



PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
MUSIQUE / DANSE

BORDEAUX NOUVELLE-AQUITAINE

LA DANSE EN HERITAGE

DE LA RECHERCHE À LA SCÈNE

Ven. 16 juin
2023 • 19h30

Colonne
BLANQUEFORT

PIÈCES DE FIN D'ÉTUDES
DES DANSEURS DU PESMD

CHORÉGRAPHE INVITÉ
Thierry Malandain
CCN Malandain Ballet Biarritz

*En collaboration avec l'école de musique et de danse de Blanquefort
et avec la participation du conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud.*

Tout public - Gratuit - Entrée libre

PROGRAMME

LA DANSE EN HÉRITAGE. Quelques 41 jeunes talents - danseurs et musiciens du Pôle d'Enseignement Supérieur Musique & Danse (PESMD) Bordeaux Nouvelle-Aquitaine / Université Bordeaux Montaigne présentent le fruit de leur recherches nourries par différentes esthétiques musicales et croisant les styles de l'histoire de la danse.

En questionnant la transmission, les étudiants ont travaillé diverses approches lors d'ateliers de recherche, de reprise de répertoire, de notation chorégraphique sur partition et d'analyse d'œuvres musicales.

Au programme, pas moins de huit pièces ! Des créations originales des étudiants mais aussi des reprises d'œuvres emblématiques de T. Malandain et D. Bagouet. À noter, la participation d'élèves des CPES du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud à leurs côtés pour un extrait de pièce de Fabio Lopez / Compagnie Illicite de Bayonne.

De la recherche à la scène, l'art chorégraphique dans tous ses états !

De l'écriture chorégraphique à la scénographie générale, «La Danse en héritage» présente l'art chorégraphique dans tous ses états ! De la singularité au collectif, chaque forme raconte des histoires particulières, d'équilibre et déséquilibre, de poids et contrepoids, de portés, de tours et girations, de sauts, de chutes et suspensions, et d'émotions à partager avec tous les publics. //

1 - Partita (6')

Création à partir des analyses visuelles et auditives de la partition du Trio

Danseurs (2^e année de formation au Diplôme d'État de professeur de danse/Licence 3^e année) :

Ugo Cajon, Julie Cazaux, Taïna Han Sze Chuen, Emma Machari-Moulin, Solène Moreau, Audrey Roudier-Naud, Jeanne Thirion, Salomé Vincent-Vaudey.

Musiciens (en formation au Diplôme National Supérieur de Musicien et au Diplôme d'État de professeur de musique) : Joséphine Arnaud (flûte - DNSPM2/DE2), Manon Bex (violoncelle - DNSPM1/DE1), Arnaud Javelaud (violon - DE3)

Direction artistique/suivi de projet chorégraphique : Chrystine Van Maerrem

Répititric : Aurore Di Bianco / **Analyse des œuvres musicales** : Thierry Pandelé

Musique : Jindrich Feld. Trio pour flûte, violon et violoncelle.

2 - Le Crawl de Lucien (Extrait 13')

Chorégraphie : Dominique Bagouet. En partenariat avec les Carnets Bagouet

Danseurs (Licence 1^{ère} année) : Malou Barbier, Camille Brunet, Tiffany Dubost, Chloé Ferreira, Mathis Forsans, Margot Gracianne, Madeline Javitary-Quinault, Elsa Labarbe, Emma-Jayde Lorenzo, Amandine Lumale, Laïa Mérour, Héliawenn Thual.

Répétiteurs : Juliette Franbourg et Simon Queven (étudiants en notation Laban CNSMD Paris)

Musique : Gilles Grand

3 - A Little Sweetness (2'30")

Création.

Danseuses (1^{ère} année de formation au DE de professeur de danse/Licence 2^e année) : Deborah Alvarez, Lila Bertomère, Lise Buffeteau, Alicia Dauvergne, Emma Delburg, Alice Garbail, Marianne Garos, Lola Lavallée, Angèle Le Moigne, Annabelle Le Testu, Nina Rabas, Lili-Rose Ravard, Marie Samson, Babo-Juliette Zéa.

Direction artistique/suivi de projet chorégraphique : Danielle Moreau

Musique : Nina Simone. *I Want a Little Sugar in My Bowl.*

4 - Cage of God (9')

(Extrait - Créé en décembre 2018 pour l'Area Jeune Ballet de Genève)

Chorégraphie : Fabio Lopez

Danseurs (formation au DE de professeur de danse classique PESMD) : Julie Cazaux, Taïna Han Sze Chuen, Marie Samson. Et les élèves en cursus Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur (CPES) au conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud : Lulla Cheveau, Colombine Nicolas, Gabriel Peyrot, Annaëlle Risso, Nell Rossignol, Pauline Ruault, Grégory Tatty, Daisy Walker.

Musique : Pavel Karmanov & Philip Glass. Akhnaten.

5 - Fallen #1 (4'20")

Création.

Danseuses (1^{ère} année de formation au DE de professeur de danse/Licence 2^e année) : Deborah Alvarez, Lila Bertomère, Lise Buffeteau, Emma Delburg, Marianne Garos, Lola Lavallée, Nina Rabas, Lili-Rose Ravard.

Direction artistique/suivi de projet chorégraphique : Célia Thomas

Musique : Pierre Boulez. *Le Marteau sans maître Pièce n°4 commentaire II de Bourreaux de Solitude*

6 - Fallen #2 (6')

Création.

Danseuses (1^{ère} année de formation au DE de professeur de danse/Licence 2^e année) : Deborah Alvarez, Lila Bertomère, Lise Buffeteau, Alicia Dauvergne, Emma Delburg, Alice Garbail, Marianne Garos, Lola Lavallée, Angèle Le Moigne, Annabelle Le Testu, Nina Rabas, Lili-Rose Ravard, Marie Samson, Babo-Juliette Zéa.

Direction artistique/suivi de projet chorégraphique : Célia Thomas

Musique : Jean-Sébastien Bach. Cantate BWV 26, «Ach Wie Flüchtig, Ach Wie Nichtig» - Aria « So schnell ein rauschend Wasser schiebt»

7 - Strange Fruit (5')

Pièce chorégraphique issue d'un atelier autour de la pièce « Strange fruit », chorégraphiée par Pearl Primus, une des fondatrices de la danse jazz, en 1943. Retour aux sources de la danse jazz !

Danseurs (Licence 1^{ère} année) : Malou Barbier, Camille Brunet, Tiffany Dubost, Chloé Ferreira, Mathis Forsans, Margot Gracianne, Madeline Javitary-Quinault, Elsa Labarbe, Emma-Jayde Lorenzo, Amandine Lumale, Laïa Mérour, Héliawenn Thual

Direction artistique/suivi de projet chorégraphique : Danielle Moreau

Musique : Alan Lomax. *No more my Lawd. Work song.*

8 - Boléro (Extrait 11')

Chorégraphie : Thierry Malandain.

Transmission : Dominique Cordemans et Arnaud Mahouy / Malandain Ballet Biarritz

Danseurs (2^e année de formation au DE de professeur de danse/Licence 3^e année) : Ugo Cajon, Julie Cazaux, Taïna Han Sze Chuen, Emma Machari-Moulin, Solène Moreau, Audrey Roudier-Naud, Jeanne Thirion, Salomé Vincent-Vaudey.

Musique : Maurice Ravel. *Boléro.*

Durée de la représentation : environ 60 minutes

Le Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse de Bordeaux (PESMD) est un établissement d'enseignement supérieur sous tutelle du ministère de la Culture qui, dans sa mission de service public, forme aux métiers d'artistes interprètes et de professeurs diplômés d'Etat de musique et de danse. Soutenu par de nombreux partenaires pédagogiques, artistiques et institutionnels depuis plus de 30 ans, le PESMD propose des parcours de formation diversifiés et des diplômes mutualisés: DNSPM / DE et Licence arts du spectacle en partenariat avec l'Université Bordeaux Montaigne. Le PESMD intervient dans le champs de la formation initiale ainsi que celui de la formation continue au service des professionnels. Scènes, résidences, tutorats et masterclasses viennent renforcer un socle théorique important.

Laurent GIGNOUX
Directeur du PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

Célia THOMAS
Directrice du département Danse / PESMD

Danielle MOREAU
Coordinatrice du département Danse / PESMD

Remerciements à Christine LATAPY,
directrice de l'Ecole municipale de Musique et de Danse
de **Blanquefort** et les services de **la Ville**

ainsi qu'à **Aude LECLECH** / Lumières
et toute l'équipe technique

Pour suivre les actualités du PESMD :
inscription à la newsletter sur
www.pesmd.com



Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine
19 rue Monthyon - 33800 Bordeaux / + 33 (0)5 56 91 36 84

