

LA CONCEPTION ET LA MISE EN OEUVRE D'UN PROJET ARTISTIQUE SUR LE TERRITOIRE

Musique, danse, théâtre, arts plastiques

Formation catalogue CNFPT 2023-2024 pour les professionnels du secteur territorial

Public : enseignants et directeurs d'établissements d'enseignement artistique Musique, Danse, Théâtre, Arts plastiques

Inscriptions : ouvertes au niveau Régional/Nouvelle Aquitaine

Code IEL : 86 SXN09027

Code stage : SXN09

Lieu : Métropole Bordelaise

Dates : 15 et 16 juin 2023

Horaires : 9h30-16h30 (Jour 1) et 9h00-16h00 (Jour 2)

Nombre d'heures : 12

Formateurs :

Dominique JOUGLA : diplômé du CRR de Bordeaux en trompette et ensemble de cuivres, titulaire du CA de professeur de trompette, de FM de la FFPM et du DADSM option chef d'orchestre de la CMF. Formé à la pédagogie collective, il coconstruit des rencontres artistiques et pédagogiques internationales : Allemagne (Ecole de musique de Kelheim) - Etats Unis (Kahil El Zabar, Ethnic Heritage de Chicago) - Maroc (Garde Royale et Conservatoire de Salé) - Ecosse (El Sistéma Scotland) - Turquie (Istanbul Sessions, Ilhan Ersahin's). Formateur à la gestion associative (CFGa) dans le cadre du réseau CMF, formateur de formateurs au PESMD de Bordeaux pour les projets artistiques de territoire en milieu associatif, les cadres d'emplois associatifs, le CRDSM de la CMF, les dispositifs orchestres à l'école. Il participe à l'échelle nationale, régionale et départementale aux travaux de réflexion sur l'évolution des pédagogies, les évaluations, les publics empêchés, l'évolution des cadres d'emplois dans les associations musicales. Il est membre du bureau et de la commission FM de la CMF, du collège régional HEXOPEE Nouvelle Aquitaine de la COFAC Nouvelle Aquitaine, du CA et de la commission culture de la Ligue de l'Enseignement Gironde. Président de la CMF Gironde,

David LALLOZ : directeur de l'école de musique du Bouscat. Président de la FFEA (Fédération Française de l'Enseignement Artistique). Ex Président de l'UDEA (Union départementale des établissements d'enseignement artistique de la Gironde). Musicien chanteur - Professeur de chant jazz et de musiques actuelles. Il obtient en 2020 un Master 2 EMIC Évènementiel, médiation et ingénierie culturelle, communication Culture, muséologie, arts actuels, patrimoine à Université Nice Sophia Antipolis Création et coordination de projets éducatifs, artistiques et culturels. Engagé dans le milieu associatif national et international pour contribuer au développement des pratiques artistiques et de l'action culturelle en tant qu'élus professionnels.

Objectifs :

- Concevoir et réaliser un projet artistique sur le territoire
- Penser et pratiquer l'évaluation afin qu'elle joue le rôle d'outil au service du projet artistique, des enseignants, des élèves et devienne un facteur d'émancipation, de clairvoyance et d'efficacité

Contenu :

- La diffusion et la politique d'animation en lien avec les partenaires d'un territoire
- La place de l'établissement d'enseignement artistique
- La réflexion sur les actions de médiation
- Le développement et l'évaluation d'un projet artistique

Méthodes pédagogiques : apports théoriques et cas pratiques