



PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
MUSIQUE/DANSE  
BORDEAUX NOUVELLE-AQUITAINE

# RECITALS 2023

---

DU CLASSIQUE AU CONTEMPORAIN

**Lun. 10 juillet**

Piano

📍 L'Atelier du Conservatoire de Bordeaux

À partir de 16h30

# RÉCITALS 2023

Chaque année, la saison pédagogique et artistique du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse (PESMD) Bordeaux Nouvelle-Aquitaine s'achève avec les récitals des promotions 2 et 3. Une étape clé dans le parcours des étudiants en formation au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) et au diplôme d'État (DE) de professeur de musique.

Cette année, c'est à l'Atelier du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud que les épreuves se déroulent du mercredi 5 au lundi 10 juillet, avec une journée off le jeudi 7. Ainsi 33 étudiants qui se destinent au métier d'artiste-interprète et/ou d'enseignant présentent leur programme dans des formations et esthétiques variées - de la musique classique à contemporaine.

Les récitals font partie d'une évaluation intermédiaire pour les uns et marquent l'étape finale pour les autres qui clôturent leur cursus de trois ans. Ils témoignent des enseignements et de leur évolution. Le programme musical met ainsi en lumière la maîtrise des langages artistiques et le sens de la création que les étudiants ont acquis tout au long de leur formation.

Ces épreuves sont ouvertes au public permettant ainsi au plus grand nombre de découvrir cette nouvelle génération de musiciens.

Nous vous remercions de votre venue et de vos encouragements nourris pour ces jeunes artistes à l'aube de leur carrière professionnelle. ///

Ce soir, les étudiants seront évalués par le jury suivant :

**Laurent GIGNOUX** / Directeur général du PESMD, président du jury

**Patrick POUGET** / Directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier, personnalité qualifiée du ministère de la Culture

**Thierry ROSBACH** / Assistant au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon

**Geoffroy COUTEAU** / Pianiste concertiste

# PROGRAMME

## **Mer 5 juil : saxophone, trompette**

- 16h00 • Alicia FERMOSELLE MARTIN • Saxophone
- 16h25 • Alejandro MARIBLANCA PATIÑO • Saxophone
- 16h50 • Paul GUERIN • Saxophone
- 17h40 • Salvatore MICELI • Saxophone
- 18h25 **Pause**
- 19h30 • Louis MALATESTA • Trompette
- 19h55 • Matthieu BAYON • Trompette
- 20h45 • Nicolas TROTTEIN • Trompette

## **Jeu. 6 juil : percussions , violon, violoncelle, contrebasse, alto, cor**

- 16h00 • Léonardo PEREZ GARCIA • Percussions
- 16h20 **Pause**
- 16h50 • Sarah MONTEBAULT • Violon
- 17h15 • Juliette THOMAS • Violoncelle
- 17h40 • Élam RICHEBÉ • Contrebasse
- 18h15 **Pause**
- 19h00 • Ana-Luiza LOPES • Alto
- 19h45 **Pause**
- 20h15 • Alice PIEPLU • Cor
- 20h40 • Krystal DOGIMONT • Cor

## **Sam. 8 juil : clarinette, guitare**

- 16h00 • Marin DUDERMEL • Clarinette
- 16h25 • Rina MAEZAWA • Clarinette
- 17h15 • Agathe ROMERA • Clarinette
- 18h00 **Pause**
- 19h00 • Clément NACABURU • Guitare
- 19h25 • Robin ROUSSEL • Guitare
- 19h50 • Eddie BAROTTE • Guitare
- 20h35 **Pause**
- 20h50 • Hugo CABURET • Guitare
- 21h35 • Myriam TESTAVIN • Guitare

## **Dim. 9 juil : flûte, euphonium / tuba**

- 16h00 • Joséphine ARNAUD • Flûte
- 16h25 • Floriane FORSANS • Flûte
- 17h15 • Héloïse FILLAUD • Flûte
- 18h05 **Pause**
- 19h05 • Naoki FUJIMOTO • Euphonium / Tuba
- 19h25 • Hibiki YAMAZATO • Euphonium / Tuba
- 19h50 • Sumire TSURUOKA • Euphonium / Tuba

## **Lun. 10 juil : piano**

- 16h30 • Zhitong FENG • Piano
- 16h55 • Bastien MAUSSENET • Piano
- 17h45 • Nicolas CONTAMINE • Piano
- 18h30 **Pause**
- 19h30 • Carl CLAISSE • Piano
- 20h20 • Daiki ABE • Piano

# Zhitong FENG

Piano • DNSPM 2



©Pierre Planchenault

« J'ai toujours voulu interpréter une pièce chinoise pour partager la musique chinoise avec le public. Cette fois-ci, j'ai enfin la chance de jouer une pièce pleine de caractère chinois sur scène, et j'espère que vous pourrez apprécier cette musique poétique.

Ligeti utilise un ostinato qui se répète jusqu'à la fin de cette étude. Cet ostinato ne change jamais tout au long de la pièce, mais le motif, lui, ne cesse de se transformer. Ne sommes-nous pas nous-mêmes obstinés et changeants ?

Je pense que conclure mon récital en interprétant un concerto de Rachmaninov serait impeccable, d'avoir une technicité extrêmement élevée et des subtilités fines dans les phrases musicales. Terminons avec une profonde richesse émotionnelle et une musique délicate. »

**ZHANG ZHAO** (\*1964)

Pi Huang (Peking Opera) pour piano  
(6'30)

**Gyorgy LIGETI** (1923- 2006)

Etude 4 pour piano: Fanfares  
(3'20)

**Sergueï RACHMANINOV** (1873- 1943)

Piano concerto no.2  
(11'20)

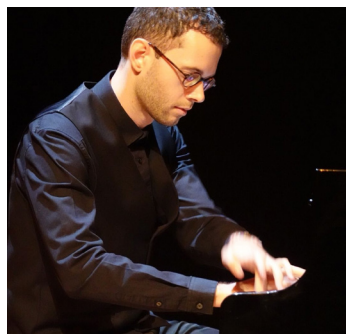
*Musicien accompagnateur*

Rémi DARWICH / piano



# Bastien MAUSSENET

Piano • DNSPM 3 / DE 3



©PESMD Bdx NA

Mon récital s'articulera autour de thèmes qui me sont chers et qui ont été au cœur de ma formation au PESMD durant ces trois années.

En hommage à mon projet artistique et mon mémoire pédagogique, je débiterai ce concert en interprétant une transcription pour piano tirée du jeu vidéo Final Fantasy XIII dont le thème entendu est le *leitmotiv* d'un des six personnages principaux du jeu.

Ensuite, ce sera autour de la musique française que j'axerai mon récital en commençant par de la musique baroque dont l'ornementation initialement écrite pour clavecin a été revisitée dans un but d'adaptation sur piano moderne. Je conclurai par un voyage aquatique en proposant un triptyque d'œuvres écrites au début du XX<sup>e</sup> siècle dont les éléments tels que le soleil et l'eau sont au service de la musique.

**Masashi HAMAUZU** (\*1971)

“Fang’s theme” extrait des Piano Collections: Final Fantasy XIII (4')

**Jean-Philippe RAMEAU** (1683-1764)

“Suite en La” extrait des Nouvelles suites de pièces de clavecin  
Allemande, Courante, Sarabande, Les Trois Mains, Fanfarinette,  
La Triomphante, Gavotte et Doubles (20')

**Claude DEBUSSY** (1862-1918)

“Poissons d'or” extrait du Deuxième livre d'Images (4')

**Déodat DE SÉVERAC** (1872-1921)

“Baigneuses au Soleil (souvenir de Banyuls-sur-Mer)” (6'40)

**Maurice RAVEL** (1875-1937)

“Une barque sur l'océan” extrait des Miroirs (7'20)

# Nicolas CONTAMINE

Piano • DNSPM 3 / DE 3



©PESMD Bdx NA

« Les Tableaux d'une exposition composée par Modeste Moussorgski en 1874 et orchestrée par Ravel en 1922, est l'une des séries d'œuvres les plus célèbres pour orchestre. Il me tenait à cœur de proposer ce monument de la musique russe issu du mouvement de pensée du Groupe des Cinq dans sa version originelle pour piano, bien moins souvent programmée. Inspirée de l'exposition de l'artiste Viktor Hartmann, cette œuvre, mettant en musique dix des tableaux en alternance avec des « Promenades », prône l'étendue de l'imaginaire russe, traduit par une diversité musicale et pianistique d'une grande richesse.

Pour conclure, je proposerai l'œuvre Darknesse Visible du compositeur Thomas Adès, proposant une déstructuration de l'œuvre In Darknesse Let Mee Dwell du compositeur John Dowland en 1610. »

## Modeste MOUSSORGSKI (1839-1881)

### Tableaux d'une exposition pour piano

Série de dix pièces pour piano entrecoupées de "promenades"

I/ Gnomus

II/ Il Vecchio Castello

III/ Tuileries. Disputes d'enfants après jeux

IV/ Bydło

V/ Ballet des poussins dans leurs coques

VI/ Samuel Goldenberg et Schmuyle

VII/ Limoges. Le marché. La grande nouvelle.

VIII/ Catacombæ (Sepulcrum romanum), Cum mortuis in lingua mortua

IX/ La Cabane sur des pattes de poule (Baba Yagà)

X/ La Grande Porte de Kiev

(35')

## Thomas ADÈS (\*1971)

Darknesse Visible pour piano seul

(8')





# CARL CLAISSE

Piano • DNSPM 3 / DE 3



©Pierre Planchenault

« J'ai choisi d'interpréter des œuvres composées par trois amoureux du clavier qui ont participé, chacun à leur manière, à l'évolution de leur instrument.

Scarlatti, dont les 555 sonates pour clavecin auront largement contribué à la création d'un langage nouveau et original.

Chopin qui essayait chaque piano sortant des usines Pleyel et y réalisait de nouvelles pièces toujours plus audacieuses, cherchant des sonorités toujours plus douces, accompagnées d'une virtuosité exigeant une grande souplesse.

Enfin, Prokofiev, qui, à la manière de Schoenberg et de Stravinsky, composait des œuvres totalement révolutionnaires, ses pièces pour piano sont remplies d'une ardeur enthousiasmante et finiront par avoir l'unanimité du public, notamment en France, où son troisième concerto rencontrera le succès. »

**SCARLATTI** (1685-1757)

Sonate k466

(4')

**SCARLATTI** (1685-1757)

Sonate k27

(4')

**PROKOFIEV** (1891-1953)

Concerto n°3 op 26

(10')

**CHOPIN** (1810-1849)

Sonate n°3 op 58

(25')

*Musicien accompagnateur*

Daiki ABE / piano

# Daiki ABE

Piano • DNSPM 3



©Pierre Planchenault

«Ce programme est construit sur le thème de *la nuit*.

Le concert commence par deux préludes de DEBUSSY. Dans le premier morceau de DEBUSSY intitulé « La terrasse des audiences du clair de lune », le compositeur utilise une comptine d'enfants très connue, «Au clair de la lune». Le deuxième morceau « Feux d'artifice » a été écrit à partir d'une image nocturne et festive, à l'occasion d'un 14 Juillet à Paris.

Ensuite je vous interpréterai «Harmonie du soir» de LISZT. Le morceau commence par les notes qui expriment les cloches d'une église.

Puis le morceau "Scarbo" de RAVEL, inspiré par un recueil de poèmes d'Aloysius Bertrand.

Pour finir, je vais vous présenter la «Suite» de Fazil SAY, pianiste turc. Cette Suite a été composée en 2014, pour Nobuya Sugawa, saxophoniste japonais.»

**Claude DEBUSSY** (1862-1918)

**Preludes livre II pour piano**

VII. "La terrasse des audiences du clair de lune" XII. "Feux d'artifice" (9')

**FRANZ LISZT** (1811-1886)

**Études d'exécution transcendante pour piano**

XI. "Harmonies du soir" Des-Dur "S.139 (9'30)

**Maurice RAVEL** (1875-1937)

**Gaspard de la nuit : Trois poèmes pour piano d'après Aloysius Bertrand**

III. "Scarbo" (9')

**Fazil SAY** (\*1970)

**Suite pour saxophone alto et piano opus 55**

I. Allegro III. Presto

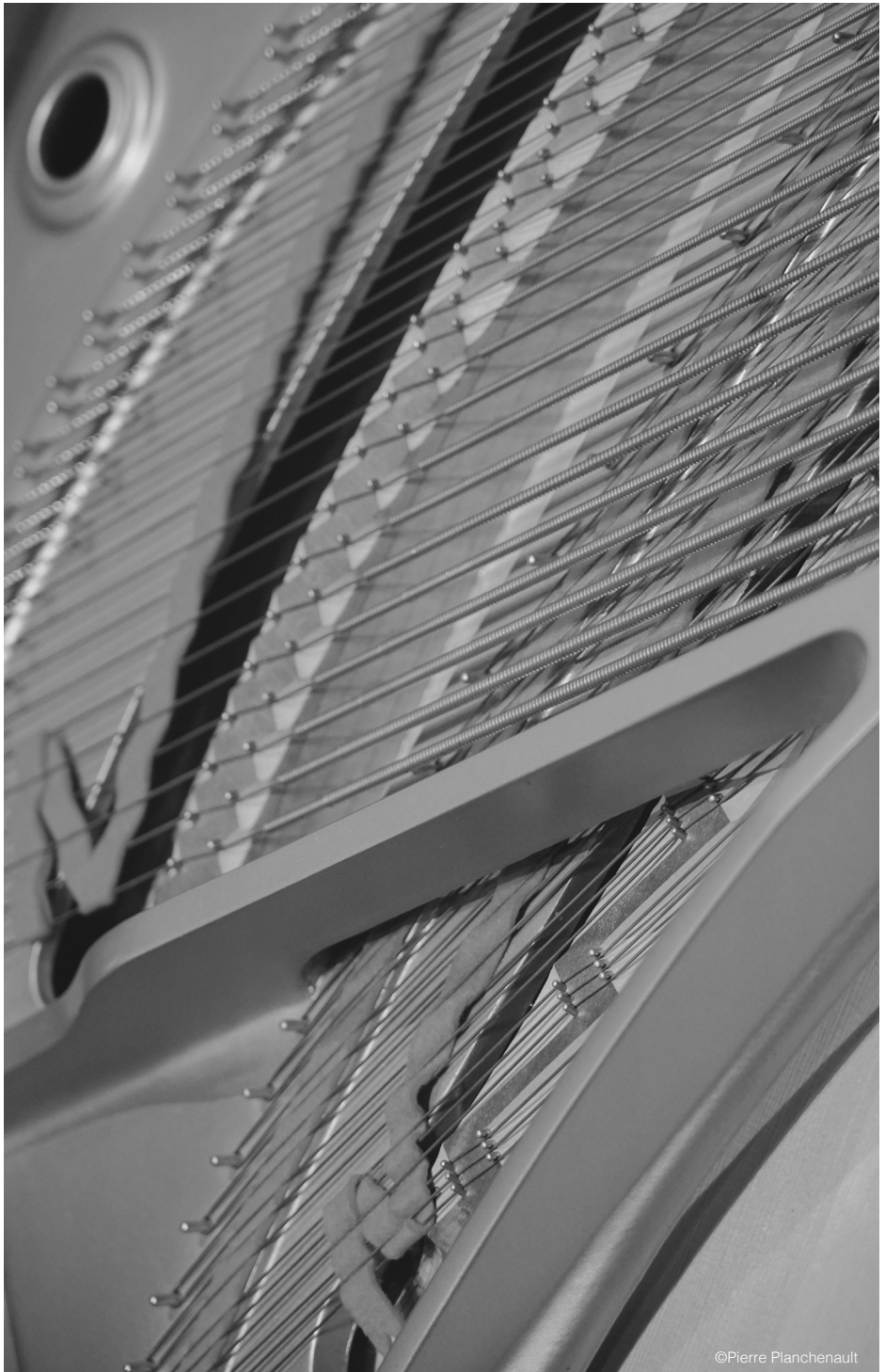
V. Andantino "quasi lullaby"

VI. Finale. Presto

(15')

*Musicien accompagnateur*

Salvatore MICELI / saxophone alto



## Laurent GIGNOUX

Directeur du PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine  
et directeur du département musique

## Sarah Brayer

Conseillère aux études musique

## Floriane GUERE

Assistante du département musique

\*\*\*\*\*

*Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine*

\*\*\*\*\*

## Remerciements

au Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud  
pour l'accueil et le soutien technique.

---

Pour suivre les actualités du PESMD :  
inscription à la newsletter sur  
[www.pesmd.com](http://www.pesmd.com)



PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
**MUSIQUE / DANSE**  
BORDEAUX NOUVELLE-AQUITAINE

Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

19 rue Monthyon - 33800 Bordeaux / + 33 (0)5 56 91 36 84



©FESMD.com