PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
MUSIQUE / DANSE
BORDEAUX NOUVELLE-AQUITAINE

RÉCITALS 2022

JEUDI 7 JUILLET

Flûte, piano, guitare

THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS
GRADIGNAN

// SCÈNE CONVENTIONNÉE //

À partir de 15h30

RÉCITALS 2022

Chaque année, la saison pédagogique et artistique du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse (PESMD) Bordeaux Nouvelle-Aquitaine s'achève avec les récitals des promotions 2 et 3. Une étape clé dans leur parcours de formation au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) et au diplôme d'État (DE) de professeur de musique.

Du mardi 5 au vendredi 8 juillet, le Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, fidèle partenaire du PESMD, accueille ainsi 31 étudiants qui se destinent au métier d'artiste-interprète et/ou d'enseignant pour quatre soirées - concerts de musique classique à contemporaine.

Les récitals font partie d'une évaluation intermédiaire pour les uns et marquent l'étape finale pour les autres qui clôturent leur cursus de trois ans. Ils témoignent des enseignements et de leur évolution. Ce programme musical met en lumière la maîtrise des langages artistiques et le sens de la création que les étudiants ont acquis tout au long de leur formation.

Ces épreuves sont ouvertes au public permettant ainsi au plus grand nombre de découvrir cette nouvelle génération de musiciens.

Nous vous remercions de votre venue et de vos encouragements nourris pour ces jeunes artistes à l'aube de leur carrière professionnelle.

Ce soir, les étudiants seront évalués par le jury suivant :

Laurent GIGNOUX / Directeur général du PESMD, président du jury

Jean-Marc ANDRIEU / flûtiste, chef d'orchestre, personnalité qualifiée du ministère de la Culture

Martine CHARLOT / professeure de flûte au Pôle Supérieur de Dijon

Jacques LIBOUBAN / flûtiste concertiste

Laure FAVRE-KAHN / pianiste concertiste

Jean-Luc ROCCHIETTI / professeur de guitare au conservatoire de Marmande.

PROGRAMME

> Mar 5 juil : saxophone / tuba / trompette

16h00 • Paul GUERIN • Saxophone
16h25 • Salvatore MICELI • Saxophone
16h50 • Diego MARTINEZ HERNANDEZ • Saxophone
17h40 • Sonia TCHEREPANOV • Saxophone
18h25 Pause
19h25 • Gauvain CLAD • Tuba
19h45 Pause
20h15 • Matthieu BAYON • Trompette
20h40 • Nicolas TROTTEIN • Trompette
21h05 • Alice JOGUET • Trompette

> Mer. 6 juil : percussions / clarinette / hautbois / basson / cor

16h00 • Noé MANAUD-PALLAS • Percussions
16h45 Pause
17h00 • Rina MAEZAWA • Clarinette
17h25 • Agathe ROMERA • Clarinette
17h45 Pause
18h05 • Eva CECERE • Hautbois
18h35 Pause
19h35 • Thaïs BORDES • Basson
20h20 Pause
20h45 • Krystal DOGIMONT • Cor

> Jeu. 7 juil : flûte, piano, guitare

15h30 • Louise LECLERE • Flûte
16h20 • Clarisse DEROIN • Flûte
17h10 • Héloïse FILLAUD • Flûte
17h45 • Floriane FORSANS • Flûte
18h05 Pause
18h35 • Nicolas CONTAMINE • Piano
19h00 • Bastien MAUSSENET • Piano
19h25 • Carl CLAISSE • Piano
19h45 Pause
20h45 • Eddie BAROTTE • Guitare
21h10 • Hugo CABURET • Guitare
21h35 • Myriam TESTAVIN • Guitare

> Ven. 8 juil : contrebasse, harpe, violon, alto, violoncelle

16h00 • Ami SETA • Contrebasse
16h50 • Elam RICHEBÉ • Contrebasse
17h10 Pause
17h25 • Daniel SANCHEZ AMEZQUITA • Harpe
18h10 Pause
18h25 • Alisa OBORONOVA - DMYTRYCHENKO • Violon
19h10 Pause
20h10 • Aliaksandra LAVILOTTE-ROLLE • Alto
21h00 • Ana-Luiza LOPES • Alto
21h20 Pause
21h35 • Wagner DE MATOS PASSOS • Violoncelle

Louise LECLÈRE

Flûte • DNSPM 3 / DE 3

« Au cours de ce récital, vous pourrez entendre des styles différents. De Paul HINDEMITH à Peter EOTVOS en passant par Jacques IBERT, laissez vous emporter par la musique du XXe et XXIe siècle.

La sonate pour flûte et piano d'Hindemith a été écrite en 1936, qui fait partie d'une série de sonates pour tous les instruments de l'orchestre.

Ensuite, au cours de l'écriture de son concerto Jacques Ibert s'inspire du Jazz des Etats Unis, où il fait référence par certains accords et certains rythmes et styles d'écritures tout au long de celui ci.

Enfin, Peter EOTVOS décrit sa pièce PSY comme « un regard porté sur l'infini qui nous entoure ». Elle est écrite pour flûte, alto et harpe.

Laissez vous bercer par ces douces mélodies.»

Louise

Péter EÖTVÖS (1944)
Psy
(10')

Paul HINDEMITH (1895-1963)
Sonate pour flûte et piano
1 et 2e mouvement
(10')

Jacques IBERT (1890-1962)
Concerto pour flûte
I. Allegrol
II. Andante
III. Allegro Scherzando
(22')

Musiciens accompagnateurs :

Daniel SANCHEZ AMEZQUITA / harpe
Aliaxandra LAVILOTTE-ROLLE / alto
France DESNEULIN / piano

Clarisse DEROIN

Flûte • DNSPM 3 / DE 3

« Comment sont produits les sorts ?
La Canzona di Ringraziamento répond à cette question : elle est formée des quelques sons fébriles, laissés en suspens par les enchantements de Marsyas. Ce satyre de la mythologie grecque joue de l'aulos, instrument lié aux rites de l'Antiquité et au dieu Dionysos. Se mêlent alors le mythe et les rythmes de danse d'Europe de l'Est dans l'écriture de Jan Novák.
L'établissement d'une atmosphère mystérieuse et parfois menaçante se poursuit avec le Concerto d'André Jolivet, compositeur très marqué par le mysticisme.
Enfin, ce programme s'achève par une effervescence de sortilèges prenant place dans le décor d'une campagne chinoise fantasmée dans la pièce Rapid as Wildfires, originellement pour orchestre et instruments chinois, tirée du jeu vidéo Genshin Impact.» **Clarisse**

Jan NOVÁK (1921 - 1984)
Marsyas pour piccolo et piano
I. Lento II. Allegro moderato III. Lento IV. Vivo V. Allegro (13')

Salvatore SCIARRINO (1947)
Canzona di Ringraziamento, pour flûte seule (6')

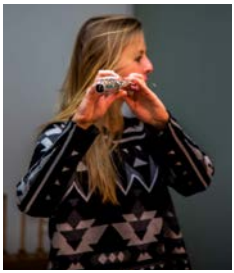
André JOLIVET (1905 - 1974)
Concerto pour flûte et orchestre à cordes, version flûte et piano (13')

Yu-Peng SHENG (1984)
Rapid as Wildfires. Arrangement par Simon Nebout (5')

Musiciens accompagnateurs :
France DESNEULIN / piano
Thibault LEPRI / marimba

Éloïse FILLAUD

Flûte • DE 3



« Est-ce assez que d'aimer si on ne sait pas mettre dans l'amour toute la poésie et toute la musique du ciel et de la terre ? » Guy de Maupassant.
En débutant ce récital par le très célèbre Prélude à l'après-midi d'un faune, nous vous proposons un instant suspendu en terrain connu. Fermez les yeux et embarquez en toute confiance dans la féerie de Debussy aux côtés de Pan.
La féerie ne sera que de courte durée cependant, la sombre réalité de Frank Martin nous rattrapera rapidement sous le spectre du mystère, et de la guerre, dont l'œuvre est marquée avec ses dissonances et son angoisse grandissante.
Viendra ensuite le temps des fantômes. La pièce méconnue de Amanda Harberg pourrait être une invocation aux noms dont nul ne se souvient, ou aux ombres qui hantent les tombeaux. Le son hypnotisant du piccolo saura je l'espère, vous plonger dans une obscurité chaleureuse et agréable.
Pour terminer ce récital nous nous permettrons avec mes acolytes, de vous proposer une pièce plus sauvage et scabreuse. La poésie se glissera dans des timbres originaux, dans un rythme effréné ou encore dans le caractère obstiné du piano.» Eloise

Claude DEBUSSY (1862-1918)
Prélude à l'après-midi d'un faune
(10')

Frank MARTIN (1890-1974)
Ballade
(6')

Amanda HARBERG (1973)
Hall of Ghosts
(4'30)

Guillaume CONNESSON (1970)
Techno Parade
(4'30)

Musiciens accompagnateurs :

France DESNEULIN / piano
Joséphine ARNAUD / piccolo
Nicolas CONTAMINE / piano
Agathe ROMERA / clairnette si b

Floriane FORSANS

Flûte • DNSPM 2 / DE 2

« Le souffle, la plume, des émotions…

Par le son si personnel du musicien et la plume du compositeur, la flûte, instrument si simple de facture, est capable d'émouvoir et de nous étonner. Tel un nuancier de peintre, ce récital vous fera entendre et constater toute sa richesse de couleur. La douceur, la délicatesse et la virtuosité seront vous emporter avec la pièce raffinée de Georges Enesco dans un style très français. La flûte sait également instaurer une atmosphère brumeuse et mystérieuse dans un Aria de la sonate de Schulhoff tout comme vous faire sourire dans son Rondo aux airs populaires enjoués et rythmiques. Enfin, si proche de la nature et si souvent utilisée pour évoquer les oiseaux, elle saura vous surprendre et vous montrer un visage plus tourmenté dans Kalais. En effet, cette fois, elle incarne les Boréales qui sont autant appréciées pour leurs brises fraîches que détestées pour leurs tempêtes tumultueuses.

Dans la mythologie grecque, Kalais, fils de Borée, vent du Nord est représenté comme un joueur de luth qui attire poissons et monstres hors de l'eau. Ils ont dû se tromper, Kalais était sûrement instrumentiste à vent.

Thorkell Sigurbjornsson,1976. Floriane

Georges ENESCO
(1881-1955)
Cantabile et Presto (5'10)

Erwin SCHULHOFF (1894-1942)
Sonate pour flûte et piano (6')
III. Aria : andante
IV. Rondo : finale allegro molto gajo

Thorkell SIGURBJORNSSON
(1938-2013)
Kalais (7'55)

Musicien accompagnateur :
France DESNEULIN / piano

Nicolas CONTAMINE

Piano • DNSPM 2 / DE 2

Photo ©Pascal Herbin

« À travers les trois pièces de ce récital, je vais explorer avec vous la diversité et la richesse d'écriture du répertoire pour « clavier ».

Vous parler de piano serait ne pas tenir compte de la différence entre le clavecin baroque, le piano-forte romantique - ancêtre de notre instrument - et enfin notre piano moderne.

Les grands compositeurs de l'Histoire de la musique, ont façonné, par leur créativité foisonnante, la technique instrumentale du piano et ainsi repousser les limites de ce dernier.

Pour illustrer cette évolution, je vous propose donc ce voyage en commençant par une des 555 Sonates de Domenico Scarlatti, puis par un des monuments du répertoire pianistique, la Quatrième Ballade de Frédéric Chopin et enfin, par l'une des Douze Études de Claude Debussy. »

Nicolas

Domenico SCARLATTI

(1685 – 1757)

Sonate K481 (L187) en fa mineur

Andante è cantabile

(2'40)

Frédéric CHOPIN

(1810 – 1849)

Ballade n°4 opus 52 en fa mineur

Andante con moto

(11')

Claude DEBUSSY

(1862 – 1918)

Etude pour les agréments (Issus des Douze Etudes)

Lento, rubato e leggiero

(5')

Bastien MAUSSENET

Piano • DNSPM 2 / DE 2

Photo © pierre Planchenault

L'univers coloré de Claude Debussy m'émerveille et me fascine lorsque très jeune je découvre ses Préludes. C'est en choisissant de jouer sa première série d'*Images* que je souhaite lui rendre hommage aujourd'hui. Ce cycle est constitué de trois œuvres très singulières : *Reflets dans l'eau* projète l'auditeur dans un univers aquatique dressant différents portraits de l'eau, de la simple goutte au jaillissement torrentiel ; Hommage à Rameau, dont les douces harmonies se mélangeant à la rythmique de la sarabande créent une atmosphère solennelle ; et enfin, Mouvement, dont le relief sonore naît, paradoxalement, dans l'immobilité. Aux côtés de Debussy, vous entendrez également un autre compositeur français du XXe siècle, Francis Poulenc, dont le caractère beaucoup plus nerveux transparaît dans ce trio.

Bastien .

Claude DEBUSSY (1862-1918)
Images : première série

Reflets dans l'eau (5')
Hommage à Rameau (7')
Mouvement (3'30)

(15'30)

Francis POULENC (1899-1963)
Trio pour piano, hautbois et basson
I. Presto

(5'30)

Musiciens accompagnateurs :

Eva CECERE / Hautbois
Thaïs BORDES/ Basson

Carl CLAISSE

Piano • DNSPM 2 / DE 2

Photo © pierre Planchenault

« Pour ce récital de fin d'année, j'ai voulu exploiter le mieux possible l'espace de la prestation pour proposer des œuvres que j'affectionne. La pièce de De Falla est pour moi une première expérience de la musique espagnole, je tenais à la présenter car elle est très dansante, et très riche musicalement. Je souhaitais également intégrer de la musique de chambre au programme avec le trio de Reinecke, c'est une œuvre que notre ensemble a eu la chance de travailler et de jouer cette année et qui nous plaît énormément, c'est donc une joie de pouvoir la proposer pour ce récital. Enfin, j'ai choisi le troisième Scherzo de Chopin car c'est une œuvre magnifique, voire magique, qui évoque en moi quelque chose de particulier, qui me touche profondément.»

Carl

Manuel DE FALLA (1876 - 1946)
Quatre pièces espagnoles
II - Cubana
(4')

Carl REINECKE (1824 - 1910)
Trio pour clarinette, cor et piano opus 274
1er mouvement
(9')

Frédéric CHOPIN (1810 - 1849)
Scherzo 3 opus 39 en Do# mineur
(7')

Musiciens accompagnateurs :

Marin DUDERMEL / clarinette
Alice PIEPLU / cor

Eddie BAROTTE

Guitare • DNSPM 2 / DE 2

« De Jean Sebastien Bach à Antonio Ruiz Pipo en passant par Regino Sainz de la Maza, je vous propose un programme plein de diversité à travers les siècles mettant en valeur beaucoup de choses sur le point de vue de la musique mais aussi grâce à l'instrument qui est la guitare. Ces trois pièces là ont plusieurs points communs d'un point de vue de l'esthétique et du mouvement , l'énergie globale doit se faire ressentir. Ce répertoire représente 3 pièces de différentes époques, de mon point de vue il est très important de montrer la richesse, la diversité du répertoire et ceci dès les débuts de la musique savante. Il est primordial dans la musique de ne pas avoir de complexes ou de préjugés sur les différentes époques, il faut s'y préparer et devons tout affronter quelque soit la difficulté, d'autant plus qu'il est important de faire ce partage avec le public. » **Eddie**

Jean Sebastien BACH (1685-1750)
Gavotte en rondeau, menuet 1&2 bwv1006
(8'25)

Antonio RUIZ PIPO (1934 -1997)
Tiento por tiento
Tiento de Quarto Tono, Tiento de tercer tono
(5')

Regino SAINZ DE LA MAZA (1896-1981)
Rondena
(4'13)

Hugo CABURET

Guitare • DNSPM 2 / DE 2

« Revenir à l'essentiel. Six cordes. Dix doigts. La basse au pouce, le reste de la main pour l'harmonie et la mélodie. La beauté de l'instant, l'énergie du mouvement.

Composé vers 1735, le prélude, du latin praeludere « se préparer à jouer » est écrit pour le luth, lointain cousin de la guitare.
Le Notturno (composé en 1807 par le guitariste Wenzel Thomas Matiegka) a été utilisé pour l'arrangement du quatuor D96 de Franz Schubert qui a ajouté au trio un violoncelle en 1814.
En 1902, le guitariste espagnol Francisco Tárrega (considéré comme le père de la guitare classique moderne) crée Gran Vals : une phrase musicale sera utilisée comme sonnerie pour les téléphones Nokia.»

Hugo

«Les grandes leçons de musique, ce ne sont pas les musiciens qui me les ont données. Je les ai reçues concrètement de la mer, du vent, de la pluie sur les arbres et de la lumière, ou encore de la contemplation de certains paysages que je recherche parce qu'ils ont l'air d'appartenir plus à la création du monde qu'à nos contrées civilisées». Maurice Ohana

Johann Sebastian BACH
(1685-1750)
Prelude, Fugue et Allegro, BWV 998
Prélude pour la Luth ò Cembal
(3')

Francisco TÁRREGA
(1852-1909)
Gran Vals
(3')

Maurice OHANA
(1913-1992)
Tiento
(4')

Franz SCHUBERT
(1797-1828)
Notturno D.96
I. Allegro moderato
(8'30)

Musiciens accompagnateurs :

Floriane FORSANS / flûte
Ana-Luiza LOPES / alto
Wagner DE MATOS / violoncelle

Myriam TESTAVIN

Guitare • DNSPM 2 / DE 2

S'éveiller à l'aube sur les notes douces et délicates d'un air de luth …
(Fantaisie numéro 7 – J. Dowland)

Somnoler au crépuscule dans un univers discret, léger et harmonieux, entrelaçant des touches de jazz, et des teintes orientales …
(All in Twilight – T. Takemitsu)

S'endormir, rêver et se laisser transporter dans un monde féérique, nous replongeant dans la magie des contes de notre enfance …
(Ma Mère l'Oye – M. Ravel)

« Je veux donner au son la liberté de respirer. » Toru TAKEMITSU (1930-1996)

John DOWLAND (1563 - 1626)
Fantaisie numéro 7
(4'30)

Toru TAKEMITSU (1930 - 1996)
All in Twilight Four pieces for Guitar
II – Dark (3')
IV – Slightly Fast
(3')

Maurice RAVEL (1875 - 1937)
Ma Mère l'Oye
Transcription pour quatuor de guitares de M. Chassain.
III – Laideronnette, Impératrice des Pagodes (4')
IV – Les Entretiens de la Belle et la Bête (4')

Musiciens accompagnateurs :

Hugo CABURET / guitare
Clément NACABURU / guitare
Robin ROUSSEL / guitare

Laurent GIGNOUX
Directeur du PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine
et directeur du département musique

Sarah Brayer
Conseillère aux études musique

Léa SCHEMBRI
Assistante du département musique

Laure MARTIGNE
Régisseuse générale

Nos remerciements à Madame Marie-Michèle Delprat et à toute l'équipe du Théâtre des Quatre Saisons pour l'accueil et le soutien technique.

Pour suivre les actualités du PESMD :
inscription à la newsletter sur
www.pesmd.com

PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
MUSIQUE / DANSE
BORDEAUX NOUVELLE-AQUITAINE

Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine
19 rue Monthyon - 33800 Bordeaux / + 33 (0)5 56 91 36 84

©PESMDcom

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité
Région Nouvelle-Aquitaine
Gironde LE DÉPARTEMENT
BORDEAUX MÉTROPOLE
BORDEAUX
CONSERVATOIRE DE BORDEAUX-JACQUES THIBAUD
Université BORDEAUX MONTAIGNE
Erasmus+