



PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
MUSIQUE / DANSE
BORDEAUX - NOUVELLE-AQUITAINE



RÉCITALS 2022

VENDREDI 8 JUILLET

**Contrebasse, harpe, violon, alto
et violoncelle**

THÉÂTRE
DES
QUATRE SAISONS
GRADIGNAN

// SCÈNE CONVENTIONNÉE //

À partir de 16h

RÉCITALS 2022

Chaque année, la saison pédagogique et artistique du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse (PESMD) Bordeaux Nouvelle-Aquitaine s'achève avec les récitals des promotions 2 et 3. Une étape clé dans leur parcours de formation au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) et au diplôme d'État (DE) de professeur de musique.

Du mardi 5 au vendredi 8 juillet, le Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, fidèle partenaire du PESMD, accueille ainsi 31 étudiants qui se destinent au métier d'artiste-interprète et/ou d'enseignant pour quatre soirées - concerts de musique classique à contemporaine.

Les récitals font partie d'une évaluation intermédiaire pour les uns et marquent l'étape finale pour les autres qui clôturent leur cursus de trois ans. Ils témoignent des enseignements et de leur évolution. Ce programme musical met en lumière la maîtrise des langages artistiques et le sens de la création que les étudiants ont acquis tout au long de leur formation.

Ces épreuves sont ouvertes au public permettant ainsi au plus grand nombre de découvrir cette nouvelle génération de musiciens.

Nous vous remercions de votre venue et de vos encouragements nourris pour ces jeunes artistes à l'aube de leur carrière professionnelle.

Ce soir, les étudiants seront évalués par le jury suivant :

Laurent GIGNOUX / Directeur général du PESMD, président du jury

Jean-Marc ANDRIEU / flûtiste, chef d'orchestre, personnalité qualifiée du ministère de la Culture

Hervé LAFON / contrebassiste à l'Opéra National Bordeaux Aquitaine (ONBA)

Frédéric ALCARAZ / professeur de contrebasse au Pont Supérieur (Bretagne-Pays de la Loire)

Emmanuel PESME / professeur de violon au Pôle Aliénor de Poitiers et tuteur au PESMD

Alex DIEP / violoniste à l'Opéra National Bordeaux Aquitaine (ONBA)

Sylvain BLASSEL / professeur de harpe au CNSMD de Lyon

Marion LÉNART / professeur de harpe au CRR de Paris

Alain TRESALLET / altiste, professeur au Pôle Aliénor (Poitiers)

Aurélie MÉTIVIER / altiste, concertiste

Yannick CALLIER / violoncelliste, intervenant à l'ONBA et à l'isdaT.

PROGRAMME

> Mar 5 juillet : saxophone / tuba / trompette

16h00 • Paul GUERIN • Saxophone
16h25 • Salvatore MICELI • Saxophone
16h50 • Diego MARTINEZ HERNANDEZ • Saxophone
17h40 • Sonia TCHEREPANOV • Saxophone
18h25 Pause

19h25 • Gauvain CLAD • Tuba

19h45 Pause

20h15 • Matthieu BAYON • Trompette
20h40 • Nicolas TROTTEIN • Trompette
21h05 • Alice JOGUET • Trompette

> Mer. 6 juillet : percussions / clarinette / hautbois / basson / cor

16h00 • Noé MANAUD-PALLAS • Percussions
16h45 Pause

17h00 • Rina MAEZAWA • Clarinette
17h25 • Agathe ROMERA • Clarinette
17h45 Pause

18h05 • Eva CECERE • Hautbois

18h35 Pause

19h35 • Thaïs BORDES • Basson

20h20 Pause

20h45 • Krystal DOGIMONT • Cor

> Jeu. 7 juillet : flûte, piano, guitare

15h30 • Louise LECLERE • Flûte
16h20 • Clarisse DEROIN • Flûte
17h10 • Héroïse FILLAUD • Flûte
17h45 • Floriane FORSANS • Flûte
18h05 Pause

18h35 • Nicolas CONTAMINE • Piano
19h00 • Bastien MAUSSENET • Piano

19h25 • Carl CLAISSE • Piano

19h45 Pause

20h45 • Eddie BAROTTE • Guitare

21h10 • Hugo CABURET • Guitare

21h35 • Myriam TESTAVIN • Guitare

> Ven. 8 juillet : contrebasse, harpe, violon, alto, violoncelle

16h00 • Ami SETA • Contrebasse
16h50 • Elam RICHEBÉ • Contrebasse
17h10 Pause

17h25 • Daniel SANCHEZ AMEZQUITA • Harpe
18h10 Pause

18h25 • Alisa OBORONOVA - DMYTRYCHENKO • Violon
19h10 Pause

20h10 • Aliaksandra LAVILOTTE-ROLLE • Alto

21h00 • Ana-Luiza LOPES • Alto

21h20 Pause

21h35 • Wagner DE MATOS PASSOS • Violoncelle

Ami SETA

Contrebasse • DNSPM 3 / DE 3



« Dans mon programme, j'aimerais présenter 4 aspects différents de la contrebasse : chant, technique de musique contemporaine, musique classique et orchestre.

- Dans Kol Nidrei que Bruch a composé pour violoncelle solo et orchestre, il a emprunté une prière juive qui est récitée durant le service du soir, et une chanson qui est une lamentation sur le destin d'Israël

- Hauta-Aho, compositeur et contrebassiste finlandais, a composé Kadenza pour jouer lors de son récital pour l'obtention de son diplôme à la Sibelius Academy

- Dittersdorf était compositeur et violoniste. Il n'aurait pas imaginé que son concerto pour contrebasse serait joué dans tous les concours d'orchestre 250 ans plus tard

- Le récital se termine en mode espiègle en compagnie de Till, qui est un personnage farceur allemand du 14ème siècle. Cet arrangement est un résumé assez libre de la composition de Strauss. »

Ami

Max BRUCH (1838-1920)

Kol Nidrei opus 47

Arrangement : Stuart Sankey

(11')

Teppo HAUTA-AHO (1941-2021)

Kadenza

(7')

Karl DITTERS VON

DITTERSDORF (1739-1799)

Concerto pour contrebasse en Mi majeur
(joué en Ré majeur)

II. Adagio

III. Allegro

(10')

Richard STRAUSS (1864-1949)

Till Eulenspiegel einmal anders !

Arrangement : Franz Hasenöhr

(9')

Musiciens accompagnateurs :

France DESNEULIN / piano

Fynn MARCONNET / violon

Rina MAEZAWA / clarinette

Besse SIMON / cor

Thaïs BORDES / basson

Élam RICHEBÉ

Contrebasse • DNSPM 2 / DE 2



« Par ses sonorités chaudes et profondes, la contrebasse permet d'aborder un répertoire original, au caractère à la fois mystérieux et puissant ! En duo avec le piano, elle vous révélera tout son potentiel de couleur et de virtuosité.

Plus grave que le violoncelle, proche de la viole de gambe par son accord en quartes, elle se prête volontiers à la musique de J.S. Bach.

Enfin, c'est aussi un des instruments far des musiques du XX^e siècle comme le Jazz ou la musique contemporaine, où des modes de jeux particuliers comme le pizzicato et les harmoniques sont mis à l'honneur. » **Élam**

Alfred DESENCLOS (1912-1971)

Aria et Rondo pour contrebasse et piano

Aria. Rondo (11'33)

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sonate n°2 pour viole de gambe et clavier BWV 1028

Adagio. Allegro (8')

Musicien accompagnateur :

France DESNEULIN / piano

Daniel Felipe SANCHEZ AMEZQUITA

Harpe • DNSPM 3



« La polyvalence sonore de la harpe est impressionnante et encore inconnue et inexplorée par certains compositeurs et interprètes.

Aujourd'hui le programme propose dans un début classique avec la célèbre Sarabande et Tocatta du compositeur italien Nino Rota qui explore la virtuosité et l'éclat de l'instrument, des harmonies bien définies et un jeu harmonieux entre les tonalités qui nous conduisent à une sonorité phénoménale, en la pièce du compositeur japonais Ichianagi originale pour la harpe folklorique japonaise et adaptée à la harpe classique par lui-même, avec une nette influence du compositeur John Cage, puis la part française et allemand du programme avec une pièce fondamentale dans le développement artistique et musical de tout harpiste la sonate de Paul Hindemith représentent un défi interprétatif et technique pour tout interprète aussi l'imromptu de Faure, les deux compositeurs aidés et conseillés par les grands harpistes de l'époque, ils ont su capter parfaitement leurs intentions sur l'instrument, transformer les pièces en un répertoire obligatoire pour le développement technique et aider à l'évolution de l'instrument à l'époque, deux joyaux du répertoire harpistique sans aucun doute.»

Daniel

Nino ROTA (1911-1979)

Sarabande Tocatta

(10')

Paul HINDEMITH (1895-1963)

Sonate

I Mabig Schnell

II Lebhaft

III Massig Schnell

(13')

Toshi ICHIYANAGI (*1933)

Still Time

(9')

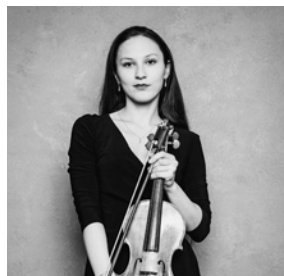
Gabriel FAURÉ (1845-1924)

Impromptu

(11')

Alisa OBORONOVA - DMYTRYCHENKO

Violon • DNSPM 3



« Ce programme a pour objectif de couvrir plusieurs époques et styles. Oeuvre romantique par excellence, la Sonate pour violon et piano d'Elgar ouvrira ce récital avec puissance et caractère. Nous resterons dans le romantisme avec le concerto n° 3 de Camille Saint Saëns composé pour le violoniste et compositeur basque Pablo de Sarasate. Ce premier mouvement s'ouvre directement avec la parole au violon, et se révèle d'une relative douceur, avec quelques pointes énergiques.

Le Concerto de Mozart n°3 composé à Salzbourg a un caractère élégant et joyeux. Il est également appelé « Concerto de Strasbourg ».

La touche finale sera une œuvre virtuose de Jerry Bock arrangée par John Williams et tirée de la bande originale de « Un violon sur le toit ». Cette pièce a été dédiée au célèbre violoniste américain Isaac Stern. Elle s'ouvre avec une cadence brillante et se dirige ensuite vers un voyage chantant aux notes humoristiques. » **Alisa**

Edward ELGAR (1857-1934)

Sonate pour violon et piano en mi mineur en trois mouvements, opus 82

I. Allegro : Risoluto

II. Romance : Andante (16'35)

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Concerto pour violon n°3 en si mineur, opus 61

I. Allegro non troppo (9'50)

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Concerto pour violon n°3 en Sol majeur, K.216

I. Allegro Cadence (8'45)

Jerry BOCK (1928-2010) / **John WILLIAMS** (1932)

Fiddler on the roof. Arrangement pour violon de John Williams

I. Cadence

II. Moderately

III. Vivo

(5'20)

Musicien accompagnateur :

Françoise LARRAT / piano

Aliaksandra LAVILOTTE-ROLLE

Alto • DNSPM 3 / DE 3



Photo ©Lavilotte-Rolle Frédéric

« Voyage au cœur de la musique des XX^e et XXI^e siècles, ce programme composé de 3 pièces vous fera découvrir des cultures chronologiquement proches mais différentes les unes des autres.

Le magnifique concerto d'Alfred Schnittke, œuvre terminée en 1985, juste avant l'AVC de son compositeur, gravite autour de la maladie, le 1^{er} mouvement symbolisant la vie d'avant, puis le second celle pendant la maladie.

Evgeniy Glebov, dont l'adagio composé en 1981, est devenu la carte de visite de la musique Biélorusse (on appelle cet adagio le thème d'amour), nous offre une œuvre pleine de tendresse, tout le contraire de celle de Schnittke.

La pièce finale du programme, composition récente (2016) de l'altiste et compositeur écossais d'origine italienne Paul Coletti, réunit l'énergie et la tendresse dans des thèmes contrastés.» Aliaksandra

Alfred SCHNITTKE (1934 - 1998)

Concerto pour alto et orchestre, dédié à Yuri Bashmet

Mouvements I et II (22')

Evgeniy GLEBOV (1929-2000)

Adagio de la Rose et du Petit Prince. Extrait du ballet « Petit Prince », acte 1

Arrangement pour trio flûte, alto et harpe d'Aliaksandra Lavilotte-Rolle. (5'30)

Paul COLETTI (1959)

Duo for Two Violas « Moonlight Journey »

(9')

Musiciens accompagnateurs :

Françoise LARRAT / piano

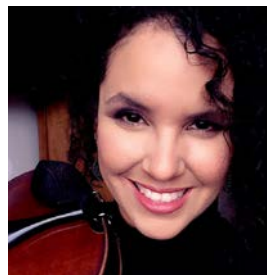
Louise LECLÈRE / flûte

Daniel AMEZQUITA / harpe

Angèle PUNGIER / alto

Ana-Luiza LOPES

Alto • DNSPM 2 / DE 2



« Ce récital sera un voyage dans mon Brésil qui fut aussi celui de Villa-Lobos avec le dernier passage du poème symphonique « O naufrágio de Kleonics », qui montre une affinité profonde avec la musique de Saint-Saëns. Transcrit pour violoncelle et piano sous le titre « Le Chant du cygne noir », est une évidente allusion au « Cygne » de Saint-Saëns. On continue ce voyage dans la région montagneuse de Petrópolis d'où vient César Guerra-Peixe qui a composé « Bilhete de um Jogral ». Ici, il convient d'expliquer que la musique nous rappelle la figure du ménestrel, artiste médiéval qui divertissait le public avec la satire, l'acrobatie, la poésie et la musique. Les musiciens qui accompagnaient les ménestrels jouaient des instruments populaires tels que le violon, le tambourin et la flûte. Dans l'œuvre présentée, l'alto sonne parfois comme un violon du nord-est, un instrument hérité de la culture ibérique médiévale et largement utilisé dans le nord-est du Brésil.

Puis nous irons dans l'Espagne de Manuel de Falla avec « Siete Canciones Populares Españolas ». Ces chansons sont un cycle de mélodies pour voix et piano, arrangements du folklore espagnol. Notre voyage se termine en France avec une œuvre contemporaine de Philippe Hurel intitulée « Altomobile ».
Ana-Luiza

César GUERRA PEIXE (1914-1993)
Bilhete de um Jogral para viola sozinha (3')

Manuel DE FALLA (1876-1946)
Siete Canciones Populares Españolas
III. Asturiana (3')
IV. Canción (2')
VII. Jota (3')

Philippe HUREL (*1955)
Altomobile (4')

Heitor VILLA-LOBOS (1887 - 1959)
O Canto do Cisne Negro (3')

Musicien accompagnateur :
Françoise LARRAT / piano

Wagner DE MATOS PASSOS

Violoncelle • DE 3



« La première pièce du programme été composée en 1880 à Liverpool avant sa création en 1881 à Berlin. Composée pour la communauté juive de Liverpool, Kol Nidrei est en fait une prière juive qui présente deux mélodies hébraïques.

Henriëtte Bosmans était fille d'un violoncelliste. Une influence qui pourrait expliquer que de tous les instruments le violoncelle est devenu l'instrument dominant dans la première période. Sa Sonate en quatre mouvements pour violoncelle et piano en A mineur a été composée en 1919.

H. Bosmans est considérée la compositrice hollandaise la plus importante de la première moitié du XX^e siècle. » Wagner

Max BRUCH (1838-1920)

Kol Nidrei opus 47

Une pièce : Adagio ma non troppo
(10')

Henriëtte BOSMANS (1895-1952)

Sonate

I. Allegro maestoso

II. Un poco allegretto

III. Adagio

IV. Allegro molto e con fuoco

(22')

Musicien accompagnateur :

Françoise LARRAT / piano



Photo © Pierre Planchenault

Laurent GIGNOUX

Directeur du PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine
et directeur du département musique

Sarah Brayer

Conseillère aux études musique

Léa SCHEMBRI

Assistante du département musique

Laure MARTIGNE

Régisseuse générale

**Nos remerciements à Madame Marie-Michèle Delprat
et à toute l'équipe du Théâtre des Quatre Saisons
pour l'accueil et le soutien technique.**

Pour suivre les actualités du PESMD :
inscription à la newsletter sur
www.pesmd.com



PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
MUSIQUE / DANSE
BORDEAUX NOUVELLE-AQUITAINE

Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine
19 rue Monthyon - 33800 Bordeaux / + 33 (0)5 56 91 36 84



©FESMD.com

Soutenu
par



CONSERVATOIRE
DE BORDEAUX-JAQUES THIBAUD
Musiques et arts de la scène

