

STAGE ACCOMPAGNATEUR DANSE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

LA DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ACCOMPAGNATEUR DANSE CLASSIQUE et CONTEMPORAINE : spécificité pianiste accompagnateur – Ouvert aux percussionnistes

Public concerné : professeurs de musique, musiciens, musiciens intervenants en milieu scolaire, grands élèves de conservatoires, étudiants, professeurs de danse du secteur associatif, privé, territorial ; demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, amateurs de niveau confirmé, étudiants, grands élèves des écoles et conservatoires

Inscriptions : ouvertes au niveau National auprès du département Formation Continue du PESMD

Lieu : Bordeaux

Dates : vendredi 7 juillet et samedi 8 juillet 2023

Horaires : 9h30-17h00 (Jour 1) et 9h00-16h00 (Jour 2)

Nombre d'heures : 12

Tarif si financement : 240 €

Tarif si pas de financement (sous conditions) : 180 €

Tarif réduit (étudiants, élèves d'établissements d'enseignement artistique (écoles, conservatoires, amateurs non professionnels) : 100 €

Formateur : Pascal SÉVAJOLS.

A 17 ans, Pascal Sévajols débute une carrière de danseur tout en étant pianiste accompagnateur. En 1989, il est engagé au Ballet National de Marseille en tant que pianiste accompagnateur et régisseur son. Depuis 1992, il est également pianiste à l'École Nationale de Danse de Marseille, percussionniste et compositeur pour les classes de contemporain. De par son expérience de danseur il s'implique dans la formation musicale et dans le rapprochement danse-musique auprès des élèves sous la direction de Jean-Christophe Paré. Il participe à de nombreux stages internationaux classiques et contemporains et travaille avec de nombreux ballets et compagnies en tant que pianiste invité. Depuis 2011, il est en poste au Grand-Théâtre de Bordeaux en tant qu'accompagnateur du Ballet National de Bordeaux, accompagnateur au Conservatoire de Bordeaux et intervient régulièrement au PESMD Bordeaux pour la préparation du DE Danse.

Objectifs : comprendre les mécanismes de l'accompagnement d'un cours de danse, d'une répétition de ballet. Sensibiliser et initier les étudiants à l'improvisation pour l'accompagnement de la danse classique et contemporaine.

Préambule : la danse classique dispose d'une grande richesse d'expressions et de techniques culturelles et artistiques. Les interactions dans lesquelles les pianistes de ballet sont impliqués avec les maîtres de ballet, les pédagogues, les danseurs et les élèves sont par conséquent très variées.

Contenu : au cours de cette formation, les pianistes acquièrent les compétences nécessaires pour pouvoir improviser. Dans ce processus de "parole musicale", les participants amélioreront la qualité de leur interprétation musicale en étant capables de lire et de transmettre les mouvements chorégraphiques et de respecter la structure générale, y compris les temps. Une attention particulière est accordée à la capacité de réarranger et/ou d'adapter les partitions (d'orchestre) et de compenser la mélodie et le rythme par l'écoute uniquement (formation auditive), ce qui permet aux pianistes de s'adapter aux exigences changeantes du quotidien (enseignement, enseignement contemporain, concours, etc.). L'accent est mis sur l'importance du contact intensif entre le professeur, le danseur et les pianistes. L'objectif est de connaître un accompagnement de l'entraînement quotidien sans partition et des mélodies qui changent chaque jour.

- Explication et description de la spécificité de l'accompagnement danse, exposer le métier d'accompagnateur
- Assister à une classe d'entraînement de danseurs professionnels si possible
- Débriefing, échanges et retours
- Mise en pratique au piano :
 - Prendre un thème succinct et se l'approprier afin d'envisager son développement
 - Aborder le jeu de modulations et développer ce thème
- Mise en pratique en lien avec le danseur :
 - Même objectif mais cette fois avec la demande spécifique liée aux particularités de l'accompagnement danse (carrure, phrasé, exposition, développement et conclusion)

Méthodes pédagogiques : éléments théoriques et mises en pratique.

LES CONDITIONS FINANCIÈRES SPÉCIFIQUES AUX FORMATIONS QUALIFIANTES / STAGES 2023-2024

Stages tous publics si prise en charge du financement par les organismes financeurs de la formation professionnelle 20 €/heure TTC
Se renseigner et/ou obtenir un dossier de demande de financement : nous contacter

Tarifs réduits stages tous publics :

- Pour les non-professionnels (étudiants, élèves d'établissements d'enseignement artistique, amateurs) dans la limite des places disponibles
- Pour les professionnels ayant obtenu un refus de financement et sur justificatif de leur OPCO et/ou de leur employeur et/ou de Pôle Emploi *: entre 10 €/heure et 15 €/heure TTC en fonction des stages -> Nous contacter

CPF : les formations qualifiantes/stages proposées ne sont pas éligibles au CPF

Inscriptions

- Un bulletin d'inscription sera envoyé avec le devis nominatif et le programme de formation personnalisés/nous contacter
- Une convention de formation professionnelle est signée entre le stagiaire, les financeurs de la formation et le PESMD avant l'entrée en formation
- Un questionnaire de positionnement est à remplir par le stagiaire et à retourner au PESMD
- Des feuilles d'émargement sont à signer par le stagiaire
- Un bilan « à chaud » est réalisé à la fin de chaque formation
- Une attestation de fin de formation indiquera l'acquisition des compétences visées par la formation
- Un bilan et un questionnaire « à froid » seront à remplir en ligne par le stagiaire

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

DES FORMATIONS QUALIFIANTES / STAGES

Les formations se déroulent en présentiel ou en distanciel ou de manière mixte (présentiel et distanciel). Elles comporteront des apports théoriques et des cas pratiques avec mise en situation si possible.

Les contenus, objectifs, modalités pédagogiques, modalités d'évaluation seront communiqués aux stagiaires au moment de l'inscription.

AIDE À LA DÉCISION ET À L'ORIENTATION AVANT INSCRIPTION

Pour chacune des formations, le département formation continue reste à votre disposition afin de vous donner un complément d'informations si nécessaire et afin de vous permettre de vous positionner avant votre inscription.

ACCESSIBILITE AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Toute personne en situation de handicap aura préalablement prévenu le département de la formation continue de manière à étudier l'adaptation possible des enseignements au regard de son handicap. Un entretien individuel lui sera proposé en présence de la responsable pédagogique de la formation et de la référente handicap : Madame Caroline FOLLANA : cfollana@pesmd.com

INDICATEUR DE RÉSULTAT DES ENQUÊTES DE SATISFACTION

DES FORMATIONS QUALIFIANTES / STAGES 2022

À la question « Recommanderiez-vous cette formation ? », en moyenne, les stagiaires ont répondu :

> OUI : 100 %

> NON : 0%

Téléchargez le catalogue des stages musique- danse – voix 2023-2024 du PESMD : <https://www.pesmd.com/fr/content/formation-continue-qualifiante>

Renseignements / inscriptions/ contacts :

> Responsable du département formation continue et VAE : Caroline Follana – cfollana@pesmd.com

> Assistante du département formation continue et VAE : Véronique Phuoc – vphuoc@pesmd.com

> Accueil PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine - Tél : +33 (0)5 56 91 36 84

> Référente Handicap et discrimination : Caroline Follana – cfollana@pesmd.com

Documents ressources :

> Livret d'accueil de la formation professionnelle



La certification qualité a été délivrée au titre de la ou des catégories d'actions suivantes :
ACTIONS DE FORMATION
VALIDATION DES ACCOIS PAR L'EXPERIENCE

**Le PESMD a obtenu la certification Qualiopi
pour la formation certifiante, la formation qualifiante et la VAE**

Attribuée par la société APAVE en octobre 2021

