

PROGRAMME

MIDI EN MUSIQUE est LE rendez-vous mensuel de musique de chambre proposé par le Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique & de Danse de Bordeaux dans l'ancien Couvent de l'Annonciade, au cœur de la Ville. Ce bâtiment du XVI^e siècle, aujourd'hui siège de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine, ouvre ses portes pour un concert en entrée libre et gratuite, ouvert à tous les publics !

Pour ce premier numéro de la saison 2022/2023, les étudiants du PESMD présentent un programme musical du XIX^e siècle à nos jours, allant d'un dialogue intimiste cor et harpe à un entraînant de standard de jazz, en passant par l'émouvant White Rose Elegy... Direction artistique : **Éric CASSEN**, hautbois solo de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, membre du Trio et de l'Ensemble Roussel et **Emmanuel FRANÇOIS**, altiste et membre du Quatuor Van Kuijk, tous deux formateurs au PESMD.

**“LA MUSIQUE DE CHAMBRE,
VÉRITABLE COMMUNION DES SENSIBILITÉS,
SE VIT DANS L'ÉCOUTE SUBTILE, LE PARTAGE,
L'EXIGENCE DE PERFECTION,
LE DON DE SOI AU SERVICE DE LA BEAUTÉ.”**

Éric CASSEN

PRENEZ DATE

Prochains *Midis en Musique* 2023 : les vendredis 31 mars (musique contemporaine), 7 avril, 26 mai et 16 juin. Même lieu, même heure !

Le Pôle d'Enseignement Supérieur Musique & Danse de Bordeaux est un établissement artistique de service public, missionné par le ministère de la Culture, pour former aux métiers d'artistes-interprètes et de professeurs diplômés d'État. Soutenus par de nombreux partenaires artistiques, pédagogiques et institutionnels, les étudiants du PESMD bénéficient de scènes publiques tout au long de leur cursus. Répondant aux exigences de leur futur métier, ces scènes sont l'occasion de présenter au grand public la maîtrise technique et le sens de création de ces jeunes artistes.

3 février 2023

LOUIS-FRANÇOIS DAUPRAT (1781-1868)

Sonate en fa Majeur pour cor et harpe - 7'

Allegro con moto > Avec Alice Pieplu / cor, Lucile Gallet-Delgrange / harpe.

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Trio en mi b Majeur, opus 40 pour violon, cor et piano - 8'

Andante > Avec Sarah Montembault / violon, Simon Besse / cor, Carl Claisse / piano.

MÉLANIE-HÉLÈNE BONIS (1858-1937)

“Scènes de la forêt” opus 123 pour flûte, cor et piano - 5'

> Avec Diane Pierucci / flûte, Carla Pulcini / cor, Yeongji Lee / piano.

CAMILLE SAINT- SAËNS (1835-1921)

“La Danse macabre”, opus 40 pour Quatuor de Guitares - 7'

> Avec Myriam Testavin, Robin Roussel, Clément Nacaburu et Hugo Caburet.

CALEB HUDSON (*1988)

“White Rose Elegy” pour Quintette de Cuivres - 6'

> Avec Louis Malatesta et Nicolas Trottein / trompettes, Simon Besse / cor, Naoki Fujimoto / euphonium, Sumire Tsuruoka / tuba.

“JUST À CLOSER WALK”

pour Quintette de Cuivres - 3'