'accueil et le soutien technique.

---

Pour suivre les actualités du PESMD :  
inscription à la newsletter sur  
[www.pesmd.com](http://www.pesmd.com)



PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
**MUSIQUE / DANSE**  
BORDEAUX NOUVELLE-AQUITAINE

Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

19 rue Monthyon - 33800 Bordeaux / + 33 (0)5 56 91 36 84



©FESMD.com